

Wéber Antal- díj 2024 **Valkai Csaba DLA**



## Valkai Csaba DLA 1976

### Tanulmányok

|            |   |
|------------|---|
| 2000       | Diploma - BMGE Építészmérnöki Kar                                     |
| 2006- 2009 | Doktori Iskola - BMGE Építőművészeti Doktori Iskola                   |
| 2015       | DLA fokozat - Kiegészítések, a folytatás építésze c. disszertációval  |
| 2016- 2018 | Urbanista Felsőfokú Szakirányú Továbbképzés - BME ÉPK - Abszolutórium |

### Szakmai közéleti tevékenység

|            |   |
|------------|---|
| 2000- 2007 | BÉK tagság  |
| 2007-      | PMÉK tagság   |
| 2010-      | SZÉPE, Szentendrei Építészet Egylet tagja                 |
| 2022-      | PMÉK küldött  |
| 2021-      | Szentendre Város Önkormányzat Építészeti Tervtanács tagja |
| 2023-      | MÉSZ tagság   |

### Fontosabb megépült munkák

|      |   |
|------|---|
| 2003 | Ravatalozó, Tömörkény - Valkai Józseffel és Haviár Máriával                               |
| 2004 | Művészetek Palotája Fesztivál Színház, Budapest - Zoboki Gáborral                         |
| 2007 | Önkormányzati lakóépület, Budapest VIII. Práter u. 30-32. - Kis Péterrel és Tarr Ivettell |
| 2010 | Rácztűdő, Budapest - Dévényi Tamással, Kis Péterrel és Varga Anikóval                     |
| 2012 | Kékvölgy Waldorf Iskola, Pilisszentlászló   |
| 2014 | Kalandpark bejárati építmény - Szeged   |
| 2017 | Tályoló - Faépítészeti Installáció Tályán - Zelenák Fruzsínával (SZIE)                    |
| 2021 | B7 Lakóépület, Szentendre   |

### Díjak

|      |  |
|------|--|
| 2009 | Mies van der Rohe- Díj - shortlisted - Önkormányzati lakóépület, Budapest VIII. Práter u. 30-32.     |
| 2009 | Ugo Rivolta Európai Építészeti Díj - Önkormányzati lakóépület, Budapest VIII. Práter u. 30-32.       |
| 2010 | Brick Award 2010 - kiemelt dicséret - Önkormányzati lakóépület, Budapest VIII. Práter u. 30-32.      |
| 2010 | Év Fiaatal Építész - Magyar Építőművészek Szövetsége   |
| 2011 | ICOMOS- Díj - Rácztűdő, Budapest   |
| 2014 | Vedres György Díj - Kékvölgy Waldorf Iskola, Pilisszentlászló  |
| 2016 | Hollywood Építész Mustra' 16 - Fődíj - Zelenák Fruzsínával (SZIE)                                    |
| 2017 | Hollywood Építész Mustra' 17 - Tokaj Hegyalja Fejlesztési Tanács Fődíja - Zelenák Fruzsínával (SZIE) |
| 2022 | Média Építészeti Díja, legjobb prezentáció - B7 Lakóépület, Szentendre                               |

### Oktatási tevékenység

|             |  |
|-------------|--|
| 2003 - 2011 | BME ÉPK Lakóépülettervezési Tanszék - meghívott oktató     |
| 2009 - 2015 | BCE Településépítészeti Tanszék - egyetemi tanársegéd      |
| 2015- 2016  | BCE Településépítészeti Tanszék - egyetemi adjunktus       |
| 2016- 2017  | SzIE Településépítészeti Tanszék - egyetemi adjunktus      |
| 2017- 2018  | SzIE Településépítészeti Tanszék - egyetemi docens         |
| 2018        | SzIE Településépítészeti Tanszék - mb. tanszékvezető       |
| 2022        | BME ÉPK Középülettervezési Tanszék - meghívott oktató      |
| 2022-       | BME ÉPK Exploratív Építészeti Tanszék - egyetemi adjunktus |

### Fontosabb pályázatok

|      |   |
|------|---|
| 2000 | Művészetek Palotája, Budapest - I. díj, Zoboki Gáborral                 |
| 2005 | József Attila Színház Rekonstrukciója, Budapest - II. díj, Kis Péterrel |
| 2005 | Önkormányzati lakóépület, Budapest- I. díj, Kis Péterrel                |
| 2019 | Városmajori Szabadtéri Színház, Budapest- díj - Fábíán Gáborral         |
| 2020 | Jáki templom és környezete- II. díj, Dévényi Tamással és Kiss Lucával   |

### Kiállítások

|      |  |
|------|--|
| 2003 | I. Építészeti Biennalé Rotterdam - egyéni kiállító   |
| 2005 | Emerging identities - East, Berlin - Kis Péterrel  |
| 2009 | Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona - Premio Mies van der Rohe - Kis Péterrel    |
| 2009 | Fondazione Triennale di Milano - Premio Ugo Rivolta - Kis Péterrel                         |
| 2010 | Cite de l'Architecture et du Patrimoine, Paris -- Kis Péterrel                             |
| 2010 | Lichtenstein Palace, Wien - Brick Award 2010 - Kis Péterrel                                |
| 2013 | Szekko V - Szentendrei Építész Kiállítása  |
| 2014 | I. Építészeti Nemzeti Szalon - Dévényi Tamással, Kis Péterrel                              |
| 2014 | BNV Magyar Építőművészek Szövetsége Stand  |
| 2022 | MÉSZ V4 Visegrádi Négyek Építészeti Kiállítás - Budapest                                   |
| 2023 | MÉSZ V4 Visegrádi Négyek Építészeti Vándorkiállítás - Prága, Krakkó, Pozsony, Kassa, Varsó |
| 2024 | III. Építészeti Szalon   |

**Ravatalozó, Tömörkény 1998- 2003**  
Alkotótársak: Valkai József, Haviár Mária  
Fényképek: Balázs Gábor

A Csongrád megyei település római katolikus ravatalozója a megyében több helyen is alkalmazott típusú alapján készült a 60- as években. A sötét, zord, családi házra emlékeztető épület eredeti továbbépítési szándéka egy könnyűszerkezetes előépítmény formájában merült volna ki, a jobb időkben történő kültéri ravatalozás megoldására. Ezzel szemben a megvalósult bővítés kapcsán a meglévő épület is jelentős mértékben átalakult: kiszolgáló funkciói korszerűsített alaprajzi elrendezés mellett visszafogottabb homlokzati megjelenítést kaptak, a ravatalozótér pedig sötét belső világától megszabadítva, átlátható, fény által átjárt portálokkal került lezárásra. A kiegészítéssel a ravatalozó tér megnyúlt és egyfajta kapuszerű építménnyé vált: kapuvá, a földi és mennyei lét határán.

A ravatalozó már az építés idején megosztotta a falu népét: amíg támadói az előépítmény feleslegessége és tökéletlen működése mellett kardoskodnak - *"ez még arra sem jó, hogy rossz időben megvédjen bennünket, hiszen átesik rajta az eső"*, addig pártolói a temetés, a búcsú transzcendenciáját helyezik előtérbe önös igényeikkel szemben. Az épület 2007- ben helyi védelem alá került.





ASZTOS MIHÁLY  
1882. FEBRUÁR 12.  
1958. MÁJUS 15.

CYÁSZÓLÁK CSALÁDJAI ÉS UNOKAI

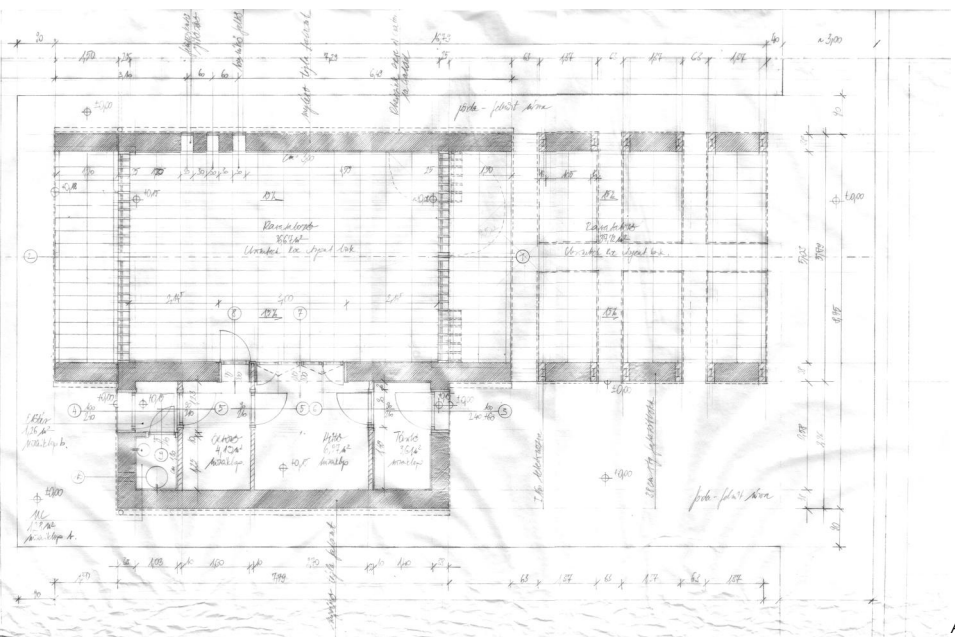
FÓTHI JENŐ  
1901. MÁJUS 15.  
1978. MÁJUS 15.

1901. MÁJUS 15.  
1978. MÁJUS 15.

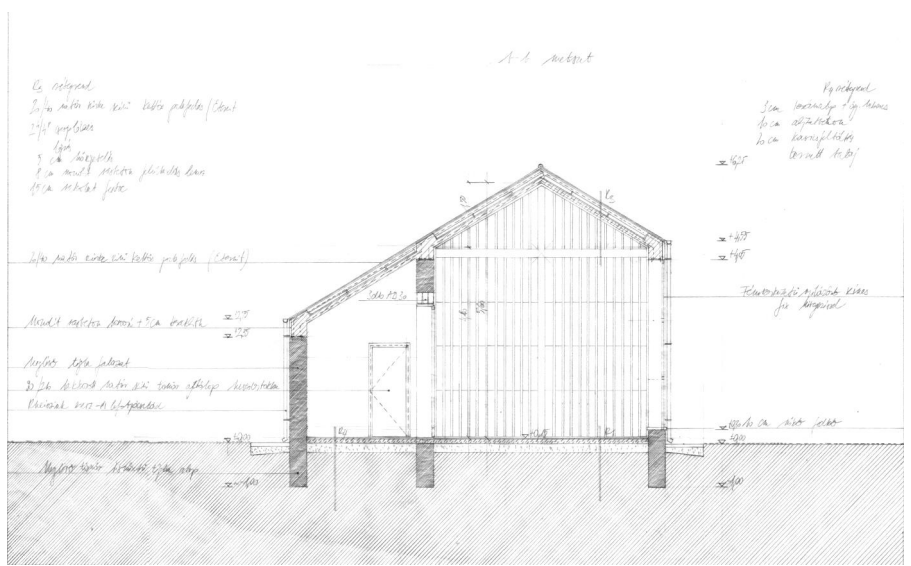
1901. MÁJUS 15.  
1978. MÁJUS 15.

