

Wéber Antal Díj 2015

Szuromi Imre

Pályázó adatai:

Szuromi Imre
építész
2000 Szentendre
Paprikabíró u. 11.
szuromi@gmail.com
06-20-336-95-91

1973-ban szereztem diplomát a BME Építész karán. Ezt követően 1983-ig dolgoztam különböző tervező vállalatoknál. Azóta különböző szervezeti formákban működtetem saját építész irodámat.

Tagja vagyok a Pest megyei Építész Kamarának (É- 1 13-0136). 1979-től lakom és dolgozom Szentendrén. Munkásságom is elsősorban a városhoz köthető.

A rendszerváltást követően Szentendrén élő kollégáimmal megalakítottuk a Szentendrei Építész Egyletet, melynek megszűnéséig elnöke voltam.

Az Egylet igyekezett a város arculatának kialakításában egységesen fellépni, ennek egyik módja volt, például, hogy én személyesen két cikluson keresztül külső tagja voltam tanácsadóként a városfejlesztési bizottságnak, illetve már az Egylet megszűnése után, a Főépítész mellett működő Tervtanács tagja is voltam.



Díjak:

Diploma díj I. 1973

Számos tervpályázaton kaptam díjakat, melyek közül számomra legfontosabbak az iskolákhoz köthetők:

- I. díj, Kodály Kórusiskola bővítés (2003)
- II. díj, Palotás Gábor általános iskola Bp. bővítés (2001)
- II. díj, Leányfalu Általános Iskola (1997)
(Száva Pál kollégámmal közösen)

Szentendre Város Pro Urbe díj (2011)

Év lakóháza díj:

- Szentendre, Vujicsics tér 2. (1995)

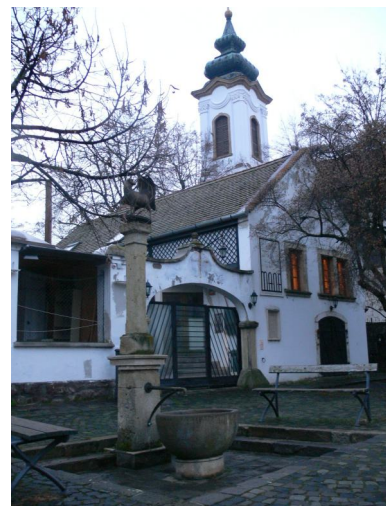
Pm. Építészeti nívódíj:

- Ferences Gimnázium bővítés (1998)

- Szentendre Kossuth u. 20. (2010)

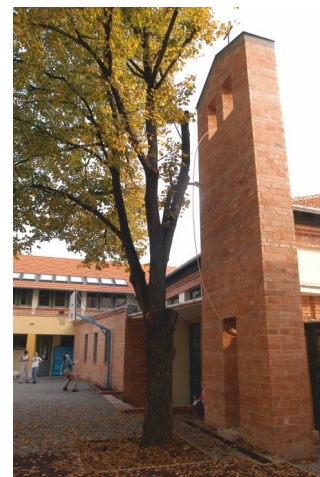
- Szentendre Művészet Malom (2013)
(Kocsis Barnával közösen)

Ybl Miklós díj (2014)



Publikációk:

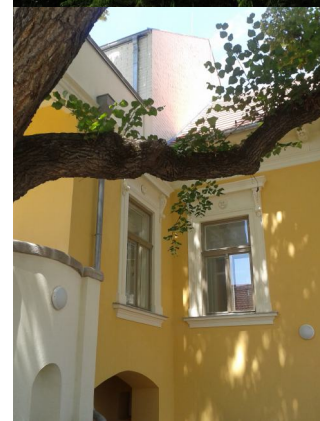
Szent András Iskola: Alaprajz, Golda János (2004)



Református Gimnázium: Metszet, Berényi Marianna (2011)



Ferenczy Múzeum: Egy kis mustra, Nagy Gábor (2013)



Katolikus Kálvária: Egy kis mustra, Nagy Gábor (2013)



Ferenczy Múzeum: Magyar Építőművészet, Sulyok Miklós (2014)

Várdombi Plébániatemplom: Egy kis mustra, Nagy Gábor (2014)





Pályázatomban szeretném bemutatni Szentendre városképére hatást gyakorló főbb munkáimat.

