



Debrecenben születtem.1985-1990 között jártam a Budapesti Műszaki Egyetem Építésmérnöki Karára, öt éves osztatlan képzésre. A diplomavédésem 1991. februárjában volt a Lakóépülettervezési Tanszéken, jeles eredménnyel, a tanszéki építész konzulensem Dr. Kapsza Miklós (1929-2007) volt. 1990 óta megszakítás nélkül, 35 éve gyakorlom az építész tervezői hivatást.

Az egyetem elvégzése után 1990-től a budapesti Archikon Kft-ben kezdtem el dolgozni Nagy Csaba (Ybl-díjas, Prima Primissima díjas építész, a Magyar Építőművészek Szövetségének jelenlegi elnöke), Zagyvai András és Horváth Bertalan vezető tervezők mellett. Első építészeti tervpályázatomat is Nagy Csabával közösen készítettem 1992-ben, mely egy református templom volt. A pályázaton első díjat szereztünk, a zsűri elnöke Szrogh György (1915-1999) volt.1993-ban egy sportcsarnok tervpályázat elnyerése után alapítottuk meg férjemmel Pölös Istvánval irodánkat , a NÁNA Építész Stúdiót.

1999-ben a már addig elvégzett szakmai munkám eredményeként megkaptam az építész vezető tervezői jogosultságot. Az irodám a tervezési munkáinak jelentős részéhez nyílt, országos , vagy meghívásos építészeti tervpályázaton jutott. Az elmúlt 35 évben 40 építészeti tervpályázaton vettem részt, melyből 23 alkalommal díjazásban vagy megvételben részesültem. A munkák középületektől a lakó és ipari épületekig vegyesen voltak.

Tervezési feladataink a pályázatokból adódóan nem korlátozódtak csupán a lakóhelyünk és annak környezetére, hanem az ország szinte minden megyéjében voltak helyszínek, izgalmas építészeti feladatok. Meghatározóan a legtöbb munkánk az Észak-Alföldi régióban, így Jász-Nagykun-Szolnok és Hajdú-Bihar megyében volt valamint Borsod-Abaúj-Zemplén és Dél-Pest megyében.

Fontos számomra a folyamatos tanulás, a fejlődési lehetőségek keresése. Az egyetem után 1998-ban felvételt nyertem az Építész Mester Egylet Mesteriskolájába. A két évig tartó mesterképzés alatt a szakma legnevesebb hazai képviselőitől tanulhattam a közös tervezések és külföldi tanulmányutak során:

Janáky István, Szendrői Jenő, Arnóth Lajos, Szentkirályi Zoltán, Cságoly Ferenc, Golda János, Koris János, Roth János, Janesch Péter, Vadász György, Török Ferenc, Turányi Gábor, Bán Ferenc, Nagy Tamás, Bodonyi Csaba, Kapitány József.

A Mesteriskolán megismertem a velem egy ciklusba járó Ámosdi Árpádot és Csendes Mónival közös alapítású szolnoki építész irodáját , mely elindított egy folyamatos szakmai kapcsolatot az irodánk és az Ártér Építésműterem között, közös tervpályázati munkákat, konkrét projekteknél közös építészeti koncepció alkotást, és építészeti tervek készítését a megvalósulásig.

Az Archicad építész program használata újdonságként, valamint idegen, gépies elemként jelentkezett a velem egykorú, rendszerváltáskor végzett építészeknél. Az irodánkban a programban megláttuk az építészeti rajz technikai fejlődésének értékes elemeit, így fontos volt a CAD program használatával történő tervezés megtanulása, és ennek művészi színvonalon történő használata is. Első két ArchiCAD szoftverünket két nemzetközi építészeti grafikai verseny díjaként kaptuk a Graphisoft Zrt-től. Az első AC-t 1996-ban a knosszosi palota virtuális bemutatásáért kaptuk, az eredményhirdetés Koppenhágában a Királyi Művészeti Akadémián volt. Három évvel később pedig 1999-ben Párizsban a Graphisoft éves nemzetközi számítógépes grafikai versenyén 2. díjat szereztünk Pölös Istvánval, így jutottunk a második ArchiCAD programunkhoz.