1901. MÁJUS 15.  
1978. MÁJUS 15.

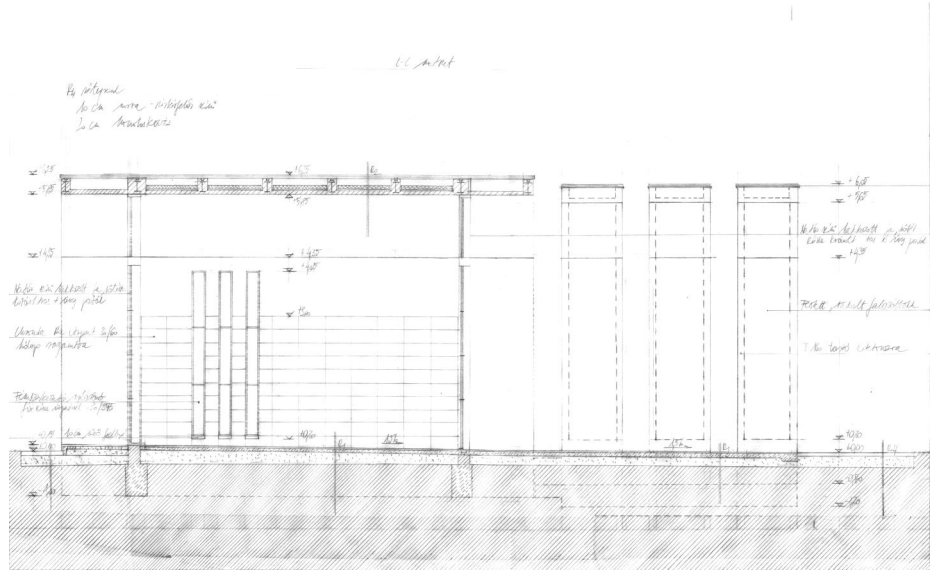
1901. MÁJUS 15.  
1978. MÁJUS 15.