Röviden, városrészenként ismertetem a 2013 előtt megvalósult nagyobb, vagy kisebb, de számomra különösen kedvelt épületeket.

Részletesebben mutatom be, városom Szentendre emblemikus épületének, a várdombi Plébániatemplomnak az elmúlt évben tervezett és kivitelezett műemléki külső felújítását.

Kossuth Lajos utca, Paprikabíró utca

A területen kialakult városszövet már a római korban is lakott része volt Ulscisia Castra városának. A helyszínt a római tábor – a Castrum – uralta. A struktúrát megőrizte a középkori és az újkori városszerkezet is.



Péter–Pál templom, Szent András iskola, Fő tér 12

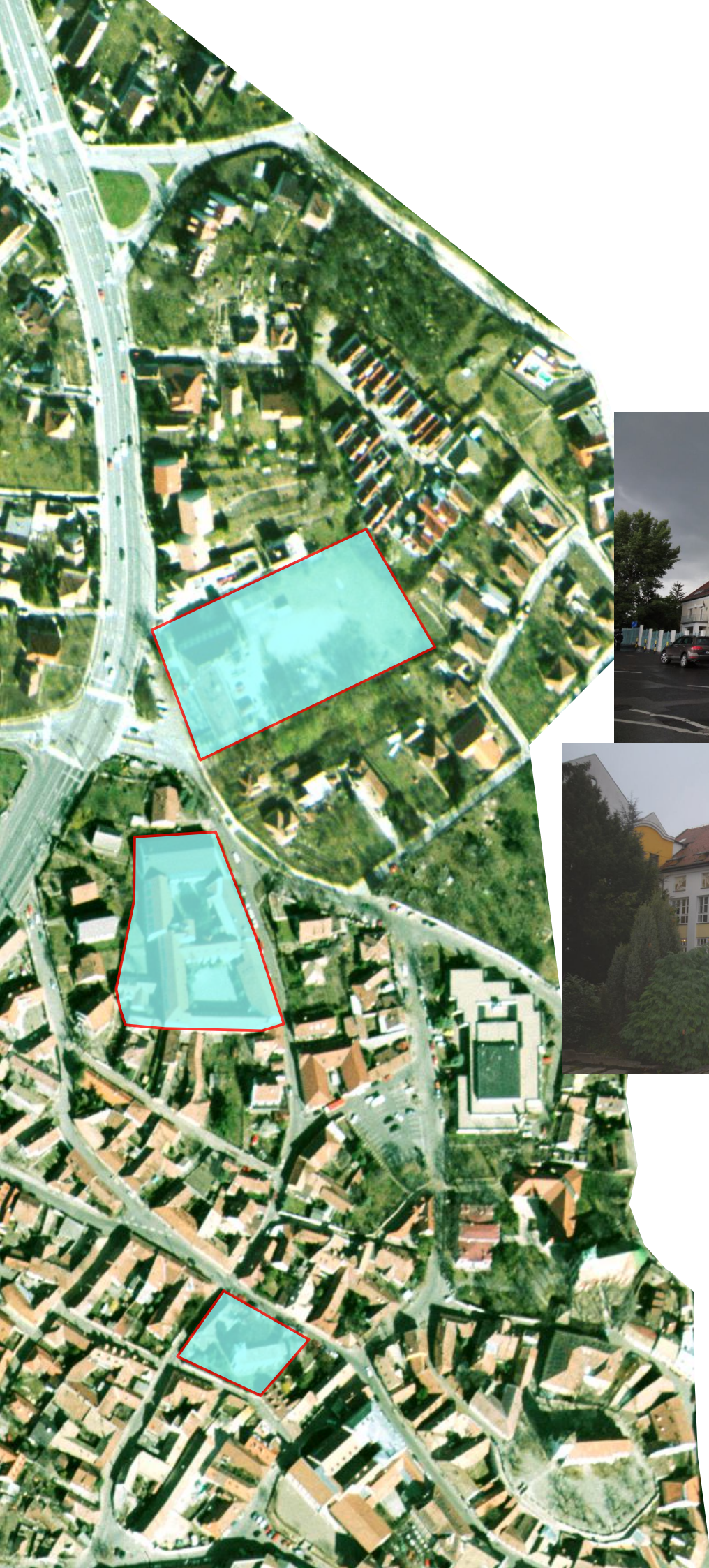
A városközpont a középkortól lakott, a városba menekültként betelepülő szerbek letelepedési helyei határozták meg a kialakult templomok és városrészek helyét.