A hajdúnánási munkáink során ismerkedtem meg Jeney Lajos (1933-2014) Ybl-díjas építésszel, aki a város főépítésze volt, és későbbiekben tanácsaira több mint 10 éven keresztül egészen haláláig számíthattam munkáim során.

1994 óta Cegléden élek, és 2015 év végén kaptam felkérést város főépítész feladatainak ellátására , mely egy újabb kihívás és tanulási folyamat az életemben . 2016 január 1. óta vagyok Cegléd főépítésze, 2024 július 1-től pedig Körösteretlén településé is. Munkám során rendkívül fontosnak érzem, hogy a város hagyományos építészeti karakterének megőrzése mellett a kortárs minőségi építészet megjelenjen a település fejlődésében. Ennek érdekében a helyi egyedi védelem elemeinek folyamatos bővítését elkezdtük, így a még megmaradt XX. sz-i örökségből több mint 60 épületet javasoltam helyi védelemre, valamint sikerült 2018-ban elfogadtatni a településen azt az önkormányzati ösztönző rendeletet, mely pályázat útján jelentős anyagi segítséget tud nyújtani a védett épületek, valamint a műemléki környezetben álló épületek felújításához. Ezzel együtt 2019-től elindítottuk a „Cegléd Város Építészeti Díja” elismerést, mely évenként jutalmazza a városban megszülető

minőségi, építészeti értéket teremtő beruházásokat. A főépítész munkámat folyamatos küzdelme gyors és látványos eredményekkel nem jár, de az én kilenc évem alatt is már több magas színvonalú, egyedi kortárs épület épült (Judo csarnok, városi sportcsarnok, Eötvös téri óvoda, társasházak) , valamint több történelmi épület lett magas színvonalon felújítva (Kossuth gimnázium, Kovács-kastély , önkormányzati könyvtár, iskola épületek). Az önkormányzati támogatással megvalósult ceglédi projektek közül van ami beszerkesztésre került a Főépítész Kollégium Településkép megújítás önkormányzati támogatással című kiadványába is (Dobos János lelkész , a ceglédi református nagytemplom építőjének kriptafelújítása). 2017-ben a ceglédi Ordass-köz felújítása rangos országos elismerést, a Magyar Urbanisztikai Társaság és az ICOMOS Nemzeti Bizottság Köztérmegújítási nívódíját kapta, a terveket 2014-15-ben készítettük Pölös Istvánval. 2017 decemberében az általam összeállított Cegléd fejlesztéseit bemutató pályázati anyag alapján városunk a Kulturált települési környezet díjat vehette át a Pest megyei Önkormányzattól 9 belvárosi terület felújításáért.

2022-ben a Cegléd város építészeti díját javaslatomra az Eötvös téri új katolikus Magyarok Nagyasszonya óvoda kapta. Főépítészként is nagy öröm számomra, hogy a választásunk, az általunk is észrevett értékei nemzetközi szinten is igazolást nyert, hiszen az óvoda a nemzetközi Big See Award 2024 belsőépítészeti díját szerezte meg Ljubljanában. (belsőépítészeti tervezői Balku-Hodován Katalin és Balku Bertalan (Abstrakt Műterem Kft))

2019 óta férjemmel szabadtéri egésznapos építészeti foglalkozásokat szervezünk gyerekek számára a Ceglédi Kossuth Művelődési Központ támogatásával. Nagyon fontosnak tartom a legkisebb korosztály érdeklődésének felkeltését a vizuális kultúra és benne az építészeti alkotótevékenység iránt, hiszen ők lesznek a jövő megbízói, épített környezetünk alakítói. Állandó segítők a foglalkozásokon építészek, építészhallgatók, művésztanárok, tanítók és kortárs művészek.

Szoros szakmai kapcsolatom van a BME Építésmérnöki Kar Exploratív Tanszékével. Tucatnyi BME építészhallgató készítette TDK dolgozatát , komplex tervét vagy diplomamunkáját az általam javasolt ceglédi helyszínekre , a felvetett települési problémákra. (ravatalozó, gyerekkönyvtár, tv-torony....)