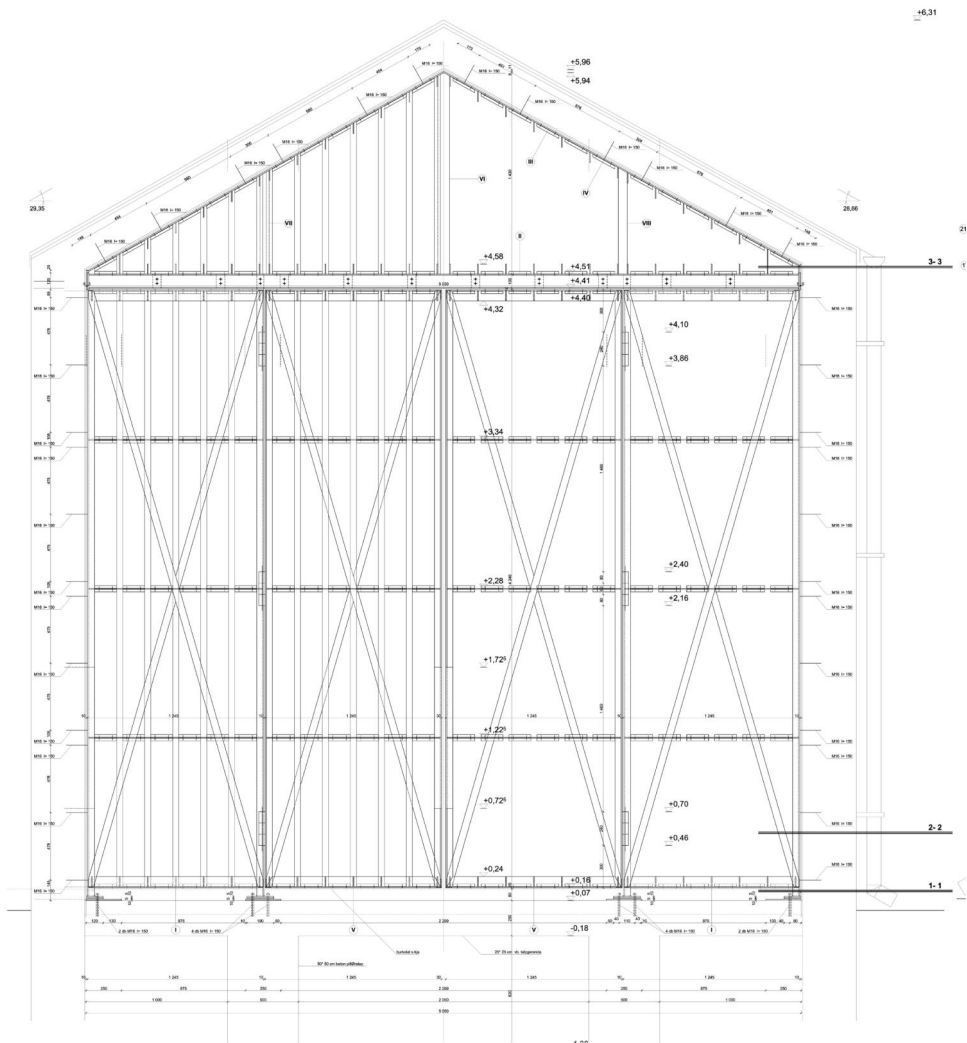
Alaprajz az átalakítás után



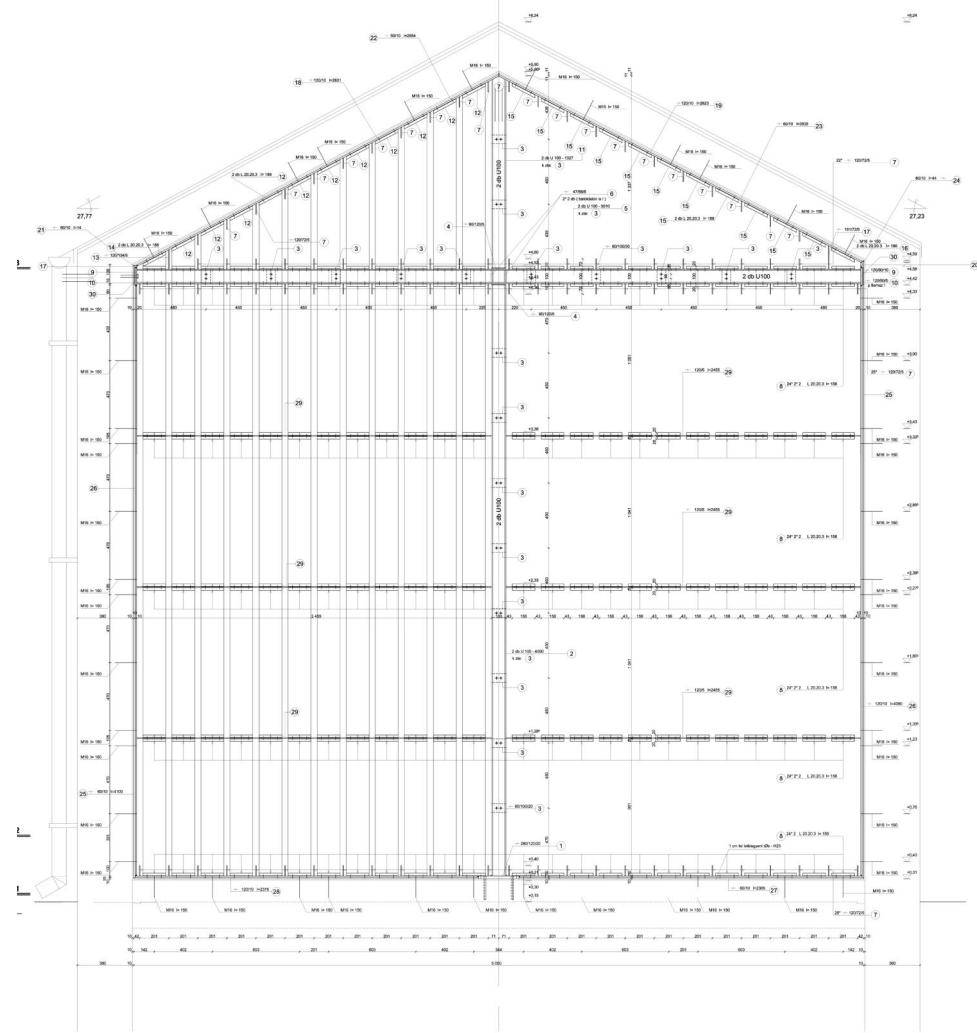
Keresztmetszet



Hosszmetszet



Nyló portál terve



Fix portál terve





TULKOS JÓZSEF  
1914-1983  
NEJE  
BERKEZ Mária  
1914-1996

STÓTH  
BANKÓFÉNY  
1924-1974

STÓTH  
BANKÓFÉNY  
1924-1974



## **Művészetek Palotája - Fesztivál Színház, Budapest 2000- 2004**

Alkotótárs: Zoboki Gábor

Fényképek: Bujnovszky Tamás

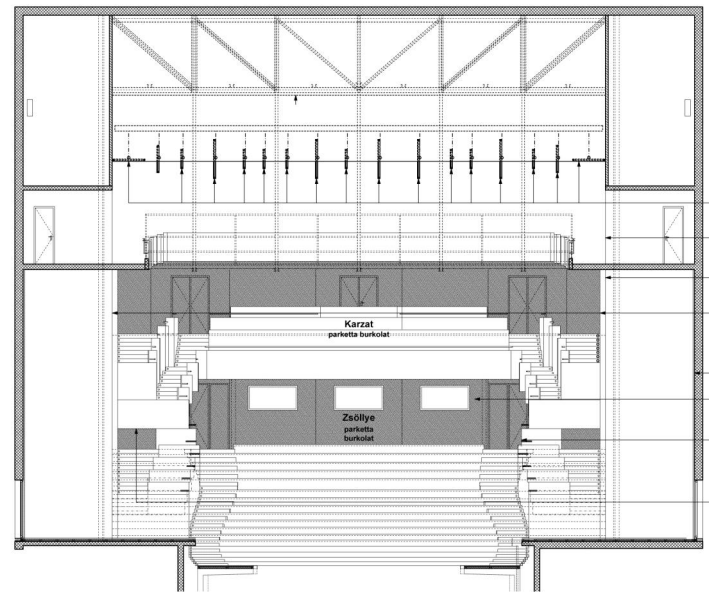
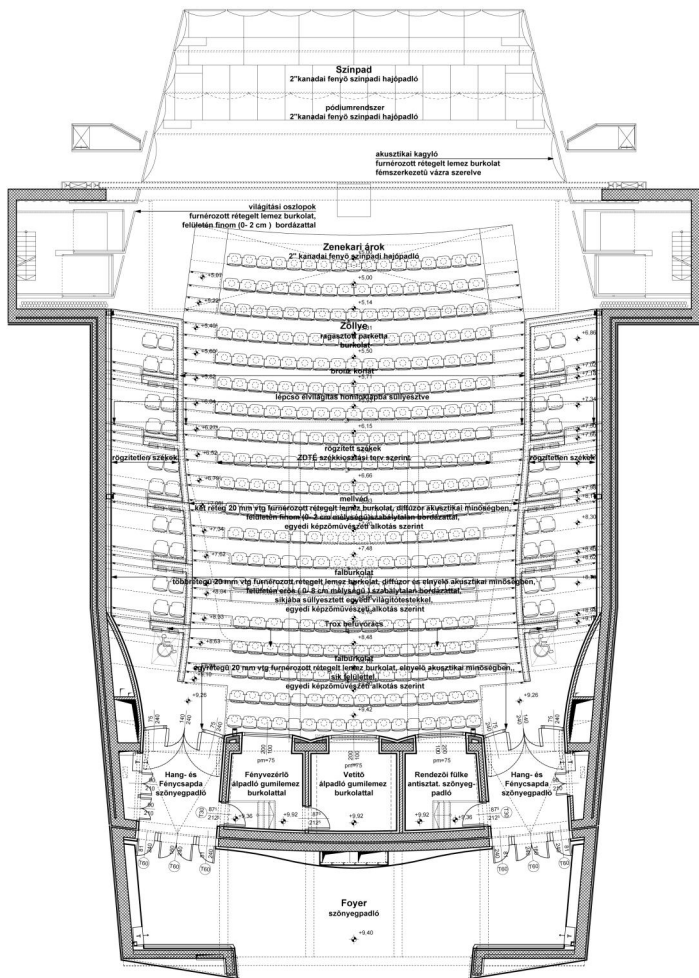
A mai Fesztivál Színház és a Bohém Étterem eredetileg a Hagyományok Háza intézményének adott volna otthont a Művészetek Palotája épületében. Az étterem helyén táncház és népművészeti kiállítótér, a földszinti nagy raktár helyén népművelő könyvtár (Lajtha László emlékszobájával), a tetőteraszra nyílóan kézműves műhelyek, a színházterem helyén pedig a Magyar Állami Népi Együttes táncszínháza valósult volna meg. Még a kiviteli tervek készítésekor és azok alapján végzett megvalósítás során is...

A nagyterem, felnyitható álmennyezeti panelrendszerével és mobilizálható akusztikai kagylójával kisebb komolyzenei koncertek és zenekari árkának adottságai alapján, közepes méretű komolyzenei háttérrel rendelkező színpadi művek befogadására is alkalmas, de kétségtelen, hogy erősen lejtő zsöllyesintű nézőtere és osztott, emeletes karzatszintű lelátója a magyar népzene komponált tánc mind tökéletesebb élvezetére szerkesztődött.

Az erőteljes, tiszta és testes zene vaskos belső követelt, melyet a tér teljes faburkolata határoz meg. Ambrus Sándor erdélyi szobrászművész alkotta magyar dió burkolópanelek a fák odvának karakterét idézik, míg husáng és vesszőszerűen bárdolt és bemetszett mintái az erdők mélyére visznek bennünket.



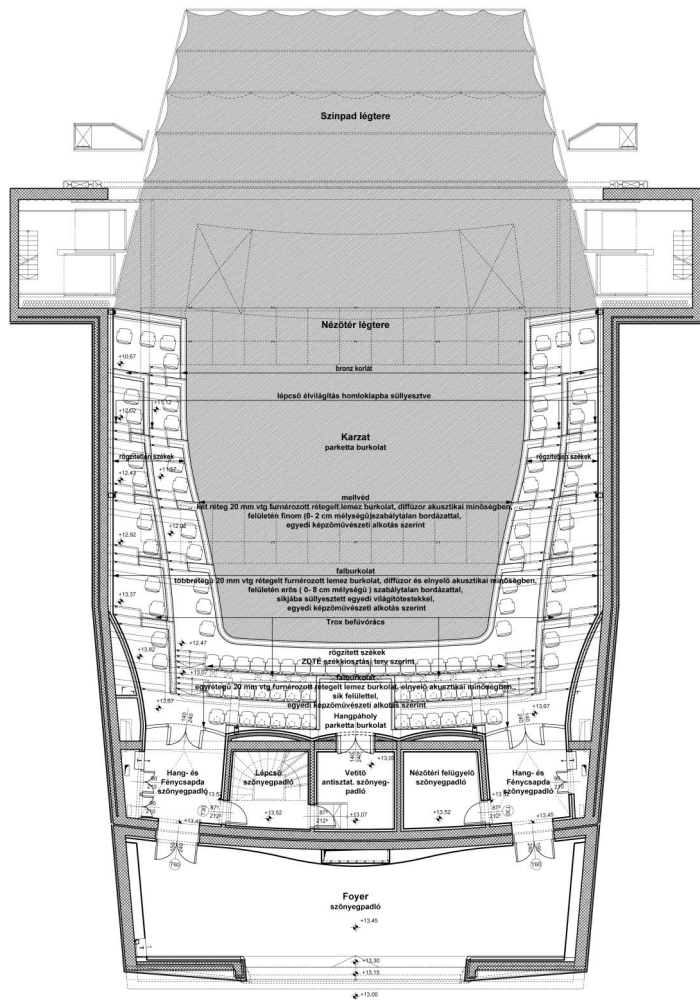




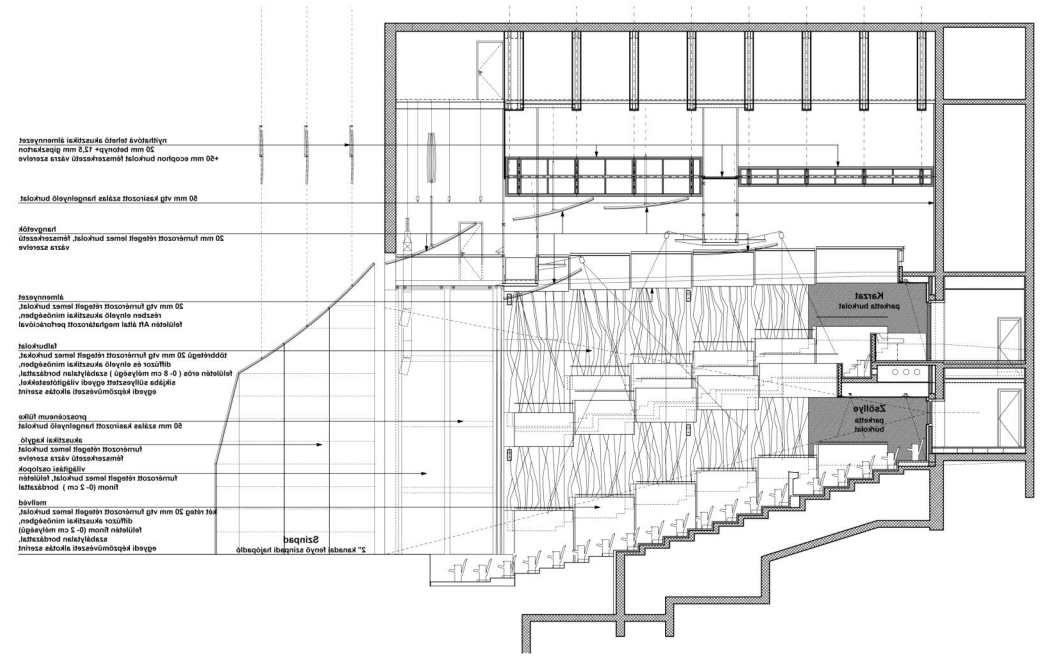
- nyithatóvá tehető akusztikai álmennyezet  
20 mm betony + 12,5 mm gipszkarton  
+ 50 mm ecsetlen burkolat
- 50 mm vtg kasirozott szilias hangelnyelő burkolat
- világítási oszlopok  
furnérozott rétegelt lemez burkolat,  
felületén finom (0-2 cm) bordázattal
- falburkolat  
több rétegű 20 mm vtg furnérozott rétegelt lemez burkolat,  
diffúzor és elnyelő akusztikai minőségben,  
felületén erős (0-8 cm mélységű) szabálytalan bordázattal,  
síkjába szilyszárt egyedi világításlámpák,  
egyedi képzőművészeti alkotás szerint
- proscéniუმ ფილა  
50 mm szilias kasirozott hangelnyelő burkolat
- falburkolat  
egyrétegű 20 mm vtg furnérozott rétegelt lemez burkolat,  
elnyelő akusztikai minőségben, sík felülettel,  
egyedi képzőművészeti alkotás szerint
- melvéd  
két rétegű 20 mm vtg furnérozott rétegelt lemez burkolat,  
diffúzor akusztikai minőségben,  
felületén finom (0-2 cm mélységű)  
szabálytalan bordázattal,  
egyedi képzőművészeti alkotás szerint
- álmennyezet  
20 mm vtg furnérozott rétegelt lemez burkolat,  
résben elnyelő akusztikai minőségben,  
felületén ALT által meghatározott perforációval