A belváros kiemelkedő pontja a Várdomb, melyen a szerb székesegyház és a középkorban épült templom alapjaira épült katolikus templom áll. Ezt veszik körbe a letelepedő szerbek, akik templomaik előtt piactereket hoztak létre.



Református templom,
Ferences gimnázium,
Református gimnázium

A terület a történelmi belváros szélén található, így alkalmas a nagy területet igénylő iskolák elhelyezésére.



MűvészetMalom és Kereskedőházak

A város központját képező templomdombtól északra elterülő Szamárhegy volt a város szőlőhegye. A Malom utcától a Borpince utcáig húzódik az egybefüggő támfal, mely fölött állnak a szamárhegyi házak. A támfalba fúródó cca. 100 méter hosszúságú mélypincék és az előttük álló, a Duna partig lefutó kereskedőházak határozták meg a terület beépítését. Kis közök szabdalták valamikor az épületek sorát, melyeken a Dunától a szőlőhegy tetejéig lehetett felkapaszkodni.

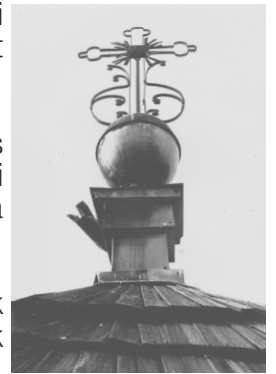


Várdombi Plébániatemplom



Várdombi Plébániatemplom

2014-ben terveztem, és ugyanazon évben folyó kivitelezést tervezői művezetéssel végigkísértem a Szentendrei Várdombon álló Keresztelő Szent Jánosnak szentelt Plébániatemplom külső felújítását, festését.



Már 1985-ben a terveim alapján készült a tetőszerkezet és a toronysisak teljes felújítása. Ezt követte 1989-ben a külső felújítás. Ekkor művészettörténeti felügyelet mellett – Businé Benkhardt Lilla – a falfelületek megvizsgálása után a teljes homlokzati felület újra vakolása és festése megtörtént.

Az 1989-es felújítás során az alábbi módosítások történtek:

- A támpillérek tönkrement fedköveit műkövekre cseréltük. Különbséget tettünk a barokk átépítés idején és az azt megelőző korokban készültek fedkövek között
- Bemutattuk a feltárt északnyugati torony sarokpillérét, ami a karzat feljáró falában volt elfalazva.
- A hajón, a déli párkányon feltártuk a Csemeginé által említett vörös sávos festés maradványait. Ezeket az eredeti vakolattal együtt bemutattuk.
- A további korábban feltárt elemeket, a korábbi Csemeginé féle bemutatást követve, mi is bemutattuk.

