

PAPAGENO

INGYENES

www.papageno.hu

2023. 1.

KÜLÖNSZÁM

ESSENTIA a r t i s

*Az MMA 2019–2022. évi művészeti ösztöndíjasainak
zárókiállítása és programsorozata*

*Pesti Vigadó, az MMA székháza
2023. március 2. – április 2.*

*70 alkotó, több mint 70 ingyenes program
koncertek, tárlatvezetések, filmvetítések, gyermekelőadások*

MMA – Minden, ami művészet

Részletek: www.essentiaartis.hu

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



MMA•MMKI



ESSENTIA
ARTIS

||•||•||•||•||•||•||
VIGADÓ



Dr. Richly Gábor
főtitkár
Magyar Művészeti Akadémia

Portréfotó: Walter Péter

Kedves Olvasó!

„A kultúra kertjében járva egy létszférával közelebb kerülünk ahhoz a világhoz, amelyet felemelőnek nevezhetünk” – írta Makovecz Imre építész, a Magyar Művészeti Akadémia megalapítója, az MMA alapító örökös elnöke. Az akadémia célja, hogy e kertet minél otthonosabbá és minél tágasabbá varázsolja. Ennek érdekében folyamatosan szélesíti „szellemi holdudvarát”, egyre újabb partnereket keresve, újabb és újabb művészgenerációkat támogatva.

E nagyszabású tárlat és programsorozat az MMA Művészeti Ösztöndíjprogramja révén született. A program hozzásegíti a támogatott művészeket és elméleti szakembereket ahhoz, hogy az alkotásra, az elmélyült gondolatok megszületésére kellő időt fordíthassanak; lehetőséget kapnak arra, hogy a pályázatukban megfogalmazott művészeti vagy kutatói munkára összpontosíthassák az energiájukat.

Célunk egy olyan szakmai közösség létrejöttének segítése, ahol a hasonló kihívásokkal találkozók művészek és szakemberek inspirálják egymást, megosztva egymással kérdéseiket és válaszaikat.

Bízunk benne, hogy egyre inkább atomizálódó, individualista korunkban – az anyagi segítségen túl – valódi közösség születhet e programnak köszönhetően!

Az Essentia Artis végzett ösztöndíjasaink összművészeti kiállítása és programsorozata az elmúlt három esztendőben született szellemi kincsek seregszemléje, amely híven reprezentálja a kortárs magyar művészeti élet rendkívüli gazdagságát, a hagyományok tisztelétét, egyben megújulásra való igényét.

Köszöntő

A különböző művészeti ágakban alkotók közös, felelősségteljes szabadgondolkodásának vágya hívta életre 1992-ben a Magyar Művészeti Akadémiát. E törekvéshez kapcsolódik az *Essentia Artis* rendezvény is, hiszen a művészeti alkotás a teremtés folytatása, az embert a teljesség felé vezető örök vágy. Az MMA művészeti ösztöndíjasainak összművészeti kiállítását és programsorozatát első ízben 2023 márciusában rendezi meg az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet. A 2018-ban indult művészeti ösztöndíjprogramban az MMA évente kiválasztott száz-száz, ötven évnél fiatalabb művészek és művészetelméleti szakembernek nyújt három éven keresztül havi ösztöndíjat ahhoz, hogy a pályázatukban meghatározott művészeti vagy művészetelméleti célkitűzést megvalósíthassák. Az ösztöndíjas időszakokat 2022-ben lezárt ösztöndíjasok szerepelnek a 2023-as *Essentia Artis* rendezvényen.



Dr. Csáji László Koppány
igazgató
MMA Művészetelméleti
és Módszertani Kutatóintézet

Portréfotó: Sándor Emese

FONTOS INFORMÁCIÓK

A programok ingyenesek, de regisztrációhoz kötöttek. A programra regisztrálók részére – a regisztrált program napján – a kiállítás látogatása ingyenes.

Az esti programokra érkezők számára a hivatalos nyitvatartási időn túl is – az utolsó program kezdetéig – lehetőséget biztosítunk a kiállítás megtekintésére.

Belépő a kiállításra: 1000 forint

Egyéb kedvezmények: nyugdíjasok és diákok részére 50%

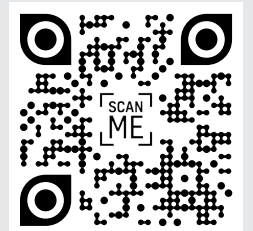
A csak a kiállításra érkezők a Pesti Vigadó nyitvatartási idejében látogathatják az *Essentia Artis* tárlatot az épület 6. emeletén: szerda–vasárnap 10.00–17.00 óráig (jegypénztár 16.30-ig)

Cím: 1051 Budapest, Vigadó tér 2.

Kövess bennünket a Facebookon és az Instagramon!  

Kérdés esetén fordulj hozzánk bizalommal: kozonseg@mma-mmki.hu

A PROGRAMOKRA
ITT REGISZTRÁLHAT:



www.essentiaartis.hu

Az esetleges műsorváltozás jogát fenntartjuk!