Keresztmetszet

Zsölyesintzi alaprajz



Karzatszinti alaprajz



Hosszmetszet

- Árnyékvédő**  
 Jól szigetelt, leltárolású, öntöltésű árnyékvédő  
 méretezéssel mm 3,22 x 4,50 mm 02  
 elválasztás a színházteremtől Jelőkud nortopoz mm 02
- Árnyékvédő**  
 Jelőkud színházteremtől Jelőkud mm 02  
 elválasztás a színházteremtől
- Árnyékvédő**  
 Jelőkud színházteremtől Jelőkud mm 02  
 méretezéssel leltárolású, öntöltésű árnyékvédő  
 méretezéssel mm 3,22 x 4,50 mm 02
- Árnyékvédő**  
 Jelőkud színházteremtől Jelőkud mm 02  
 méretezéssel leltárolású, öntöltésű árnyékvédő  
 méretezéssel mm 3,22 x 4,50 mm 02
- Árnyékvédő**  
 Jelőkud színházteremtől Jelőkud mm 02  
 méretezéssel leltárolású, öntöltésű árnyékvédő  
 méretezéssel mm 3,22 x 4,50 mm 02
- Árnyékvédő**  
 Jelőkud színházteremtől Jelőkud mm 02  
 méretezéssel leltárolású, öntöltésű árnyékvédő  
 méretezéssel mm 3,22 x 4,50 mm 02
- Árnyékvédő**  
 Jelőkud színházteremtől Jelőkud mm 02  
 méretezéssel leltárolású, öntöltésű árnyékvédő  
 méretezéssel mm 3,22 x 4,50 mm 02





## Önkormányzati lakóépület Budapest 2005- 2008

Alkotótársak: Kis Péter, Tarr Ivett

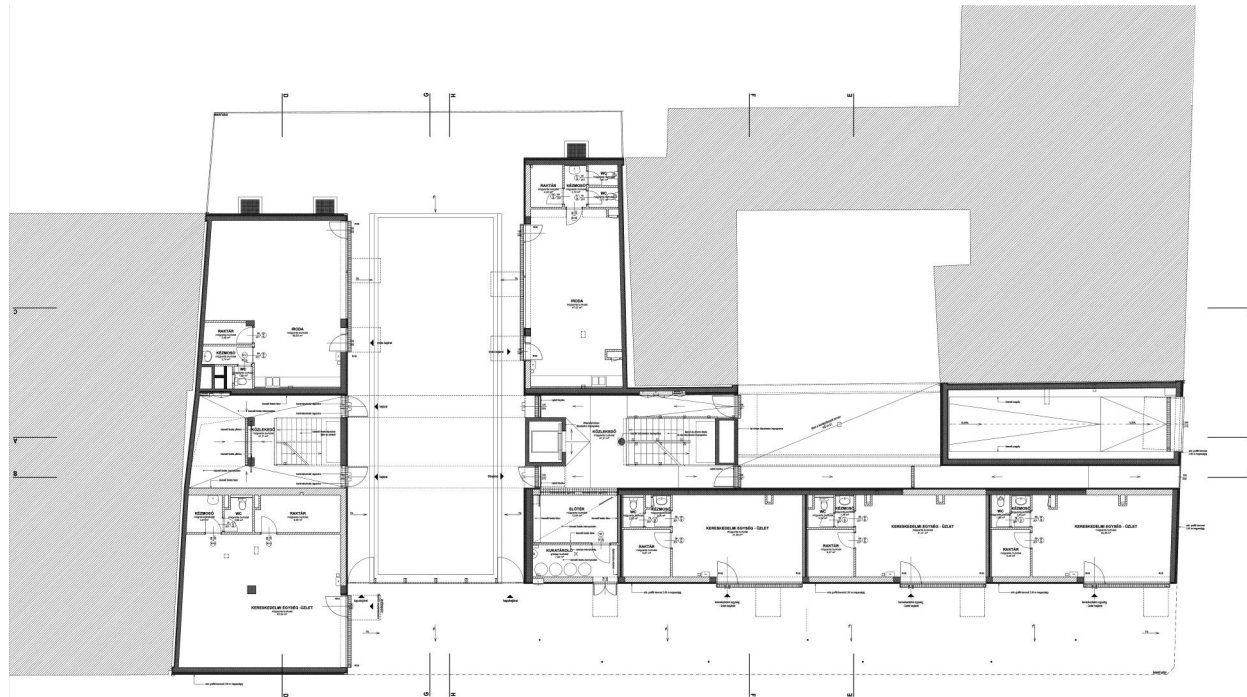
Fényképek: Batár Zsolt, Németh Dániel

A Corvin- Szigony Project elő- és utómunkálatai között a Józsefvárosi Önkormányzat a kerület öt telkére öt neves építésziroda meghívásával nyílt pályázatot hirdetett a Project áldozatául esett bérházak lakás - pótlására. A Práter utca 30- 32 nyertes terve esetében ez szemben a Project implantátum - habitusával az épített és nem épített környezet respektumaként jött létre: a beépítés három, szomszédokkal érintkező tömbje azok tűzfalának továbbépítésével - *homlokzatosításával* - míg a negyedik a Nagytemplom utca karakteres párkánymagasságának továbbvitelével született. A tömbök között kifeszülő közlekedő rendszer vegyíti a kerületfüggő folyosós és fogatolt bérház-archetipusait. A beépítés Práter utca felőli visszaléptetése, valamint a tömbbelső felnyitása kísérlet a hagyományos budapesti nagyvárosi lakótömb karakter élhetőbbé tételére.