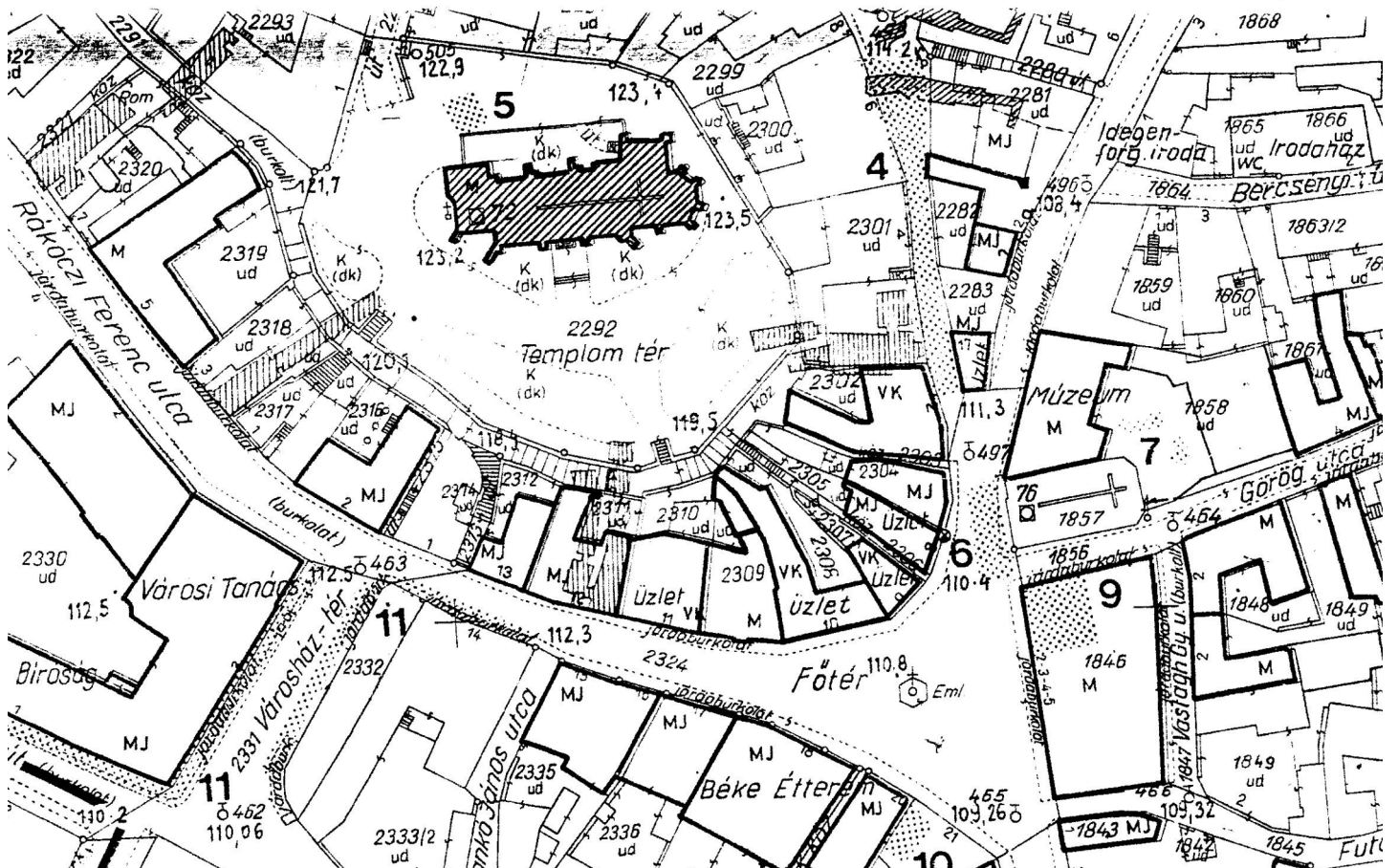
Néhány évvel később megkezdődött – terveim alapján a templom belső felújítása, majd ezt követte az oltárok, áldoztató-rács és szószék restaurálása.