Őrizni – használni – teremteni

Idén már a második végzős évfolyam zárókiállításával találkozhat a közönség, amely az MMA 2019–2022 közötti művészeti ösztöndíjasainak munkájáról igyekszik átfogó képet adni. Nyilvánvaló, hogy egy ösztöndíjprogramnak csakis hosszú távon, években, évtizedekben mérhető a sikeressége, ugyanakkor az alkotói támogatás hároméves periódusa komoly lehetőséget teremt az ösztöndíjasoknak az elmélyült munkára. A most kiállító művészek tehát egyszerre adnak számot az elmúlt néhány évben végzett alkotói munkájuk eredményeiről, ám ezzel együtt a kiállított művek magát az ösztöndíjprogramot is fémjelzik. Az évente száz, a művé-

szet legkülönbözőbb területein alkotó és kutató ösztöndíjast most több, mint negyven kiállító képviseli a festészet, a szobrászat, a grafika, a design, a formatervezés, a fotó és a néprajz területéről. Ez a sokszínűség és műfaji semlegesség a sajátossága a kiállításnak is, ahol számos releváns, a kortárs művészeket foglalkoztató kérdés és aktuális probléma jelenik meg. A kiállított művek egy részére a hagyománnyal való reflexív viszony, az ezzel való tudatos, elmélyült munka a jellemző, legyen szó szobrászati praxisról, festői hagyományról, fotótörténeti kutatásról vagy néprajzi-iparművészeti alkotásokról.

Doboviczki Attila T.
kurátor
Essentia Artis



Serfőző Krisztina
programigazgató
Essentia Artis,
MMA
Művészetelméleti
és Módszertani
Kutatóintézet

Kedves Vendégünk!

Az Essentia Artis a Magyar Művészeti Akadémia művészeti ösztöndíjasainak ünnepe, amelynek keretében közel hetven művész bemutatásával és ugyanennyi programmal várjuk az érdeklődőket.

A programokat tematikus napok köré szervezzük ösztöndíjasaink, elismert művészeink és más felkért közreműködő vendégek szereplésével: A „Tiszta forrásból”, „Őrizni, használni, teremteni”, „A közösség ereje” és a „Kultúra és innováció” hívószavak köré szervezett programjainkon előadások, színházi produkciók, komolyzenei koncertek közül válogathatnak az érdeklődők. Emellett a kiállítóterbe szervezett kísérőprogramokkal és múzeumpedagógiai foglalkozásokkal tesszük érdekessé és befogadhatóvá a gyermekek számára is azt a csodálatos világot, ami a magyar művészet, a kultúránk.

Az Essentia Artis akkor válik igazi ünneppé, ha feladataink és az értelmiség alkotó-közvetítő felelőssége jegyében kijelöljük önmagunkban, hogy milyen módon kell a ránk hagyott kulturális örökségünkkel bánnunk.

Az Essentia Artis kiállítás- és programsorozattal nem közönséget építünk, hanem közösséget. Azok közösségét, akik vágnak a kultúránk által való tartalmas kapcsolódásra. Kívánom, hogy összművészeti ünnepünk maradó emlékeket és gondolatokat ébresszen mindazokban, akik megtisztelnek bennünket jelenlétükkel!



Káel Norbert



Fotó: Tóth-Bumberák Éva

Március 9. 10.00 – **Makovecz terem**

Szavakkal képet festeni – Élőszavas mesemondás a pedagógiában

Műhely pedagógusoknak, könyvtárosoknak, érdeklődőknek. Élőszavas mesemondás Bumberák Majával. Különösen ajánlott óvodapedagógusoknak és tanároknak.

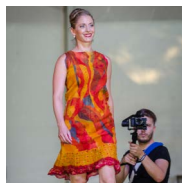


Fotó: önportré

Március 9. 10.00 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

Dél-alföldi és délvidéki pásztorok kultúrája és művészete

Nagy Gábor néprajzkutató, népzenezt, fotográfus zenészként és kutatóként is kiemelten érdekl a pásztorok kultúrája, a pásztorzene és a pásztorviselet. A pásztorzenének egy speciális területét, a különböző hangkeltő eszközök, így a csengők és a kolompok hangolását, válogatását és használatát is kutatja. Előadásában a pásztorok kultúráját mutatja be.



Fotó: Bérés József

Március 9. 11.00 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

Tiszta forrásból

Hogyan jelenik meg a hagyományos motívumrendszer a zenében, a táncban és a divatban? Közreműködnek: Dr. Juhász Katalin néprajzkutató, a BTK Néprajztudományi Intézet tudományos főmunkatársa; Dr. Tamás Ildikó folklórkutató, kulturális antropológus, a BTK Néprajztudományi Intézet tudományos főmunkatársa; valamint Vidák Anna divattervező. A beszélgetést vezeti Tóth Péter Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, az MMA rendes tagja.



Fotó: Csibi Szilvia

Március 9. 12.15 – **Makovecz terem**

Az improvizáció eszközei a klasszikus zenében és a jazzben (dr. Káel Norbert előadása)

Az improvizáció, bár az ember alapvető zenei kifejezőeszköze, alkalmazása mégis sokaknak okoz nehézséget. Legtöbbször az improvizatív eszköztár hiánya az, amely megnehezíti az improvizációs kifejezést. Hasonlóképpen a beszédhez, a zenében is szükségünk van „szavakra” és egyéb építőelemekre, amelyek segítségével megalkothatjuk zenei gondolataink közlését a pillanat gyorságában. Az előadás ezen eszközök típusait taglalja.



Március 9. 12.15 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

A hagyományos és a kortárs dialektikája a divattervezésben

A hagyományos és a modern, az egyéni és a közösségi párbeszéde mindig meghatározta az alkotók munkáját. A magyar divattervezés kiemelkedő alkotóival arról beszélgetünk, hogy az általuk megálmodott ruhák, textilék, ékszerek által hogyan öröklődnek, formálódnak, válnak a modern világ természetes részévé a régi motívumok, alapanyagok és technikák.

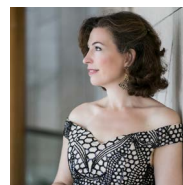


Fotó: Ágh András

Március 9. 16.00 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

Kalotaszeg asszonyai – Pitykés férfiak – Nemez a divat!