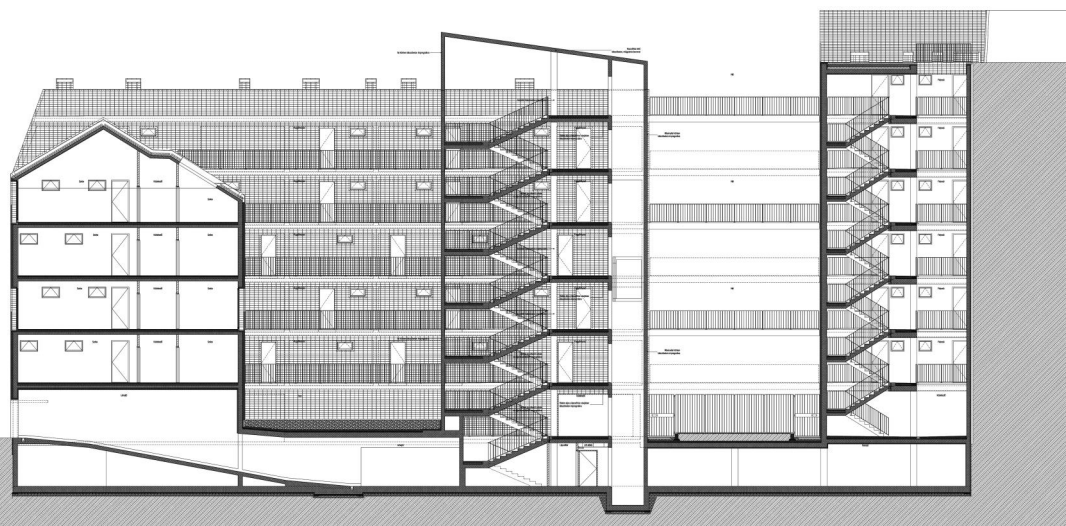




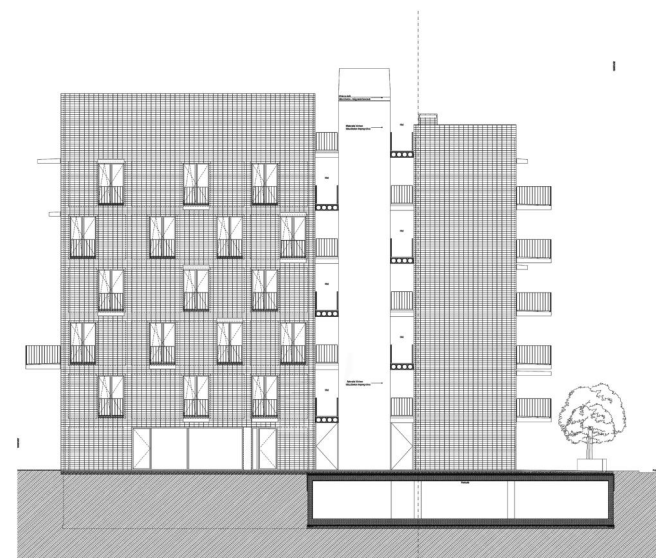


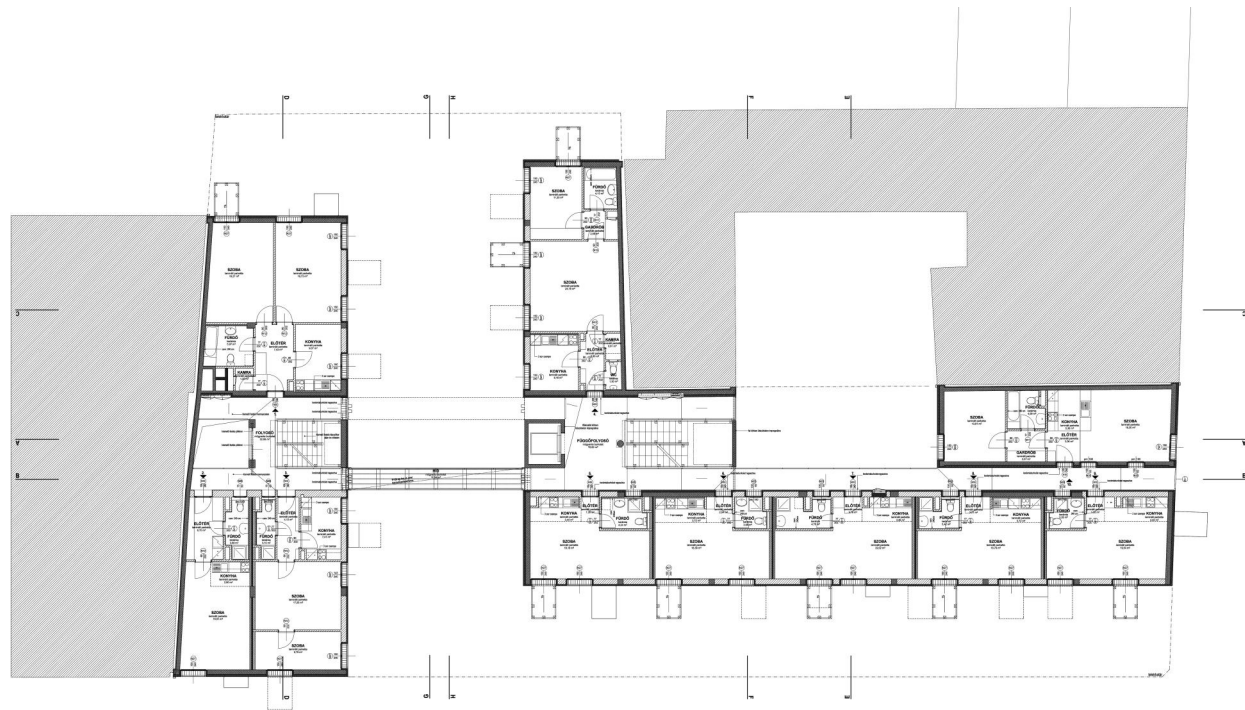
Földszinti alaprajz

Hosszmetszet



Metszet a hidakon át





Általános szintű alaprajz

Metszet a hidakon át



Práter utca felőli homlokzat







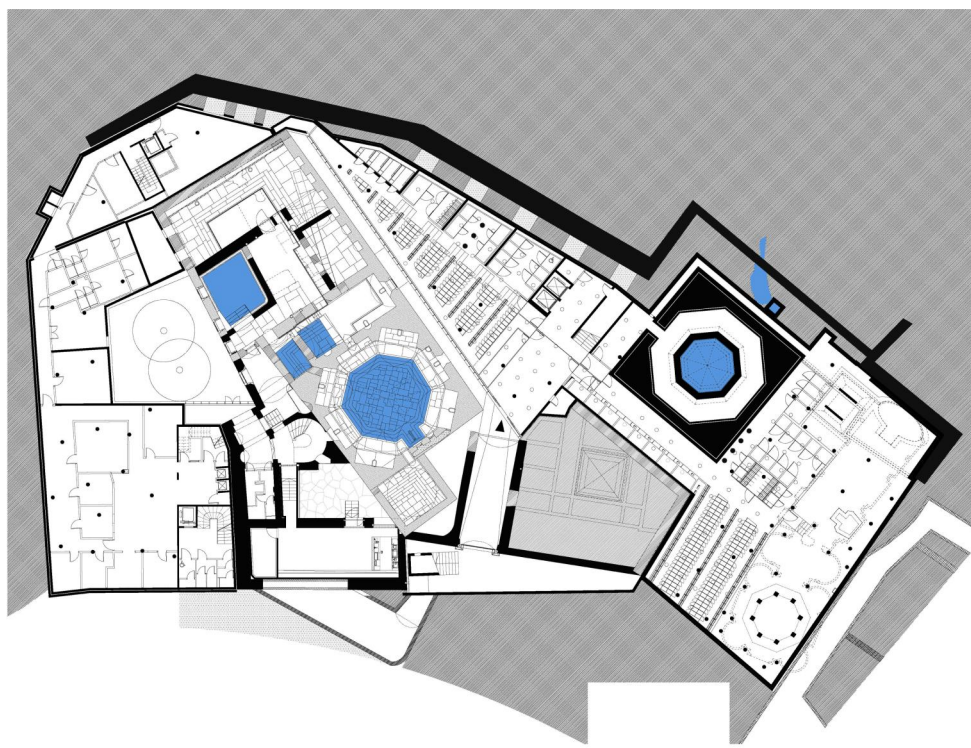
**Rácz Fürdő rekonstrukciója és fejlesztése** Budapest 2007- 2010, 2022-  
Alkotótársak: Dévényi Tamás, Kis Péter, Varga Anikó  
Fényképek: Bujnovszky Tamás

A török, barokk, klasszicista és eklektikus korú fürdő elemeket egybegyűjtő unikális együttes komoly világháborús sérülései mellett, a Hegyalja út nyomvonalának meghúzásakor veszítette el korabeli teljes kiépítésének formáját. Az évszázadok nyomán az egyes fürdőterek is jelentősen átépültek, melynek során például a török kupolatérre a barokkban komplett emelet és azt záró magastetős fedélszék került. A torzóként meredező műemlék utolsó rongálását azonban a Ráckert mulató bezárásakor e fejlesztés első - bennünket időben megelőző - hulláma jelentette: az Ybl- féle Zuhanycsarnok utolsó faldarabjait a fürdőfejlesztés nagyreményű száll- csatlományának előcsarnoka "nyelte magába".

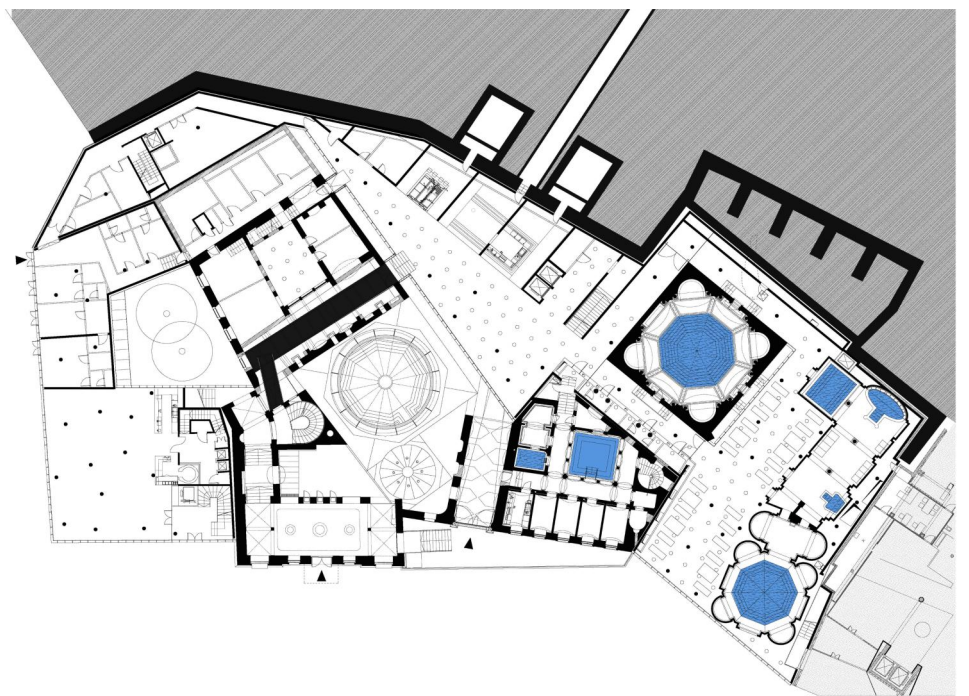
A szoliter történeti csarnokok közötti koherens térbeli rendszer kiépítésére a kortárs beavatkozás vállalkozott, figyelembe véve a régebbi idők beépítési intenzitását és volumenét. Ennek során a műemlékeket megtisztította a ráakódott rétegeitől és visszaállította azok eredeti állapotát, s így, többek között, a török kupola ólomlemez fedésével 250 év után került ismét napvilágra. A fürdőtermek átfogó szerkesztési jellemzője, függetlenül az építési kortól, a felülről jövő éteri fény, ami sajátos karaktert kölcsönöz a belsőnek. A kortárs kiegészítés ezért, számolva a program adta többszintességgel, szitaszerűen perforált vasbeton lemezekkel dolgozik, a hasonló hatás elérése érdekében.