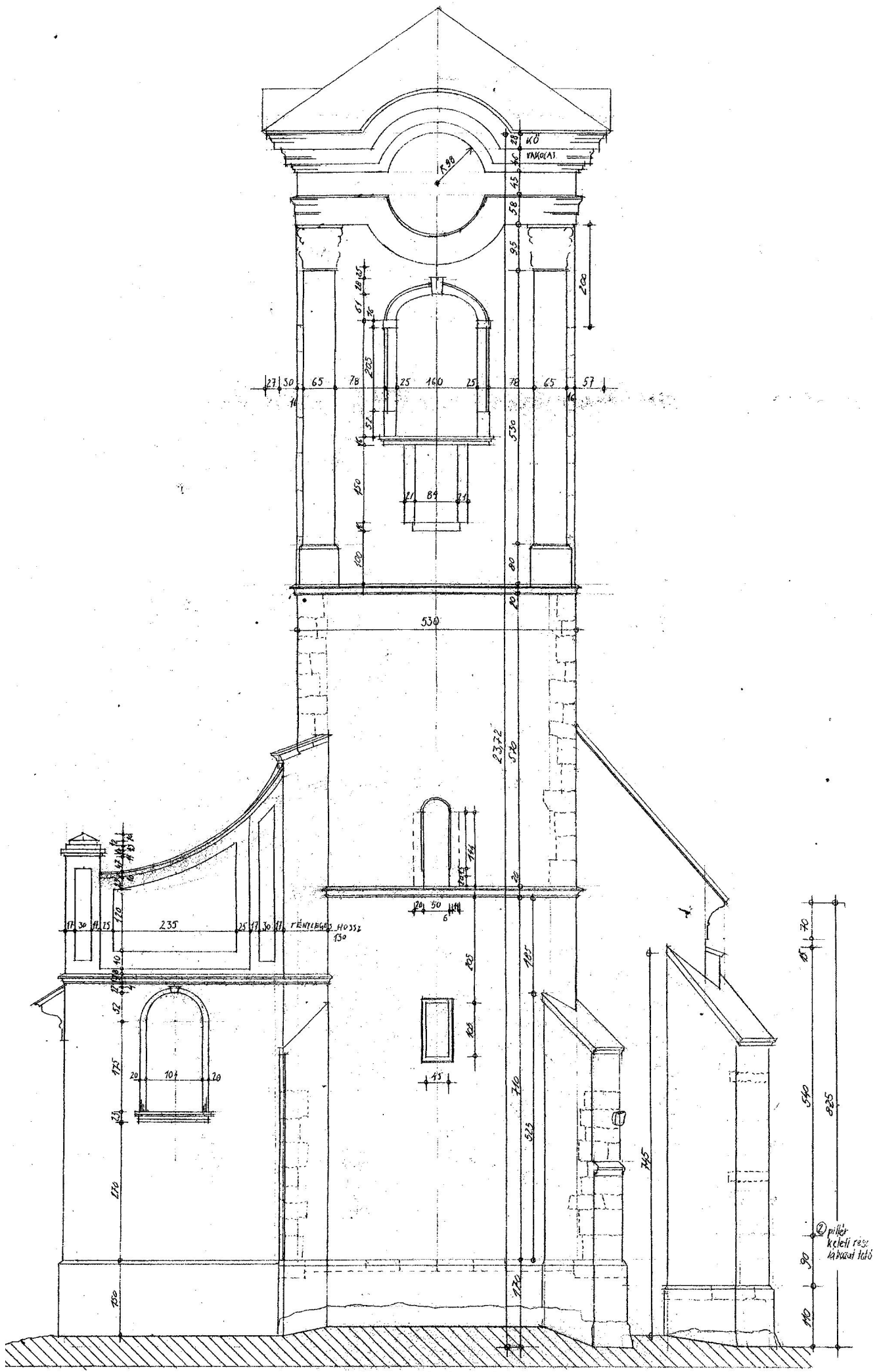
2009-ben a belvárosi rehabilitáció során, kiviteleztek a leomlott támfal újjáépítését és ezzel egyidejűleg új feljáró is készült a domb megközelítésére.