Mitől csillognak Kalotaszeg asszonyai? Mivel tehetik rangosabbá öltözetüket a férfiak? Mit viselünk, ha a nemez a divat? Ezekre a kérdésekre kaphatunk választ a Magyar Művészeti Akadémia három végzett ösztöndíjasának munkáiból. Színpadon Vidák Anna, Kiss Gabriella és Barsi Csaba munkái.



Fotó: Wágner Csapó József

Március 9. 18.00 – **Díszterem**

Ünnepi koncert az MMA ösztöndíjasainak közreműködésével

Csereklyei Andrea Francis Poulenc dalait szólaltatja meg a rá jellemző drámai előadásmódban Bizják Dóra zongorakísérettel. Káel Norbert Bartók-darabokat játszik és az azokra készült sajátos hangú átiratait: *Szvit op. 14*, Chick Corea: *Children's songs No. 19–20*, Bartók Béla–Káel Norbert: *Román népi táncok 1–6.*, valamint Bartók: *Allegro barbaro*. Végül a *Bartók nyomán* című műsorszámban a népzene és a klasszikus zene találkozik Navratil Andrea énekhangján, Berecz Mihály zongorakíséretében.



Fotó: Haris László

Március 9. 20.15 – **Díszterem**

Ünnepi koncert az MMA ösztöndíjasainak közreműködésével

Színpadon a Berecz család, majd válogatás Bartók Béla zongoraműveiből (parasztdalok, burleszkek, bolgár táncok és improvizációk) Berecz Mihály zongoraművésszel.



Fotó: Krulik Marcell Benjámín

Március 10. 17.30 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Fókusztaóvság – Analógiák és kontrasztok a kortárs képző- és iparművészetben (iski Kocsis Tibor kurátori tárlatvezetése)

A tárlatvezetéssel a kurátor személyes szakmai megközelítésén keresztül kívánja feltárni a fiatal és középgenerációs tárgyalkotók különböző művészeti ágak közötti átjárási pontjait. Kiemelt fókusszal a művészettörténeti kánon örökségére, a korunkra jellemző gazdag anyaghasználatra, valamint a művészeti ágak között megjelenő azonos és változó stílári jegekre. iski Kocsis Tibor Munkácsy-díjas képzőművész, a kiállítás egyik kurátorának tárlatvezetése.



Részlet a filmből

Március 11. 10.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Az Átjáró Másvárosba című rajzfilm vetítése

Kázmér és Kamilla a legjobb barátok az általános iskolában. A kilencéves lány remek tanuló, és gyakran segít a fiúnak a leckével, aki cserébe kalandos történetekkel szórakoztatja őt. Egy unalmas, esős délutánon váratlanul egy különös figura érkezik hozzájuk a cserépkályhán keresztül. A neve Közbenjáró, ő a titokzatos Másváros küldötte. Másváros egy varázslatos világban található, ahová a cserépkályhán keresztül vezet az út. Gelley Bálint animációs rajzfilmsorozata.



Fotó: Somnium stúdió

Március 11. 11.30 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Átjáró Másvárosba (kerekasztal-beszélgetés)

Az est házigazdája a Magyar Filmdíjas, Bánffy Miklós-díjas producer, Kollarik Tamás, akinek egyik vendége Ternovszky Béla Balázs Béla-díjas rajzfilmrendező, érdemes művész. A másik vendég Gelley Bálint, aki 2012-ben diplomázott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animáció szakán. A fiatal szakember Magyarai Andrea azonos című könyve alapján rendezte az *Átjáró Másvárosba* című animációs sorozatot. Az est folyamán a szakemberek arra keresik a választ, hogyan adható át az idősebb generációk tapasztalata a fiatalabbaknak.



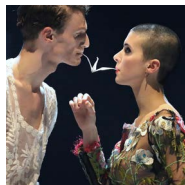
Fotó: Thaler Tamás

Március 11. 18.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Gyöngykoszorúk – Megzenésített klasszikus versek Újhelyi Kinga és zenészbarátai előadásában

A koncert során Újhelyi Kinga Jászai-díjas színművésznő – zenészbarátai kíséretében – általa megzenésített magyar klasszikus költészeti csemegéket ad elő. Felcsendülnek többek között József Attila *Óda* c. versének, Pilinszky János *Apokrif* című versének, Kosztolányi Dezső *Halotti beszéd* című versének sorai, de hallható lesz különleges zenei köntösben első nyelvemlékünk, az *Ómagyar Mária-siralom* is. Újhelyi Kinga – ének, zeneszerző; Dargó Gergely – cajn, zongora, harmonika, vokál; Szabó Krisztián – gitár; Albert Szilárd – hegedű; Pusker János – cselló; Gyarmati Balázs – hangtechnika, hangosítás.

ŐRIZNI, HASZNÁLNI, TEREMTENI



Fotó: Kaszner Nikoletta

Március 16. 14.00 – Sinkovits Imre Kamaraszínpad

Csehov: *Sirály (Feledi Projekt)*

Csehov művének mondanivalója mindenkor időszzerű, fontos üzeneteket tartalmaz a ma embere számára. Összművészeti előadás. Táncművészek: a Feledi Project művészei; festőművész: Bánki Ákos; zene: Mester Dávid, Farkas Bence; szoprán szólo: Bernáth Éva; díszlettervező: Minorics Krisztián; jelmeztervező: Bati Nikoletta; projektor, vetítés: Fekete Mátyas; fénytervező: Pető József; rendező-koreográfus: Feledi János.