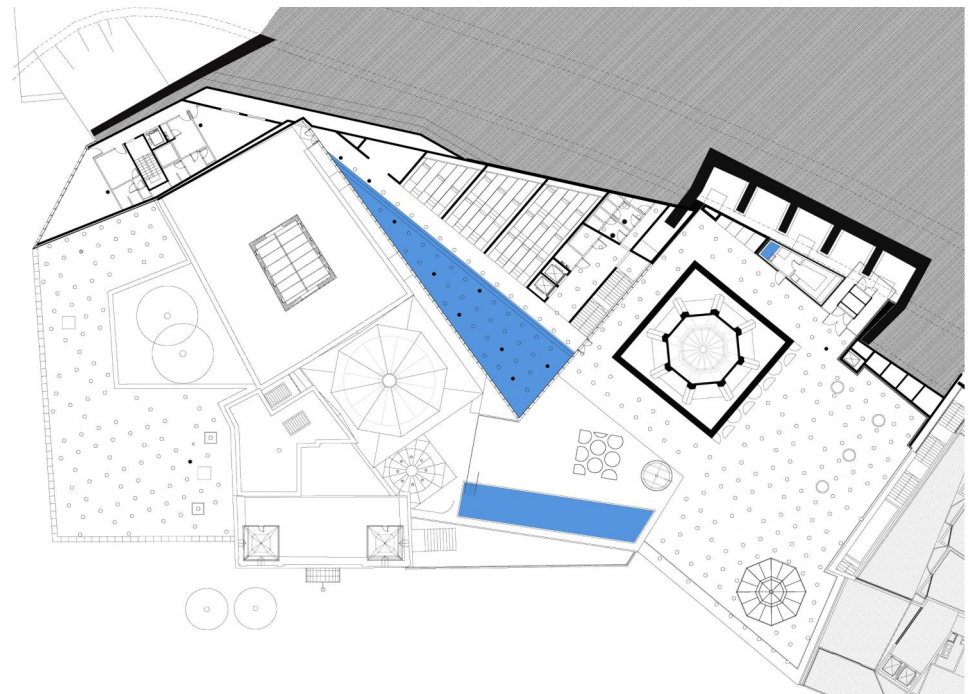
Pincszinti alaprajz



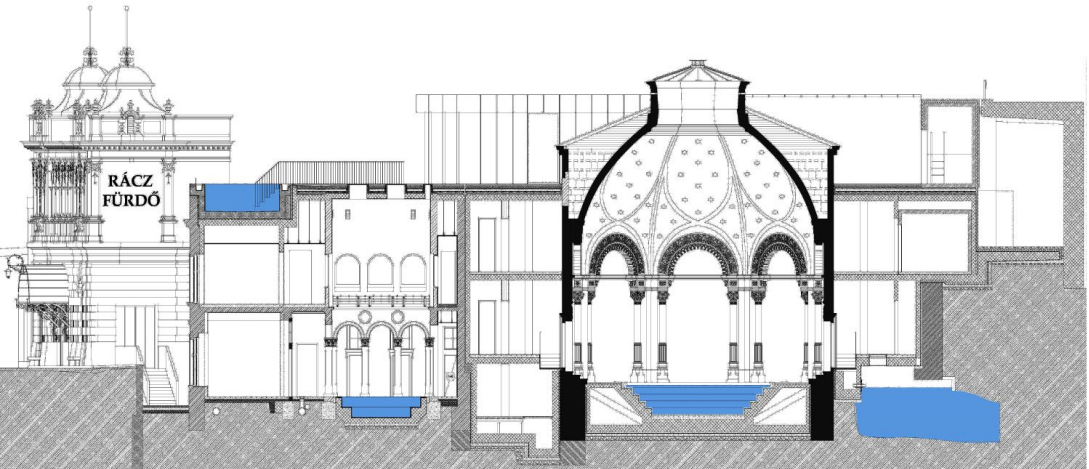
Földszinti alaprajz



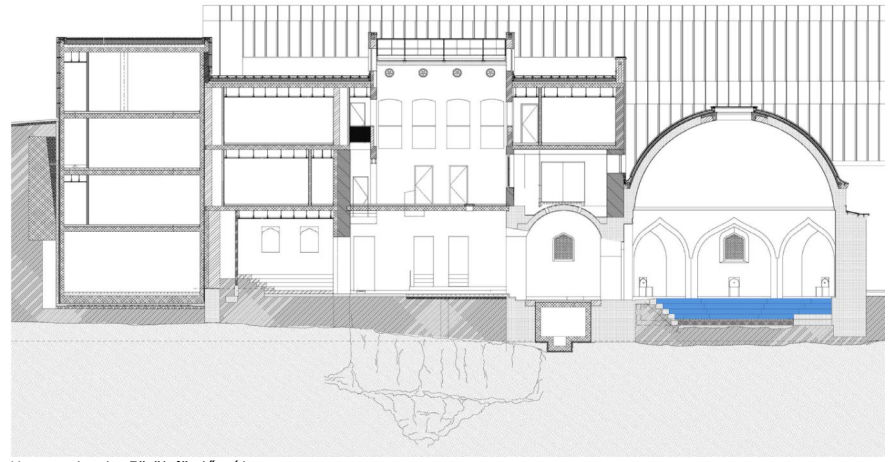
I. emeleti alaprajz



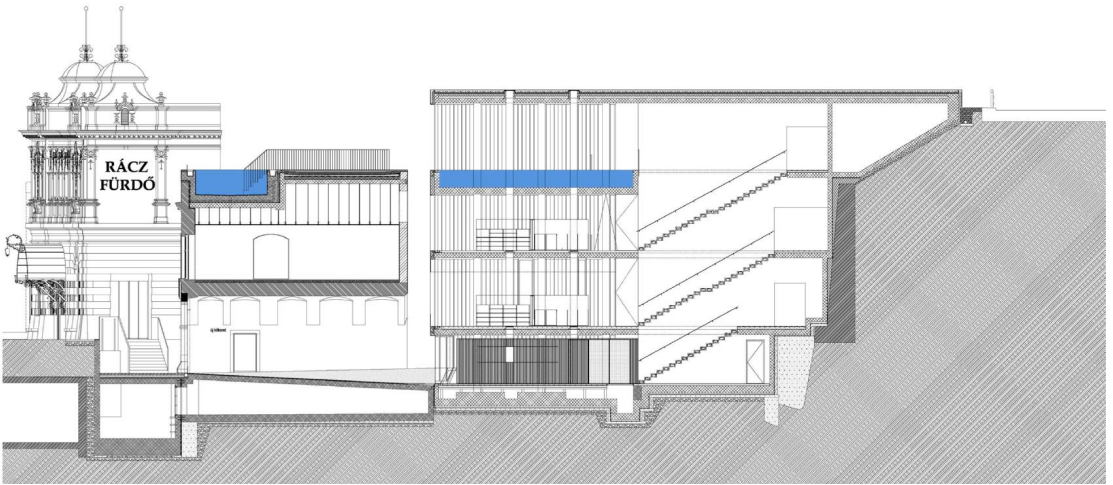
II. emeleti alaprajz



Keresztmetszet a Fiórafürdőn és az Ybl melegvizes csarnokon át



Hosszmetszet a Török fürdőn át



Keresztmetszet a Barokk Kapualjon és a Szitán át



Hosszmetszet a Zuhanycsarnokon át





RÁCZ-FÜRDŐ

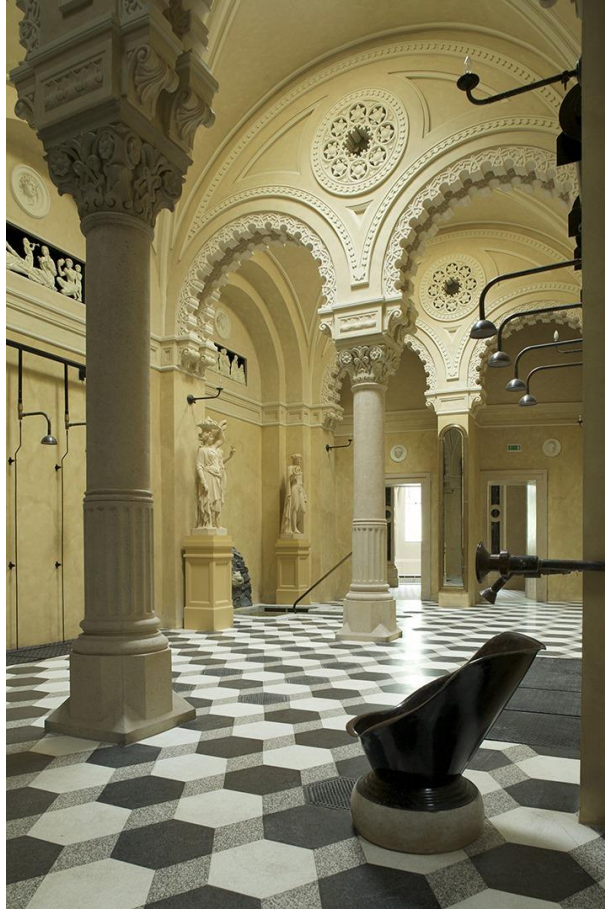
ÁSVANY GÖZ-FÜRDŐ

RÁCZ-FÜRDŐ

URI GÖZFÜRDŐ

NŐI GÖZFÜRDŐ

STEIN WÄNNEN DAMPF MINERAL  
EISEN-MALZ-BÄRISCHE BÄDER







## Kékvölgy Waldorf Iskola Pilisszentlászló 2010- 2012

Fényképek: Batár Zsolt

Fontos, a település életét is hosszútávon meghatározó kulturális- oktatási épületeket *nem illik* annak szélén megvalósítani, különösen egy völgyben megbúvó, a magból a szurdok irányába utcákkal , mint finom csápokkal nyújtózkodó organikus település- képződmény esetében. A külpontosság torzulásokat indukálhat, s ezek vissza nem fordítható roncsolásokatt okozhatnak a szövetben. Pilisszentlászló e tekintetben azonban egyedi képet mutat. A középkori falun túl, ám attól nem messze lévő dombtetőn, az Árpádok idejében vadászkastélyt emeltek, melyet feltehetőleg IV. Béla a magyar alapítású pálos rendnek ajándékozott. A rend, Boldog Özséb vezetésével az együttest templom építésével, monostorrá alakította át, amit aztán a török, a faluval egyetemben, földig rombolt. Az 1700- as évek elején betelepített szlovák családok aztán a romokból templomot emeltek. A falu szép lassan "felkúszott" az Isten házához.

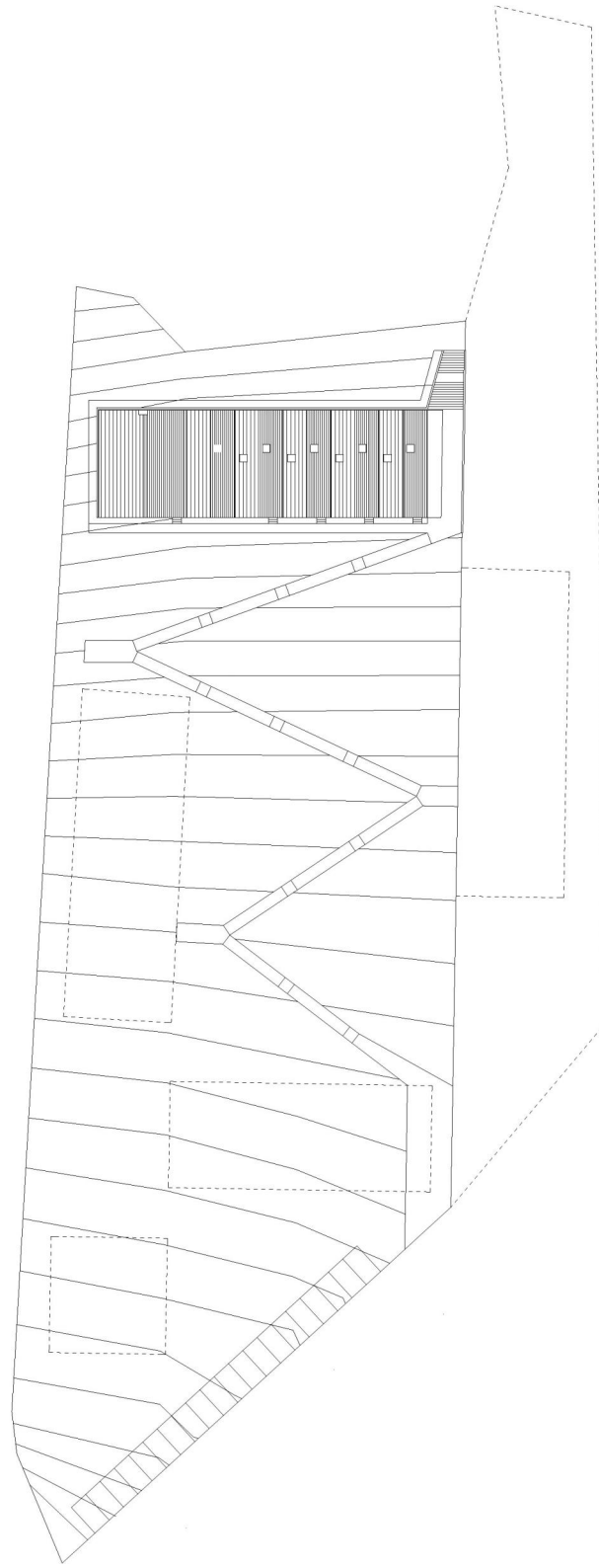
A Waldorf iskola ezért bátran vállalja helyét, sőt, pozicionálásával és telepítés- képével igyekszik valamit elmesélni az 1000 éves falu különös történetéről. A teljes kiépítéskor az épületelemekből álló intézmény, hasonlóan a korabeli monostorhoz, egy udvar köré szerveződik, de belső működésében éppen annak *kifordítottját* építi meg: míg a klerikális ház cellái, mint elvonuló terei az udvart szegélyező kerengőről nyilván a három égtáj irányába tekintenek, addig az oktatási intézmény darabjait kiszolgáló folyosói azok külső gyűűjébe kerültek, hogy a termek, mint haszonterek, az udvar felé orientálódhassanak.