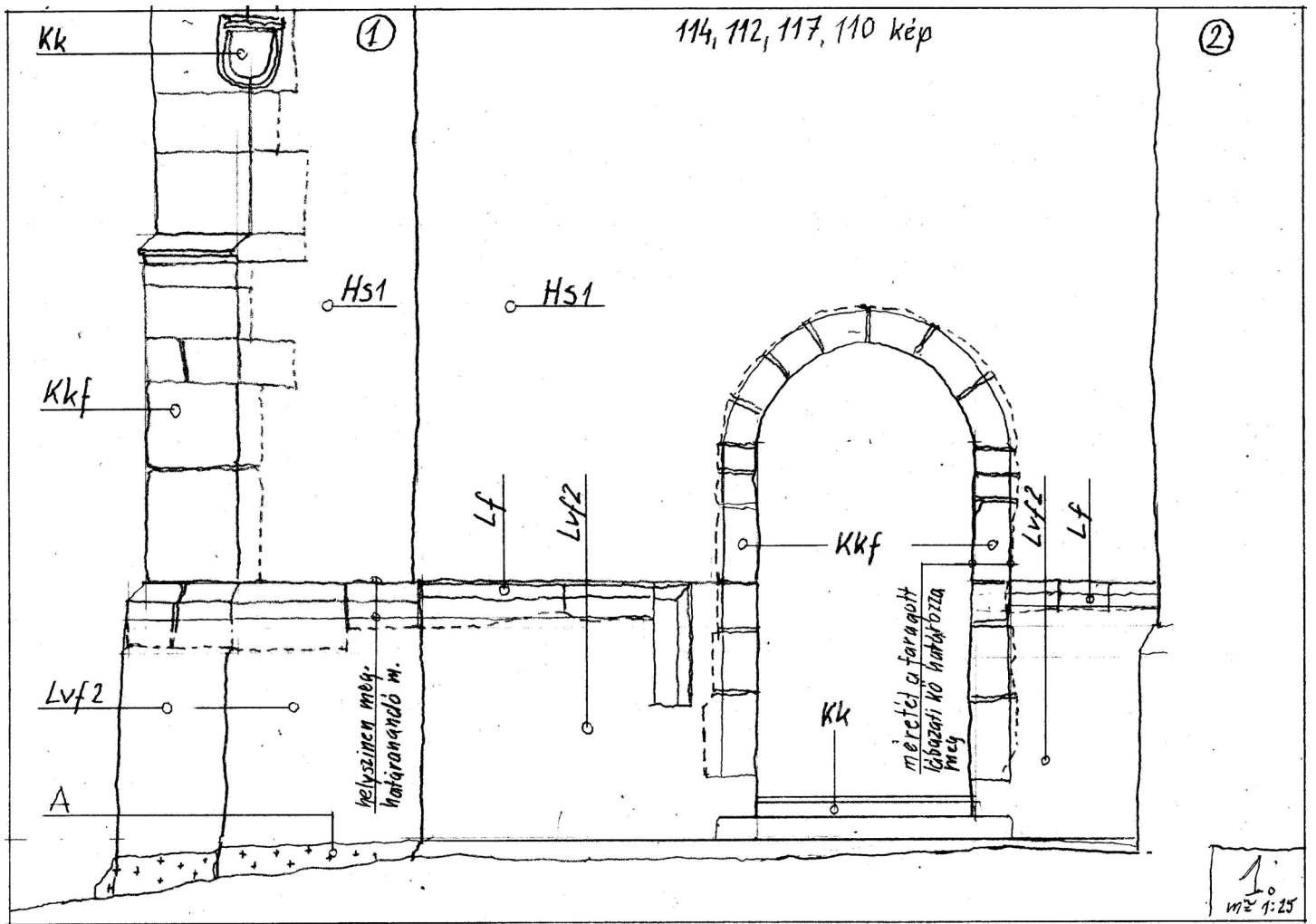
Akkor egy korábbi tervünk felhasználásával folyt az építkezés. Sajnos annak a tervnek a kertészeti része máig nem valósult meg.