Fotó: Krulik Marcell Benjámín

Március 16. 17.30 – Pesti Vigadó kiállítóter, 6. emelet

Balasz – Egyensúlyozó törekvések a tárgyalgatás folyamataiban (Simon Zsolt József kurátori tárlatvezetése)

Ha az alkotás folyamatának szemszögéből tekintünk a tárgyra, tetten érhetjük, hogy milyen végletek közötti drámai egymásnak feszülések, vagy éppen a kiegyenlített nyugalom hagyta ott látható nyomát. Milyen különbségek között kell hidat vernie vagy feszültséget fenntartania művészeknek az alkotói folyamatban? Mik között kell a figyelmet megosztani, milyen szempontokat kell egyben tartani a művek elkészültéig? Míg meddig tart egy tárgy, milyen az alapvetően térbeli művészetek időbelisége? Honnan indul, hová tart, meddig ér egy alkotás? Hasonló kérdések mentén tájékozjuk ki a látott tárgyakat és merészkedünk megismerő fantáziáinkkal a kreálás természetének világába.



Fotó: Cseke Csilla

Március 16. 17.00 – Sinkovits Imre Kamaraszínpad

Errefelé sok a valóság – Alkotói identitáskeresések 1945 után (Arday Géza előadása)

Az előadás címe három speciális 20. századi jelenséget takar. Az egyik téma az emigrációban való alkotói lét bemutatása és az egykori nyugati magyarok intézményrendszeri hálózataiba való betekintés, a másik a gyermektelenség alkotói közege, illetve az ifjúsági irodalom egy részének kapcsolatrendszere, továbbá az, hogy miért nem vállalt utódokat a diktatúrában az írók és költők egy része. A harmadik téma pedig azt járja körül, hogyan kísért a múlt: olyan lélekméregző írőről lesz szó, akik nem tudták feldolgozni az apák tetteit.



Fotó: Bene Zoltán

Március 16. 18.00 – Sinkovits Imre Kamaraszínpad

Kereksztal-beszélgetés a történelmi regény szerepéről

A történelmi regény műfajában egyesül a tudomány és a művészet. A történelemkutatás és az irodalom jó esetben sokak számára befogadható elegyet alkot benne. A művészet segítségével tör ki a legfőbbeknek nehezen érthető történetírás kerekeiből. A magyar irodalomban korszakalkotó történelmi regényeket találunk. Vajon fontos-e, és ha igen, miért a történelmi hűségre törekvés? Mit üzen egy történelmi regény a mának? Kik a hősei? Miért fontos, hogy megszülessenek ezek a művek? A beszélgetés résztvevői: Arday Géza József Attila-díjas író és irodalomtörténész; Weiner Sennye Tibor költő, író; Bene Zoltán író; moderátor: Bán János író.



Fotó: Kállai Márton

Március 16. 19.30 – Sinkovits Imre Kamaraszínpad

Aranyszőnyeg – A gerneszezi Teleki-ház feltámadása (filmvetítés és kereksztal-beszélgetés)

Aranyszőnyeg – A gerneszezi Teleki-ház feltámadása című dokumentumfilm azt a kastélyt mutatja be, amely nemcsak a magyar művelődéstörténet kiemelt helyszíne, de a 20. és 21. századi erdélyi főnemesi kálvária fontos állomása is volt. Az Erdély történelmét évszázadokig meghatározó Teleki család tagjainak sorsába kastélyuk történetén keresztül pillantunk be. A filmvetítést követően Dr. Margittai Gábor íróról, filmkészítővel és Major Anita rendezővel Pásztor Zoltán, az MTVA szerkesztője beszélget.



Fotó: Török Dániel

Március 17. 16.00 – Pesti Vigadó kiállítóter, 6. emelet

Szeretni, minél többet – Udvaros Dorottya és Blaskó Péter az *Ők tudják, mi a szerelem* című színházi előadásban (közérthető színházi elemzés)

Udvaros Dorottya és Blaskó Péter szelíden elegáns játéka minden néző számára felejthetetlen élmény az *Ők tudják, mi a szerelem* című előadásban. Oláh Zsolt színházi elemző betekintést nyújt a szalondarab érdekes keletkezéstörténetébe és göröcs alá veszi a színészek izgalmas játékát, valamint a különleges díszletet és jelmezeket.



Fotó: Czuprik Niki

Március 17. 17.00 – Pesti Vigadó kiállítóter, 6. emelet

Egy hely, ahol mindenki elmondhatja a magáét (közösségteremtő verses kalandozás)

Bemutatkozik Takács Bence Ervin *Mondj Te is egy verset* mozgalma, melynek célja, hogy olyan közösségek jöjjenek létre, amiket a versek tartanak egyben – no meg a finom Dúzi borok! A pódiumművészet hagyományain keresztül teremtjük meg a versek 21. századát.



Március 18. 18.00 – Pesti Vigadó kiállítóter, 6. emelet

Barcsák Ágnes: *Örökké a Tiéd, Maria* (kétszereplős levélszínház)

Kamaradráma; Maria Callas – Bátor Anna Daniela, Aristotle Onassis – Ungvári Álmos. Két különös életút, amely megmutatja, milyen álarcozat húzunk magunkra, amikor kilépünk a külvilágba, legyen az a színpad vagy az üzleti élet. Mint mindenhol, az álarc mögött is meghajlik a valós, törekény, hús-vér ember – aki küzd, mert elvesztette a családját; küzd, mert szakmailag jobb akar valni; küzd, mert szeretetet akar; megnyugtató, biztos szerelmet; küzd, hogy az újságok hasábjainak és a külvilág nagyító lencséjének megfeleljen. Tömény parfümmillat lengi be a vitorlás kabinját, gyöngyosorok csörögnek az éjjeliszekrény dobozában, belső párbeszéd keveredik a tenger morajlásával, miközben szenvedélyes operaáriák gyűjtik meg a szivar lángját. Szerelem, szenvedély, gyötrem, reflektorfény, pódium és az örökös átjárás kint és bent között, saját gyengeségünk és a külvilág habzsoló elvárásai között.