Építész alkotóként a minőséget tekintem a legfontosabbnak. Főépítészként is fontosnak tartom, hogy ne építészeti stílusokról, hanem arról a szemléletről beszéljünk, egyeztessünk aminek a célja, hogy minden építés esetében a megfelelő ráfordított munkával az új épületek kiváló minőségűek, igényesek legyenek, biztosítsák a szerves fejlődést, őrizzék a város identitását, a sajátos utcaképi hangulatot, harmóniát , miközben a tervező , építető, építőmester egyedisége, karaktere természetesen ott legyen majd az alkotásban.

Egy felnőtt gyermekem van, ő Koppenhágai Egyetemen szerzett mester (MSc) diplomát közgazdász-matematikusként. A tanulmányai óta a dán fővárosban él, adattudós matematikusként dolgozik. Bár nem lett építész, de vizuális kreativitása, alkotói tehetsége láthatóan meg van és szabadidejében AI- filmkészítéssel foglalkozik, két rövidfilmje két nemzetközi AI filmfesztiválon 2024-ben már versenyfilmként vetítésre került (Prága , Larissza).

Az elmúlt 35 évben végzett építész munkáimnak csak töredékét mutatja be ez az anyag. Az összeállítás nem csak a megvalósult munkákat, hanem a tervezőasztalon maradt terveket, meg nem valósult győztes építészeti pályázatokat is tartalmazza, melyeket szintén nagyon fontosnak tartok. Senki nem szeret a fióknak dolgozni, én sem. Sok terv fiókba kerüléséről, ”füstbe ment” tervvé válásáról általában nem az építész tehet. Ezek is fontos megtapasztalások, a településfejlesztési koncepciók érezhetően nem következetes szakmai irányítását mutatják. A leállított fejlesztések oka lehetett egy választás utáni helyi polgármester váltás, egy kiviteli terv szinten már készülő főiskola fejlesztésnél országos pénzügyi megszorító csomag minisztériumi meghirdetése. De megtörtént az is, hogy országos pályázaton megítélt díj (5 másik díjazott pályaművel együtt) ügyvédi okoskodás miatti nem lett kifizetve. Ennyi év távlatából sok fiatalkori munkámmal már kritikus vagyok, némelyiket mai fejjel már részben máshogyan tervezném, de mindegyik fontos állomása a szakmai fejlődésemnek és építészeti gondolkodásom alakulásának.

Ilyés Marianna építész



Ilyés Marianna építész vezető tervező, É/1 13-1035

kontakt: mobil/06 20 553 64 32 email: mariannailyes@nanastudio.hu
tanulmányok: 1985-91 Budapesti Műszaki Egyetem, Építésmérnöki Kar
1998-2000 Építész Mester Egylet Mesteriskola XV.ciklus
munkahelyek: 1990-1993 Archikon Kft Budapest
1993-től NÁNA Építész Stúdió Bt. (alapító tag)

tagság:
1996-2004 Hajdú-Bihar Megyei Építész Kamara tagja
2004-től Pest Megyei Építész Kamara tagja, megyei küldött
2006-tól Magyar Építőművészek Szövetsége tagja
2017-től Pest Megyei Építész Kamara országos küldött
2017-től Országos Főépítész Kollégium tagja
2024-től tervtanácsi tag, Nagykőrös
2025-től tervtanács elnöke, Cegléd

fontosabb tervpályázatok:

1992	Békásmegyeri református templom , építészeti tervpályázat (<i>építész munkatársak: Nagy Csaba, Zagyvai András , Horváth Bertalan, Pölös István</i>)	1.díj
1993	Gimnáziumi tornaterem, építészeti tervpályázat , Tiszaújváros (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	1.díj
1995	üzletház , meghívásos építészeti tervpályázat , Albertirsa (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	1.díj
1996	Hajdúszoboszló Gyógyfürdő rekonstrukció országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	1.díj
1998	Laczkó Dezső Múzeum átalakítás országos tervpályázat, Veszprém (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	megvétel
1998	Vác, információs épület. mesteriskolai felvételi tervpályázat	felvételt nyert
1998	Budapest Nyugati tér felújítása mesteriskolai tervpályázat	2. díj
1998	Balatonalmádi strandfürdő országos tervpályázat	
1999	Graphisoft Prize 99, nemzetközi pályázat, Párizs (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	2.díj
1999	Városliget kapuja mesteriskolai tervpályázat	
1999	Magyar Építőművészek Szövetsége Ötpacsirta utcai székház felújítás <i>mesteriskolai tervpályázat</i>	
1999	Balatonboglár művelődési ház bővítés <i>mesteriskolai tervpályázat</i>	
2000	Sport és szabadidő központ, Budapest, Bástyá utca országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2001	„Wienerberger házak” országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	2.díj
2002	16 lakásos bérlakás, meghívásos pályázat, Hajdúnánás, Bocskai utca (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	1.díj
2002	16 lakásos bérlakás, meghívásos pályázat, Hajdúnánás, Kossuth utca (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2002	Nagy Egyiptom Múzeum, nemzetközi tervpályázat, Kairó (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2003	Tessedik S. Főiskola új oktatási épület, országos tervpályázat, Szarvas (<i>építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csendes Móni</i>)	1. díj
2003	Főposta , Szolnok országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Álmosdi Árpád, Csendes Móni, Pölös István</i>)	1. díj

2004	Tessedik S.Főiskola új oktatási épület, országos tervpályázat, Mezőtúr (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2005	Postaház Berettyóújfalú meghívásos pályázat (<i>építész munkatárs: Álmosdi Árpád, Csendes Móni, Pölös István</i>)	2. díj
2005	Sóház hotel, meghívásos pályázat (<i>építész munkatárs: Álmosdi Árpád, Pölös István</i>)	
2005	Betonsiló homlokzat Budapest, országos pályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2006	Bp. V.ker. Nyáry P. u.12. foghíj országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	megvétel
2006	„Fiatalok Feketen Fehéren” pályázat	beválogatva
2006	Damjanich városi sportuszoda országos tervpályázat, Szolnok (<i>építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csendes Móni</i>)	1.díj
2007	Dél-Dunántúli Könyvtár országos tervpályázat, Pécs (<i>építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csendes Móni</i>)	
2007	130 férőhelyes idősok otthona , országos tervpályázat, Budapest (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2007	Gyógyfürdő bővítés, meghívásos tervpályázat, Hajdúnánás (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	1.díj
2008	Tiszaigeti termálfürdő és rekreációs központ Szolnok (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	megvétel
2009	AGÓRA PÓLUS Szeged országos építészeti tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	3.díj
2010	Művészeti központ, országos tervpályázat Siófok (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2010	Nagy felszíni vízmű hasznosításának terve Budapest IV. ker. (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2011	Közösségi ház Újpalota, Budapest országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István, Ilyés Miklós PLATIO</i>)	
2013	29 lakóházból álló tömb beépítése , meghívásos tervpályázat Hajdúnánás (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	1. díj
2014	Bence -hegyi kilátó országos tervpályázat (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2015	Civil központ terve, meghívásos tervezési pályázat Csévharaszt (<i>építész munkatárs: Pölös István</i>)	
2018	Creaton Építész Pályázat, szolnoki lakóház (<i>építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád</i>)	2. díj

fontosabb munkák KÖZÉPÜLETEK és LAKÓHÁZAK:

1992	X*egykori Prónay kastély átalakítása, Alsópetény (építész munkatársként Nagy Csaba, Zagyvai András és Horváth Bertalan vezető tervezők mellett)	
1992	Első magyarországi struccfarm, Hajdúnánás (építész munkatárs: Pölös István.)	megépült
1993	Gimnáziumi tornaterem Tiszaújváros tervpályázat. (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
1993	Bölcsőde tetőráépítés terve, Tiszaújváros (építész munkatárs: Pölös István)	
1993	Óvoda tetőráépítés terve, Tiszaújváros (építész munkatárs: Pölös István)	
1994	Általános Iskola bővítés+ tornaterem, Görbeháza	
1995	Szakiskola bővítés tanműhellyel, Tiszaújváros (építész munkatárs: Pölös István)	
1995	ÉMÁSZ irodaház belső átalakítása, Miskolc (építész munkatárs: Pölös István)	
1995	üzletház átalakítása, Cegléd Kossuth Ferenc utca-Páva utca (építész munkatárs: Pölös István)	
1995	üzletház átalakítása, Cegléd Rákóczi út (építész munkatárs: Pölös István)	
1996	Hajdúszoboszló Gyógyfürdő rekonstrukció országos építészeti tervpályázat, 1.díj (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
1997	Szakközépiskola bővítése tantermekkel Tiszaújváros	
1999	üzletház terve, Abony (építész munkatárs: Pölös István)	
1999	vágóhíd átalakítása, Hajdúnánás (építész munkatárs: Pölös István)	
2000	Városháza homlokzatfelújítás terve, Hajdúnánás	
2001	strandfürdő felújítás kiviteli terve, Tápiószentmárton (építész munkatárs: Pölös István)	
2002	strandfürdő felújítás , Hajdúnánás (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
2002	lakóház terve , Miskolctapolca (építész munkatárs: Pölös István)	
2002	16 lakásos bérlet, meghívásos pályázat, Hajdúnánás, 1. díj (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
2002	Polgármesteri hivatal homlokzatfelújítás, Hajdúnánás	
2002	Szakiskola homlokzatfelújítás terve, Hajdúnánás	
2003	Főposta , Szolnok országos tervpályázat 1. díj (építész munkatárs: Álmosdi Árpád, Csenedes Móni, Ilyés Marianna)	megvalósult
2004	Általános iskola épület átalakításaTápiószentmárton (építész munkatárs: Pölös István)	
2004	Asztalosműhely átalakítása, Hajdúnánás	megvalósult
2004	Lovasfarm, Hajdúnánás	megvalósult
2005	14 lakásos társasház terve, Szolnok (építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád)	
2005	Jász-Nagykun-Szolnok megyei postahivatalok akadálymentesítése, 5 helyszín Besenyszög, postahivatal akadálymentesítése Jánoshida, postahivatal akadálymentesítése Kőtelek, postahivatal akadálymentesítése Pusztamonostor, postahivatal akadálymentesítése	

	Tiszapüspöki, postahivatal akadálymentesítése (építész munkatárs: Álmosdi Árpád, Pölös István)	megvalósult
2005	Óvoda bővítések tornaszobával 3 helyszínen, Tápiószentmárton (építész munkatárs: Pölös István.)	megvalósult
2005	Faluház terve, Folyás (építész munkatárs: Pölös István)	
2005	Hétfégyi ház terve, Veresegyház (építész munkatárs: Pölös István)	
2005	Hétfégyi ház terve, Kulcs község, Fejér megye (építész munkatárs: Pölös István)	
2005	Vízparti hotel terve, Szolnok (építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád)	
2005	Orvosi rendelő átalakítása, Tápiószentmárton (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
2008	irodaház koncepcióterv, Miskolc (építész munkatárs: Pölös István, Papp László)	
2008	8 lakásos társasház vázlaterv, Cegléd, Gubody utca (építész munkatárs: Pölös István.)	
2008	Két gondozási egységes bölcsőde, Pilis (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
2008	Hét csoportszobás óvoda terve, Pilis (építész munkatárs: Pölös István)	
2008	Új gyógyászati épület, Hajdúnánás (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
2008	gyógyszálló terve, Hajdúnánás (építész munkatárs: Pölös István)	
2009	29 lakásos társasház , Hajdúnánás (építész munkatárs: Pölös István)	megépült
2012	X*Résztétel a szolnoki Aba-Novák Agora Kulturális Központ új épület kiviteli terveinek elkészítésében építész munkatársként (stáblistában feltüntetve) (felelős tervezők: Ártér Építésműterem , Álmosdi Árpád , Csenedes Móni)	
2013	Mustármag katolikus óvoda (építész munkatársak: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csenedes Móni)	megépült
2013	Piacsarnok és kiszolgáló épületek , Kétpó (építész munkatárs: Pölös István, Álmosdi Árpád)	megépült
2013-14	X* résztétel a Jász-Nagykun Szolnok megyei kormányablakok és munkaügyi központok belső átalakításának tervezésében 15 helyszínen a Közigazgatási Hivatal Projektirodájának megbízásából, Zács András vezető tervező építész munkatársaként. Az alábbi települések kormányablakainak építészeti, belsőépítészeti tervezésében vettem részt a projekt 16 hónapig tartó időszaka alatt: Törökszentmiklós, kormányablak Kunhegyes, kormányablak Szolnok Kossuth tér, kormányablak Szolnok Széchenyi tér, kormányablak Túrkeve, kormányablak Jászfényszaru, kormányablak Kunszentmárton, kormányablak Jászberény, kormányablak Tiszafüred, kormányablak Jászárokszállás, kormányablak Martfű, kormányablak Karcag, kormányablak Kisújszállás, kormányablak Mezőtúr, kormányablak Újszász, kormányablak	
2014	Művelődési ház energetikai korszerűsítése, Tápiószentmárton (építész munkatárs: Pölös István)	