A külső homlokzat 2014-re ismét felújításra szorult. Dr. Haris Andrea művészettörténész kutatásait felhasználva készült el az engedélyezési terv, ami folyamatosan egészült ki a kivitelezés során az állványról, közvetlen közlelő készített felmérések, fotók és falkutatások alapján készült részletrajzokkal, vagy akár, a párkányhúzáshoz készülő sablon rajzával. A tervezést és a kivitelezést folyamatosan figyelemmel kísérte és messzemenőig segítette Klaniczay Péter műemlék-felügyelő.

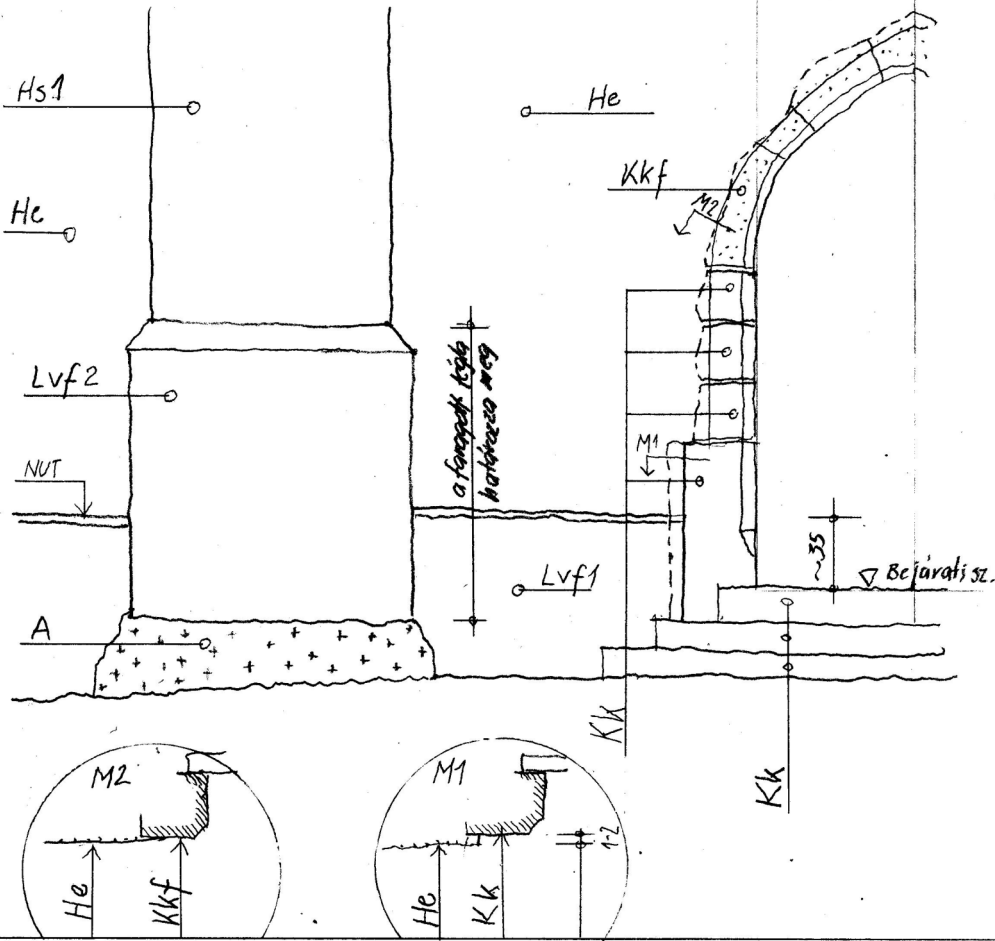
„... az új információk révén sikerült a korábbi állapothoz képest – amely a templom eltérő építési korszakait egyszerre mutatta be – egy harmonikusabb látványt elérni a régebbi korból maradt elemek visszafogott megjelenítésével.” (Egy kis mustra 2014.)







③ 97, 95 kép



3.
m=1:25