A KÖZÖSSÉG EREJE



Fotó: Zarándy András

Március 22. 9.00 – Déli terem

A Mikrokozmosz nyomában (Zarándy Ákos interaktív előadása)

Mini hangversennyel egybekötött interaktív előadás, amelynek keretében fiatalokból álló új, tizenöt tagú vonószekerek fogja megszólaltatni a *D-úr skála-fantázia* című darabot Mozart *Kis éji zenéjének* 1–2. tétele mellett. Zarándy Ákos *A Mikrokozmosz nyomában* címmel szervezett, a zene szeretetét népszerűsítő programjában megismerteti a skálás darab alapkonceptjét, mesél a kompozíció pedagógiai céljairól, valamint arról, ő maga miért kötődik e klasszikus repertoárdarab előadásához.



Fotó: Bach Máté

Március 22. 10.30 – Déli terem

ZeneVarázslat Várnagy Andreával

A négykezes zongorakoncert meghallgatása során felfedezhetjük a hangok mögött rejlő üzenetet, emellett a programon megismerkedhetünk a Violin világa készségfejlesztő zenei társasjátékkal is workshop keretében. A Várnagy Andrea zongoraművész és Szalóci Dániel költő által kifejlesztett társasjáték egy pedagógiai esedékes eszköz, mely a kottairást és -olvasást játékos formában teszi könnyebben elsajátíthatóvá a zenetanulóknak. Az egyórás workshop ideje alatt a résztvevők Várnagy Andrea és a társasjátékot inspiráló két gyermek, Hornyák Emma és Hornyák Vilmos közreműködésével megismerkedhetnek Violin világgal és ki is próbálhatják a társasjátékot.



Fotó: Olasz Réka

Március 22. 14.00 – Déli terem

Navratil Andrea és a Kobzos együttes: *Égből szállott dalimadár... – Magyar népzene gyerekeknek (közreműködnek: a keszthelyi Család Iskola tanárai és növendékei)*

A madarakkal szárnya kelve, mind több állatpajtást megénekelve bejárjuk az egykor volt kerek hazát. Legkeletrébről, a történelmi Magyarország határain túlról indulva, onnan, ahol még a folyókat is Szeretnek hívják, eljutunk napnyugatra a Dunán túlra (Somogy, Tolna, Zala, Vas, Veszprém megye), majd a Felföldre (Palócföld, Zoborajla), majd a nagy Alföldre, ott is a Tisza mentére (Szeged környéke), hogy aztán elidőzzünk Erdély szép tájain (Sóvidék, Gyergyó, Felcsik, Gyimes), végül kerek egy ég alatt megérkezünk újra moldvai magyar testvéreinkhez, Moldvába.

Navratil Andrea

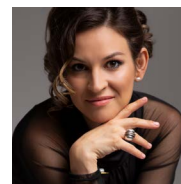


Fotó: Mátth Kristóf

Március 22. 16.00 – Déli terem

A láthatatlan Hamvas Béla

Jász Attila, Györfly Ákos és Weiner Sennyey Tibor írók beszélgetése Hamvas Béláról és arról a bizonyos „láthatatlan esszéről”.

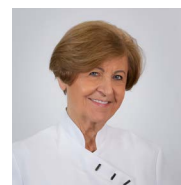


Fotó: Széchenyi Márk

Március 22. 17.15 – Déli terem

Összetartozás – Út a magányból a közösség és a hit felé (kerekasztal-beszélgetés az MMA ösztöndíjasainal)

Hogyan és miért születik opera Hamvas Béla *Karnevál* című irásából? Milyen jelentősége van a mise komponálásának ma? Mekkora szerepet játszik a magány oldásában a közösség? Milyen menedéket nyújthat számunkra a zene, az irodalom és a hit? Beszélgetőtársak: Dobszay-Meskó Ilona (mízeszene-szerző), Weiner Sennyey Tibor filológus és Szabó Barna zeneszerző. Moderátor: Elmer István.



Fotó: Szörényi Réka

Március 22. 18.30 – Déli terem

A közösség szerepe az életünkben – Bagdy Emőke előadása

Születettén társas lények vagyunk. A közösség létezési kulcsfogalom. Megjelöli azt a társas közeget, amelyben az ösztönlétekből az Ember magaslatára, minőségi szintjére fejlődhetünk (szocializáció). Az előadásban Bagdy Emőke kibontja azt a szerveződési utat, ami az együttléttől, együttességtől a közösségig haladhat mint közös célok, értékek, élmények, történések időben összeszövődő folyamata a kötődés, összetartozás, szolidaritás kapcsolati hálózatában, szerepek szerint tagoló rendszerében, a belső kapcsolati erőrendszer működésében (dinamikájában).



Fotó: Krulik Marcell Benjámín

Március 24. 17.30 – Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet

Őrizni, használni, teremteni – Doboviczki Attila kuratori tárlatvezetése

A tárlatvezetések a bennfentesség érzetét keltve igyekeznek a közösség számára közel hozni, átélhetővé tenni a műalkotásokat és az alkotói folyamatokat. A Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasainak munkái olyan szerteágazó fogalmak és jelenségek mentén kerülnek bemutatásra, amelyeket a kiállítárendezés során igyekeztünk érvényesíteni. Azt a tematikai gazdagságot, melyet a kiállító művészek kínáltak fel a kurátoroknak, most rendhagyó módon a közönség számára igyekszünk közvetlenül átélhetővé tenni.