Az épület alaprajzi és téri szervezésből következően a zibongó, mint elosztó tér részben földbe nyomott aulaként jelenik meg. Támfalként működő hosszfalában a magasra pozicionált ablakok alatt ezért az öltöző felületek belsőépítészeti szervezése, valamint a tér felett hullámszó tetőbe épített felülvilágítók sora a földben levés frusztrációit igyekszik oldani. A tantermek, mint műtermek néznek a belső udvaron túl a szemben futó hegygerinc sziluettjének vonalára. Szintén később épülő, lelátó karzat alatt parkoltatható, kihúzható lelátójával színházteremmé alakítható a táncművészetek tan- és bemutatóterme.





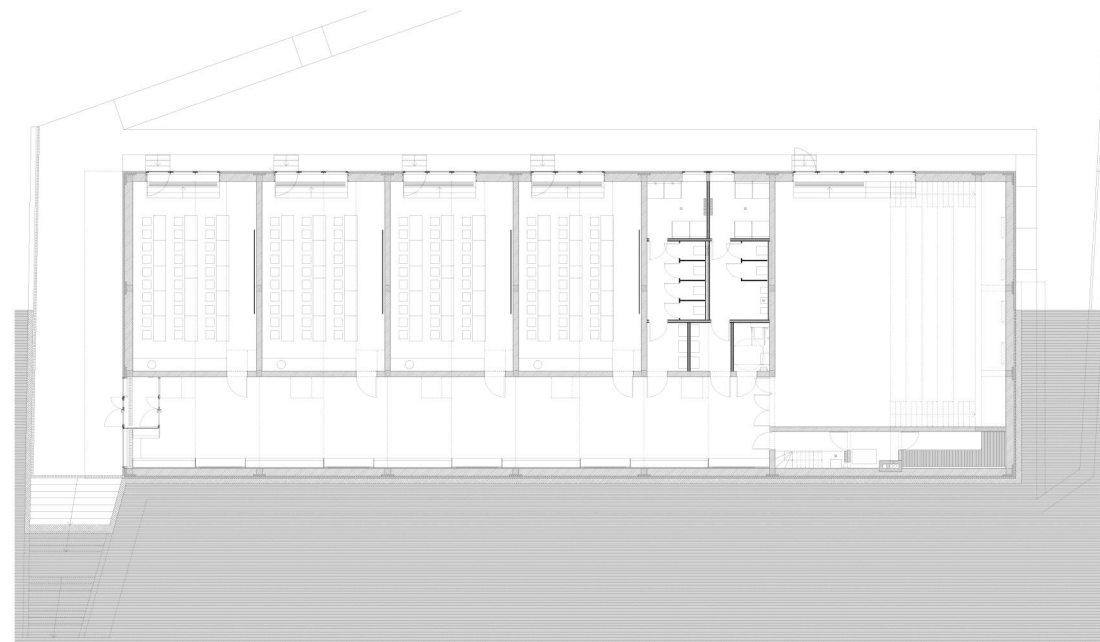




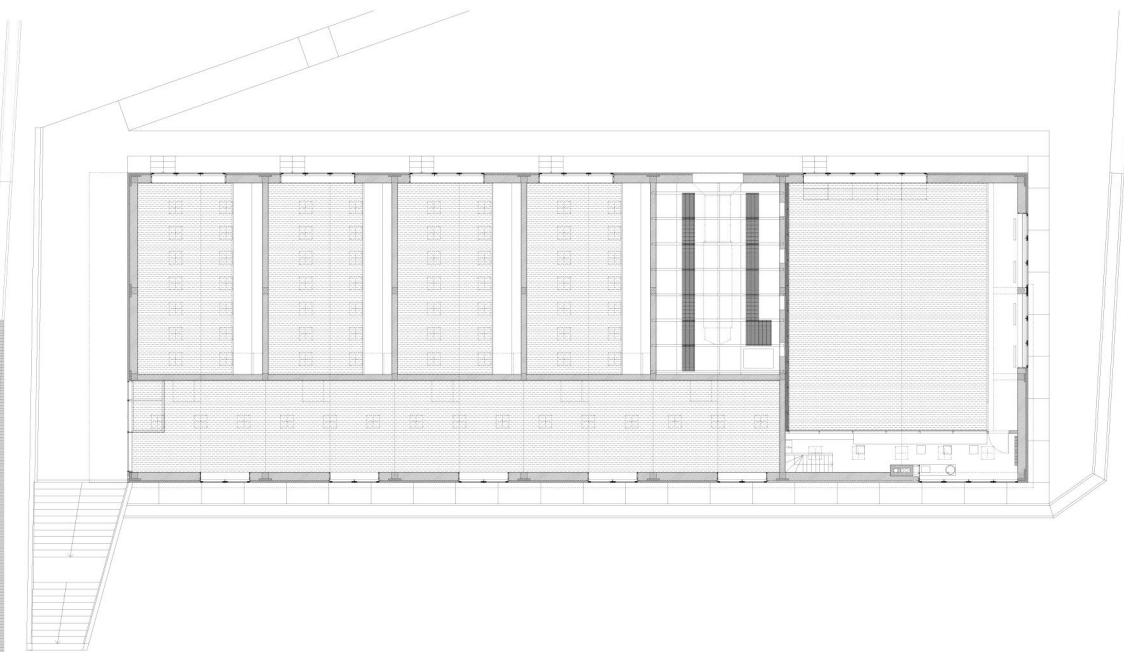
Helyszínrajz







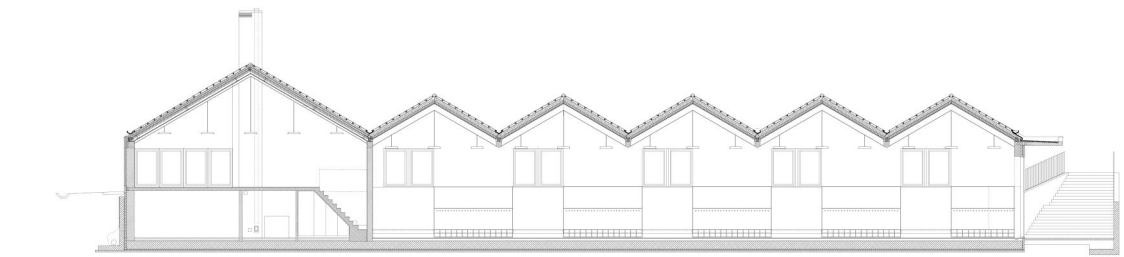
Földszint alaprajza



Galériaszint alaprajza



Hosszmetszet a tantermeken át



Hosszmetszet a zibongón át





**Lakóépület** Szentendre 2017- 2021

Fényképek: Danyi Balázs

### HOL LEHET JÓL MESÉT ÍRNI?

Megismerve a ház történetét, az anyagi kényszer szülte, az épülettömeget is formáló döntéseket, olvasva a korábbi recenziókat, és a látva a fontossá vált régi pismányi képeslapot, először úgy éreztem, hogy nekem már nem maradt mit elmondani, mások már minden fontosat leírtak. Szerencsére eszembe jutott az a furcsa érzés, ami akkor fogott el, amikor a nappali tolóajtaja teljes szélességben kinyílt, és a kertet figyeltem az étkezőasztalnál ülve.

„Meg akarok elégedni annyival, hogy a problémámról alkotott képek nyomába eredek, aztán minden esetben szó szerint képbe helyezem magam, és lehetőleg szívtelenül minden zegét-zugát körül rajzolom szavaimmal. Érzésnek elég nekem annyi, hogy a képben vagyok (ülök).”<sup>x</sup>

A még félig kész utcaszínti épület egyszerű képlet, teljesen kinyílik a látványra, valódi panorámát<sup>xx</sup> nyújt majd lakóinak, de más mondanivalója igazából nincs. Miközben ez a felső tömeg kitágul, az alsó, hozzá alkalmazkodó ház szélessége viszont csökken, mert mind a kettő követi a telek szabálytalan alakját. Ennek a szűkülésnek az eredményeként lent teljesen más a környezet, a világ érzékelése, független attól, hogy magassági értelemben hol áll az épület. Ami a lenti teraszról, vagy a nappaliból látható, az tulajdonképpen be van keretezve. Ha kimerevítjük a pillanatot, akkor egy képzeletbeli, majdnem perspektívikus „képben” ülünk, amibe újra és újra be lehet lépni, és amiből persze bármikor ki is lehet lépni, ha meguntuk, vagy szólít bennünket a kötelesség...

A helyzet évszakonként változik, nyáron szinte mindent kitakarnak a lombok, csak a 11-es út morajlása hallatszik, így a látvány a kertre korlátozódik, ami a bokrok, sövények és madarak között különleges módon válik bensőségessé. Az év másik felében, ha lehullottak a levelek, a város és a folyó tájképe is látszik, a kert vége valahol a messze, a horizont felett lebeg.