Fotó: Tóth-Bumberák Éva

Március 25. 11.00 – Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet

Ott, ahol a fán terem a vaj meg a túró – Élőszavas mesemondás gyerekeknek

Bumberák Maja elhozza Nektek mesékkel, hangszerekkel és varázslattal teli tarisznyáját, hogy megidézze a régi időköt, amikor kicsik és nagyok a tűz köré vagy a kemence mellé telepedve együtt járták végig a mesék útjait. Népmesemondás családoknak dalokkal, találós kérdésekkel és játékokkal fűszerezve. Családi mesemondás hétfés és idősebb gyerekeknek, valamint felnőtteknek. Csoda lesz! – s ha nem hiszitek, gyertek el Ti is és járjatok utána!



Fotó: Bujnovszky Tamás

Március 25. 14.00 – Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet

A pajtától a templomig – Az MMA művészeti ösztöndíjasok építész szekciójának bemutatkozó beszélgetése

Miképp lehet az egykori csűrőbke modern szálláshelyeket tervezni? Hogyan lehet új rendeltetésekkel megtölteni az egykori királyi palota alatti, sziklába vájt pincerendszert Abasáron? Hogyan fogalmazható meg a fény- és színekalkalmazás elmélete az építészet által? Csak három azok közül a kérdések közül, amelyekre sikerrel választottak az MMA ösztöndíj pályázatának végzős ösztöndíjasai, és amelyeket a nagyközönség előtt vitatnak meg az Essentia Artis művészeti fesztiválon megtartott ünnepi előadáson. Az MMA ösztöndíjas építészeivel, Várallyay Réka Juliannával, Hathy Zsuzsannával, Esztáry Győzővel, Písnjak Attilával, Sajtós Gáborral, Fábian Gáborral, Turi Gergővel, Bakucz Andrásval Wesselényi-Garay Andor beszélget.



Fotó: Kiss Réka

Március 29. 10.00 – **Makovecz terem**

Mozgás és képzelet – Improvizációs workshop Taba Benjáminnal

Ezen az alkalmon közösen fogunk élőzenére mozogni, majd láthatunk egy improvizációból álló táncos bemutatót. Könnyed, érdekelt feladatokat fogunk végezni, ahol lehet felszabadultan együtt haladni a zene ritmusával, vagy csak szemlélni, hogy mi alakul ki az intuíciók, interakciók és az együtt mozgás műhelyben. Semmilyen előképzettség nem szükséges a programon való részvételhez. Táncos: Glávics Bence, táncosnő: Béky Emma, gitár: Birta Márton, zongora: Taba Benjámin.

Március 29. 9.00 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

Kerekasztal-beszélgetés: Kultúra – etika – innováció

Hogyan függ össze a kultúra és az innováció? Hogyan merülnek fel etikai kérdések az új médiumok megjelenésével? Résztvevők: Orosz Márton művészettörténész; Szentpéteri Márton eszmetörténész, designkritikus; moderátor: Wesselényi-Garay Andor építészteoretikus.

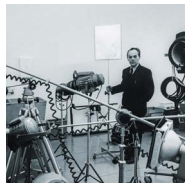


Fotó: Banczik Róbert

Március 29. 10.15 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

„A tudós agyával, a festő szívével” – Kepes György és a médiaművészet születése

A dokumentumfilm arra a kérdésre keresi a választ, hogy az 1960-as évek második felében a művészeti és technológiai mozgalom kibontakozását hogyan befolyásolta a Bauhaus amerikai recepciója. Más szóval a Bauhaus programja, oktatási modellje és eredeti célkitűzéseinek az öröksége, ami a művészet társadalmi átalakulásra való képességébe vetett hitre, valamint a művészet és az élet közötti határok felszámolására épült, milyen mértékben hatott a művészet és a tudomány közötti interakciót szorgalmazó tengerentúli kezdeményezésekre.



Fotó: Ivan Massar

Március 29. 12.15 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

Fény és tudomány a művészetben – A luminokinetikus gondolkodás magyar úttörői

A Pesti Vigadóban rendezett kerekasztal-beszélgetés az optikai kommunikáció egyik leglenyűgözőbb formáját úgy állítja történeti kontextusba, hogy a médium jövőjét illető kérdésekre is választ próbál adni. Közreműködnek: Kroó Norbert, Sebestyén Tamás, Csáji Attila, Orosz Márton. Moderátor: Wesselényi-Garay Andor.



Fotó: Kálmán Béla

Március 29. 14.00 – **Sinkovits Imre Kamaraszínpad**

Fúzió napjaink formatervezésében: CAD design – a formatervezés és a gépészet összeolvadása

A computer-aided design (számítógép által támogatott tervezés) jelentősen bővíti napjaink tervezőinek lehetőségeit. Utat mutat a gyorsabb, költséghatékonyabb, kisebb ökológiai lábnyommal bíró termégyártás és CNC ipari technológiák térhódításához. Bán Miklós CAD designer munkáin keresztül mutatja be a CAD tervezés lehetőségeit. A programon meghallgathatjuk a Bán Miklós tervezte új hangszerét és megismerjük annak történetét is.



Fotó: Bán Miklós



Fotó: Suth Ákos

Március 29. 18.00 – **Díszterem**

Ünnepi koncert az MMA ösztöndíjasainak közreműködésével

A programon a Bán Miklós által tervezett Viola de Fusione hangszer Bach műveivel Szászvárosi Sándor szólaltatja meg, utána a világhírű Rohmann Ditta és Krulik Eszter hegedűművészettel közösen adják elő Ravel Szonátáját. Az est második felében Cantate Domino címmel a Szent Korona Kórus énekel. Az est második felében Cantate Domino címmel a Szent Korona Kórus énekel. Közreműködik: Híves Boglárka (szoprán), P. Szabó Zsuzsanna (cselló), Gedai Ágoston (zongora). Vezényel: Molnár Ottó és Pásztai Károly.

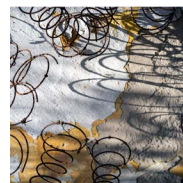


Fotó: Felvégi Andrea

Március 29. 20.00 – **Díszterem**

Komm – Kecskés D. Balázs szerzői koncertje

Kecskés D. Balázs művei a hallgatóság képzeletét egy olyan zenei térbe hívják, ahol megtapasztalhatják különböző világok összeköztetését. *Komm* című oratóriumában filozófiai és szakrális szövegek kerülnek egymás mellé, miközben egy kultúra szétesésének a képe is felszökken. *Bagatellek* című zongoradarabja Beethovennel, a zongoraverseny pedig Mozarttal folytat párbeszédet.



Fotó: Pillo Ákos

Március 31. 17.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Fotós kerekasztal-beszélgetés – Az MMA művészeti ösztöndíjasával Haris László beszélget

A kerekasztal-beszélgetésen három kitűnő fiatal fotográfussal ismerkedhetnek meg az érdeklődők. Illés Katalin a stage fotográfia művelője. A kutatásai alapján kialakuló koncepciója szerint rendezte meg a fényképezendő jelenetet. Témája a nagycsaládok öröme, boldogsága, hite. Molnár Zoltán és Pillo Ákos autonóm riportokat készít. Tőlük függetlenül meglevő helyzeteket tanulmányoznak, elemeznek az igazság feltárásának igényével.

Április 1. 11.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Ismerkedés az opera műfajával a Pomádé király új ruhája segítségével – interaktív gyermekprogram

Az OpeRandi gyermekeknek szóló programjában Ránki György *Pomádé király új ruhája* című operája által ismerkedünk az opera műfajával. Lehet-e a pincében énekelni? No és a padláson? Talán még a csillagok fölött is? Mit jelent az opera? No és az operabemutató? Milyen varázserővel bír egy operabemutató? Milyen messziről lehet hallani az énekes hangját? És vajon milyen messziről lehet Pomádé király ruháját látni? Lehet-e valódi csodakelmet készíteni? Ezeknek járunk utána az OpeRandi interaktív, gyerekeknek szóló programján. Érdemes a füleket és a ceruzákat hegyezni, mert a szabásattól a zenéig mindent feltárunk!



Fotó: Fenyvessy Andrea



MMA
MŰVÉSZETI
ÖSZTÖNDÍJ
PROGRAM



MMA-MMKI



Jelentkezz a Magyar Művészeti Akadémia hároméves ösztöndíjprogramjára!

18-50 év közötti alkotók számára
Jelentkezés: **2023. február 13.-március 27.**
Részletek: osztondij.mma-mmki.hu







KÉPEZŐ PROGRAMOK

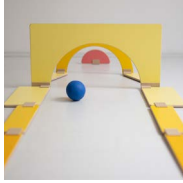


Foto: Paseszki Lívia

Március 17., 24., 31. – 10.00–12.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Művésztelepek és művészeti alkotóközösségek a 19. századtól napjainkig (korosztály: 1–12. évfolyam)

A foglalkozáson magyar művésztelepekről és alkotóközösségekről beszélgetünk, az 1800-as évek végétől létrejövő művésztelepektől egészen a napjainkban jelen lévő alkotóközösségekig. A gyerekek képzőművészeti példákon keresztül, illetve a magyar irodalom és történelem segítségével érthetik meg a közösség értékeit és fontosságát, illetve az alkotófoglalkozáson meg is tapasztalhatják mindezt. (A *Közösség ereje* című tematikus napunk köré szervezett program.)



Foto: Kiss Tanne István

Március 8., 22., 29. – 10.00–12.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Trianon és a kommunizmus lenyomata a 20. századi képzőművészetben (korosztály: 9–12. évfolyam)

Az egy elméleti és egy gyakorlati részből álló interaktív órán a II. világháborút követő időszak kultúrpolitikájával, művészeti lehetőségeivel és irányvaival foglalkozunk, különös tekintettel a kommunista ideológia és a trianoni békeszerződés esztétikai lenyomataira. (Az *Őrizni – használni – teremteni* című tematikus napunk köré szervezett program.)

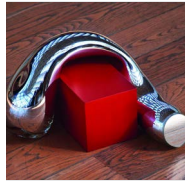


Foto: Vinnyai Péter

Március 3., 9., 30. – 10.00–12.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Forradalmi újítások a képzőművészetben, avagy innováció a reneszánsztól az NFT-ig (korosztály: 5–12. évfolyam)

Hogyan reagált az elmúlt 500 évben a művészet mint humanista tudomány a forradalmi újításokra? Melyek voltak azok a legfontosabb művészeti újítások, amelyek gyökeres változást indítottak el a képzőművészetben? Mikor nevezhető innovációnak egy művészeti újítás? Mi értelme van dollármilliókat fizetni egy digitális rajzért, ha bármikor letölthető? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre kaphatunk választ a foglalkozáson. (A *Kultúra és innováció* című tematikus napunk köré szervezett program.)



Foto: Kiss Gabriella

Március 2., 10., 23. – 10.00–12.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

Népművészet, avagy a tradicionális és a modern esztétika találkozása (korosztály: 1–12. évfolyam)

Kalandozás a népművészet világában régen és ma. Értelmezzük újra a jelenben a hagyományt, hogy az mindannyiunk számára érthető és befogadható legyen a képző-, az iparművészet, a zene és a tánc vonatkozásában? Megnézzük, hogyan jelenik meg a népi motívumvilág a jelenkor igényeit kielégítő, trendi használati tárgyakon, ruhákon és ékszereken. (A *Tiszta forrásból* című tematikus napunk köré szervezett program.)