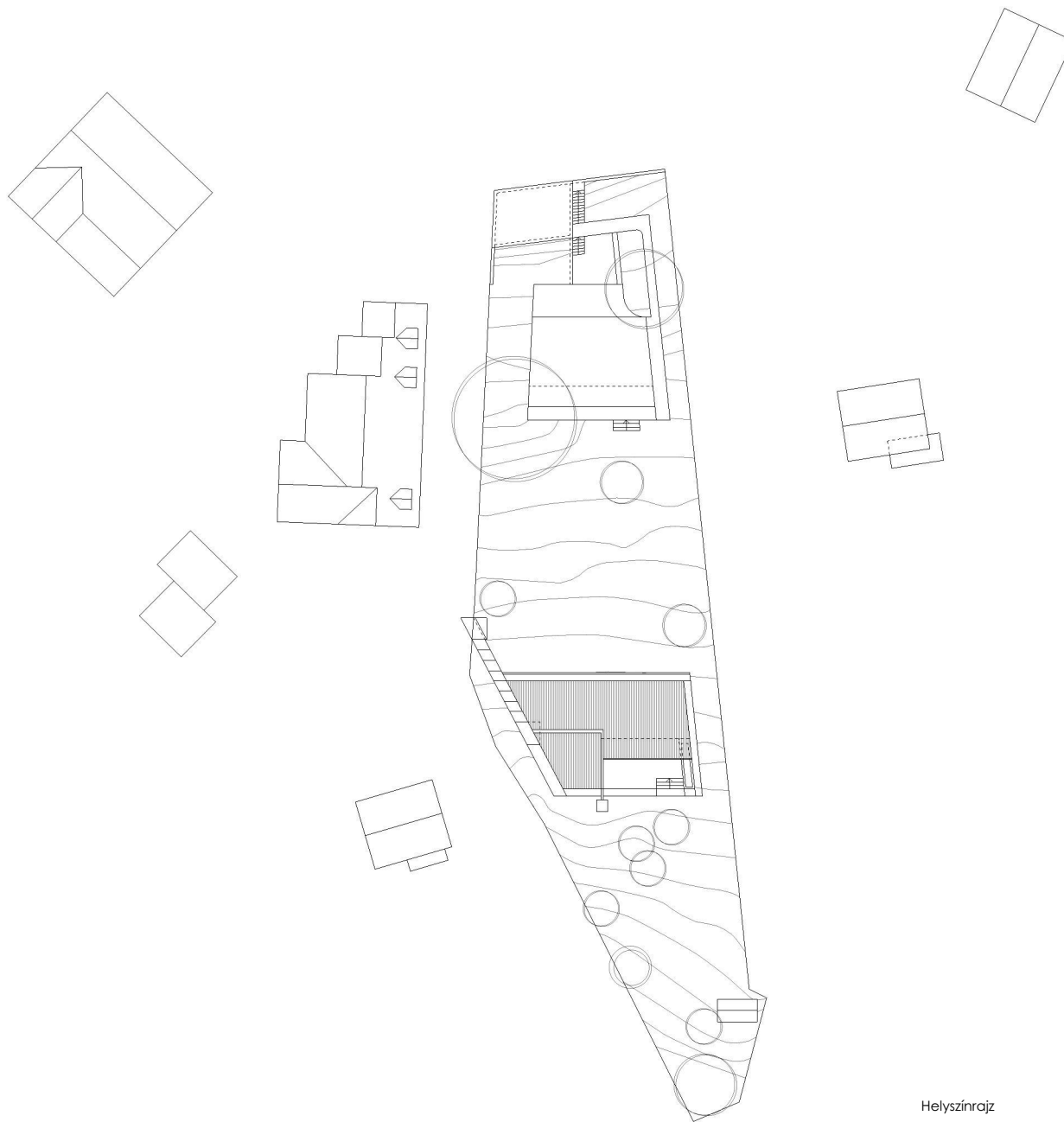
Handkéval ellentétben persze itt a körül rajzolás nem szavakkal, hanem falakkal és bútorokkal történt meg és egyáltalán nem szívtelenül, sőt! Nem csoda, hogy így van, ennek az épületnek meseírásra is alkalmasnak kellett lennie...

<sup>x</sup>Peter Handke: Kísérlet a fáradtságról Typotex 2022 (Versuch über die Müdigkeit) pp21.

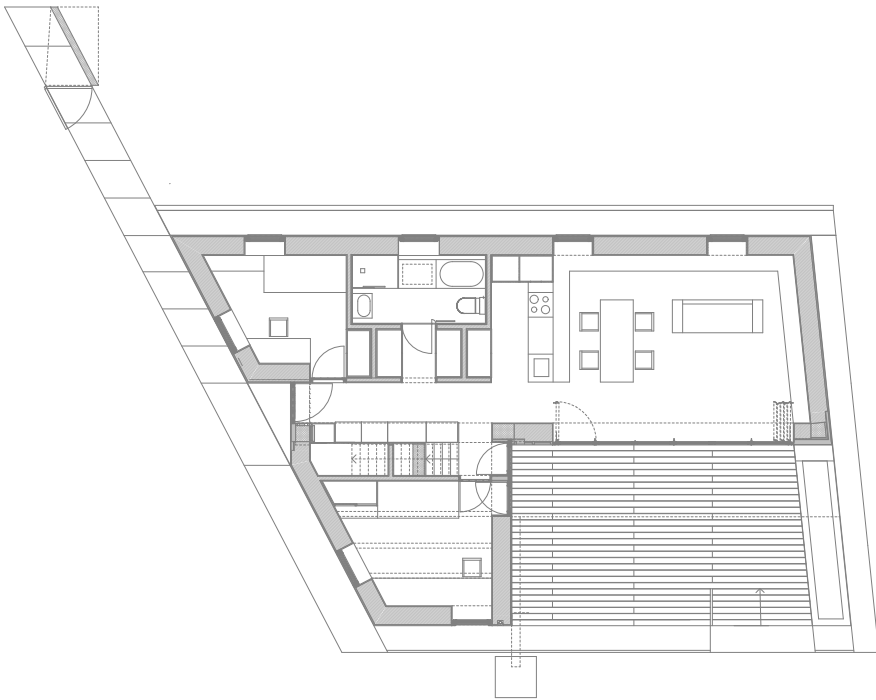
<sup>xx</sup>görög eredeti: pan (teljes) + horama (látvány)



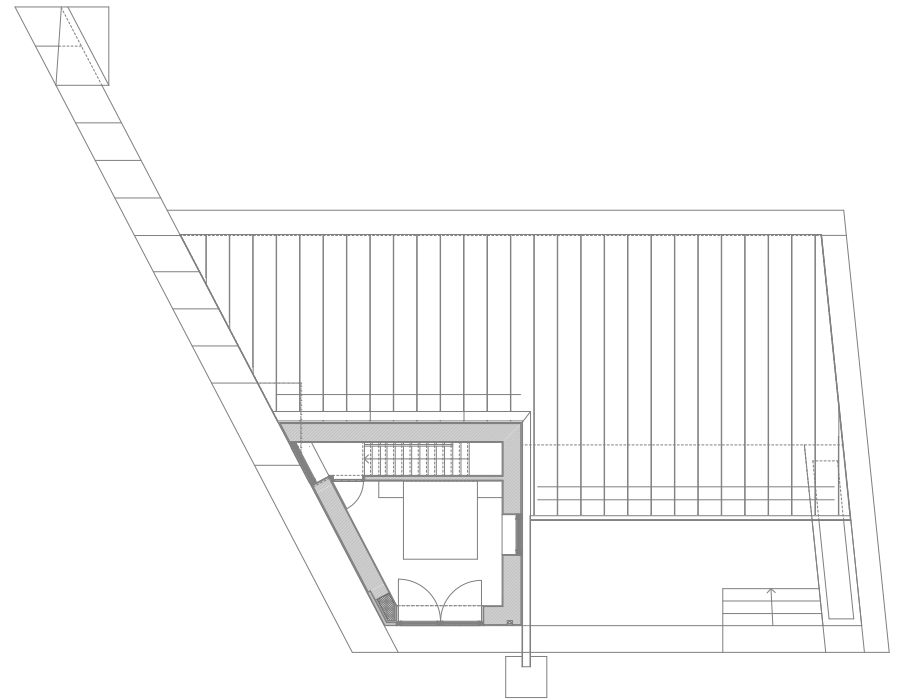




Helyszínrajz

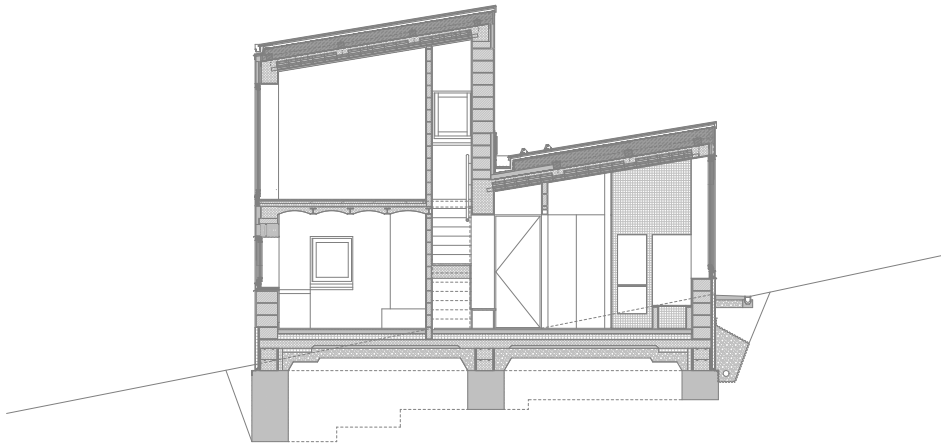


Földszint alaprajza

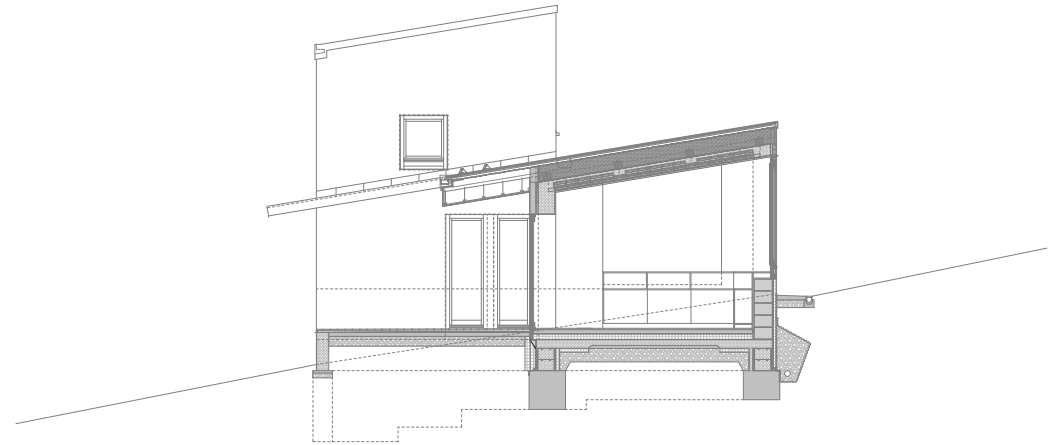


Emelet alaprajza





Keresztmetszet a hálókön és a fürdőn át



Keresztmetszet a lakótéren és a teraszon át