Szakmai impresszum:
Kiadó: MMA Művészettudományi és Módszertani Kutatóintézet (székhelye: 1121 Budapest, Budakeszi út 38., a kiadó törvényes képviselője:
dr. Csáji László Koppány igazgató)
Szerkesztő: Serfőző Krisztina

Essentia Artis programigazgató: Serfőző Krisztina
Az Essentia Artis kiállítás kurátorai: Doboviczki Attila T., iski Kocsis Tibor, Simon Zsolt József
www.mma-mmk.hu
www.essentiaartis.hu

Felelős kiadó: Papageno Consulting Kft. – Zsoldos Dávid · Szerkesztő: Serfőző Krisztina · Korrektor: Endreiné Szemők Ildikó · Nyomdai előkészítés: Szanyi Sarolta · Nyomdai munkák: Crew Print Kft., 1067 Budapest, Eötvös u. 9. · Ügyvezető igazgató: Szamos Tamás · ISSN 2498-9088 · Hirdetési felvétel: sales@papageno.hu · Szerkesztőség: magazin@papageno.hu · Terjesztés: terjesztes@papageno.hu · Megjelenik: 2023. február 28-án, 10.000 példányban.
· Az esetleges műsorváltozásokért valamint az újságban megjelenő hirdetések tartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.



SZÍNHÁZI PROGRAMJAINK A DÉRYNÉ PROGRAM ÉS A KULT-UP CSAPATÁVAL

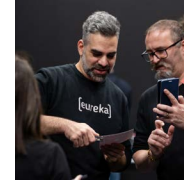


Foto: Visual Up

Március 8. 13.00–15.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

A KÖZÖSSÉG EREJE

Kapcsolódj! (Eureka Games)

Egyedi fejlesztésű offline csapatépítő játékaink gondoskodnak azokról a pozitív, közös élményekről, amelyeket az összetartó közösségek habarcsát jelentik. A munka, az üzlet és az oktatás világában is azért játszunk, hogy növeljük a bevonódást, segítjük a tanulást, mélyítsük és egyszerűsítsük a megértést, motiváljuk a közösséget, hogy fokozzuk a felhasználó élményét – és megtervezük a viselkedését. Emitt modern üzleti, HR és edukatív gamification megoldásaink növelik az elköteleződést – legyen szó munkatársakról, ügyfelekről, diákokról vagy fogyasztókról. A KA gamification segít motiválni a résztvevőket, megmozgatni egy esemény közönségét, élményt adni a kapcsolatépítés mellé vagy felpezsdíteni a közösséget.



Március 9. 13.00–15.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

TISZTA FORRÁSBÓL

Magyarnak lenni... (Budapesti Filharmoniai Társaság)

Szeretnénk, ha a fiatalok megértenék: a közös kultúra hatalmas kincs. A kultúránkat fel kell fedezni, meg kell érteni, magunkévá kell tenni és tovább kell adni – ezért is fontos, hogy a diákok megtanulják és megértseék például az irodalmat, a történelmet... Az Operaház művészeiből álló Budapesti Filharmoniai Társaság zenészei egy profissionális, a korosztály nyelvzetét jól ismerő előadóval bővülnek ki erre a 45 perces előadásra. A program során vetítéssel, videóbejátszásokkal, interakcióval hozzuk közelebb a fiatalokhoz a kultúra fogalmát.



Foto: Molnár Luca

Március 22. 13.00–15.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

ŐRIZNI – HASZNÁLNI – TEREMTENI

Petőfi Sándor (Déryné Társulat)

Egy legendás előadás, egy legendás költőről. A *Petőfi percei* 40 éve ezelőtt született Pozsonyban, Galán Géza rendezte, és játszott több mint hatszáz alkalommal világszerte. Rengeteg emberhez jutott el általa Petőfi sokszínű szelleme. Ezt a hagyományt öröklül véve készült előadás Havasi Péter főszereplésével, Janka Barnabás rendezésében, melynek célja: méltónak lenni a színész előd és a költőirás örökségéhez.

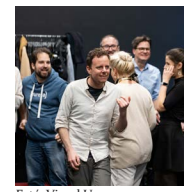


Foto: Visual Up

Március 24. 13.00–15.00 – **Pesti Vigadó kiállítótér, 6. emelet**

KULTÚRA ÉS INNOVÁCIÓ

Ágnes asszony (Déryné tanári kar)

A Déryné tanári kar által fejlesztett élménypedagógiai programcsomag, amely egy komplex drámapedagógiai fejlesztéscsomag része. A csomagban célunk Arany János Ágnes Asszony című balladája alapján a gyilkossági ügy több nézőpontból való vizsgálata. Felismertetni a diákkal, hogy ugyanaz az esemény vagy eseménysorozat számtalan nézőpontból értelmezhető, attól függően, hogy milyen az illető viszonya az eseményhez. A használt munkaformák a foglalkozáson belül: film, kiadvány, drámapedagógiai konvenciók.



KULTÚRCA • HU

@kulturaponthu

Film • Színház • Zene • Képzőművészet • Tánc • Irodalom

Déryné
PROGRAM

KULTUP
BÉLYEGES
A KULTÚRÁBAN

KULTÚRCA • HU

*Bán Miklós,
művészeti
ösztöndíjas
által tervezett
hangszer*



MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA


MMA-MMK


ESSENTIA
ARTIS


VIGANÓ

www.essentiaartis.hu