2014	Tanítóképző Főiskola épületének építészeti felmérése (Nagykőrös)	megépült
2017	Lakóház, Szolnok (építész munkatársak: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csendes Móni)	
2015	Belvárosi köztér kialakítása Cegléd, Ordass Lajos-köz (építész munkatárs: Pölös István, MUT-ICOMOS közterület megújítási nívódíj 2017	megépült
2015	Közterületi illemhely terve , Cegléd (építész munkatárs: Pölös István)	
2015	helytörténeti múzeum belső átalakítás, koncepcióterv, Törtel (építész munkatárs: Pölös István)	
2016	raktárépület , Ceglédbercel (építész munkatárs: Pölös István)	
2017	Cegléd város település arculati kézikönyve 1.0 (társszerző: Pölös István)	
2018	városi piac felújítás, Rákóczipfalva (építész munkatársak: Pölös István Álmosdi Árpád)	megvalósult
2018	városi köztér felújítás terve, Rákóczipfalva (építész munkatársak: Pölös István Álmosdi Árpád)	megvalósult
2018	mérlegház, Ceglédbercel (építész munkatársak: Pölös István)	megvalósult
2018	6 csoportszobás bölcsőde, Monor engedélyezési és kiviteli terv (építész munkatárs: Pölös István)	
2018	Ceglédi Kossuth Művelődési központ bővítés vázlatterve Cegléd (építész munkatárs: Pölös István)	
2019	Óvoda bővítés terve, Káva község (építész munkatárs: Pölös István)	megvalósult
2020	Bisztró belső átalakításának terve, Cegléd	
2020	Üdülőépület átalakítása, Szolnok (építész munkatárs: Pölös István)	
2021	lakóház átalakítási terve, Répáshuta	
2016-24között belsőépítészeti koncepció tervek készítése társasházakhoz, családi házakhoz (felelős építész tervező: Pölös István)		
2024	Cegléd város település arculati kézikönyve 2.0 (módosított kiadás)	

*Az évszám után X-el jelölt projektekben nem szerzőként , hanem építész munkatársként vettem részt, stáblistában feltüntetve. **A fenti felsorolásban szereplő többi munkának felelős építész szerzője illetve társszerzője vagyok.**

fontosabb munkák, IPARI ÉPÜLETEK:

Az alábbiakban felsorolt munkákat az Országos Villamostávvezeték Zrt. Alállomás tervezési és Technológiai Osztály megbízásából végezte cégem a NÁNA Építész Stúdió 1994 és 2014 között (építészet, tartószerkezet, elektromos és gépész engedélyezési és kiviteli tervek , erősáramú technológia nélkül). Építész munkatársaim Pölös István és Vályi Ferenc voltak.		
1994	ÉMÁSZ 120/20/10 kV-os alállomás épület	Kazincbarcika
1995	OVIT alállomás átalakítás	Sajószöged
1997	OVIT Rt körzetközpont alállomás	Győr
2001	OVIT Zuglói alállomás segédüzemi épületátalakítása reléházzá	Budapest
2001	OVIT Zuglói alállomás szinkronkompenzátor épület felmérése	Budapest
2002	OVIT Rt irodaépület	Bicske
2002	OVIT Rt. szállásépület	Bicske
2003	OVIT Rt. vez.felügyeleti épület átalakítás	Füzesabony
2003	OVIT Rt Zuglói alállomás reléépület	Budapest
2003	OVIT Rt. új műhelyépület	Füzesabony
2003	OVIT Rt. Létesítési Igazgatóság, WC-blokk átalakítás	Budapest
2004	OVIT Rt. portaépület	Bicske
2004	OVIT Rt. telephely, térburkolat terv	Bicske
2004	OVIT Rt. telephely, kerékpártároló és kültéri klíma takarófal	Bicske
2004	Dunamenti erőmű 220/120 kV-os alállomás átalakítás	Százhalombatta
2004	220/120/35/20/10 kV-os transzformátorállomás átalakítás	Debrecen
2005	750 kV-os alállomás ÜBT raktárak felmérése	Albertirsa
2008	OVIT transzformátor állomás 400/120kV-os vezénylőépület átalakítási terv	Békéscsaba
2008	MAVIR Vezetékfelügyeleti épület	Paks
2008	18 és 6 kv-os kapcsolóépület	Paks
2008	OVIT Rt. portaépület és kerítés terve	Dunaújváros
2008	MAVIR ZRT. 120 kV-os Vezénylőépület és akkumulátor épület átalakítás	Dunaújváros
2008	MAVIR 120 kV-os Vezénylőépület átalakítás	Felsőzsolca
2008	MAVIR 120 kV-os transzformátor állomás kábelcsatorna tervezése	Felsőzsolca
2012	MÁV vontatási transzformátor ház	Cegléd
2014	MAVIR Zrt. 400/120 kV-os transzformátor állomás,Toponár	Kaposvár-Toponár

kiállítások:

2001	Budapesti Műszaki Egyetem Aula, Wienerberger házak, országos tervpályázat díjazott pályaműveinek kiállítása	
2006	Budapest Nyáry Pál utcai lakóház, díjazott pályaművek bemutatása Múcsarnok, Földalatti beszélgetések	Budapest
2006	Damjanich Sportuszoda tervpályázat, díjazott pályaművek bemutatása Aba Novák Kulturális Központ	Szolnok
2007	Damjanich Sportuszoda tervpályázat, díjazott pályaművek bemutatása Magyar Építőművészek Szövetsége, Kós Károly terem	Budapest
2007	Bp. Idősek otthona tervpályázat, díjazott pályaművek bemutatása Magyar Építőművészek Szövetsége, Kós Károly terem	Budapest
2007	részvétel a Fiatalok Feketén Fehéren 2007 kiállításon	Budapest
2007	részvétel az FFF2007 csoportos kiállításon	Debrecen
2007	részvétel az FFF2007 csoportos kiállításon	Pécs
2007	részvétel az FFF2007 csoportos kiállításon	Sopron
2007	részvétel az FFF2007 csoportos kiállításon	Győr
2007	részvétel az FFF2007 csoportos kiállításon	Szeged
2007	részvétel a Fiatalok Feketén Fehéren 2007 kiállításon Intercambio Cultural Hispano-Hungaro 2007 10.14.	Madrid
2007	részvétel a Fiatalok Feketén Fehéren kiállításon	Nagyszeben
2008	Tiszaiget tervpályázat, díjazott pályaművek bemutatása TiszapArt mozi	Szolnok
2010	Siófok 320 Fok Művészeti Központ tervpályázat pályaművek bemutatása Siófok	
2010	Siófok 320 Fok Művészeti Központ tervpályázat pályaművek bemutatása Gödör Klub	Budapest

fontosabb megjelenések:

1999/2	Octogon	építészeti szakfolyóirat
1999 jan.	Budapest Nyugati tér rendezése tervpályázat kiadvány	
1999 dec.	Design News Week/Korea/, Pölös István, Ilyés Marianna nemzetközi pályázat 2. díj, Párizs	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 jan.	.Computer Graphics World,	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 jan.	Architecture Australia	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 jan.	CAD Forum /Svájc/	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 jan-febr.	DETAIL	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 márc., máj	Duna Televízió beszélgetés	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai,
2000 május	World Architecture	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 jún.	Space Magazin /Hong Kong/	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2000 ápr.	The Architectural Review	Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
2001/1	Új Építész Műhely	
	(Wienerberger házak tervpályázat 2. díj, Graphisoft Prize 99 Párizs 2. díj	
	Téglalap /Wienerberger házak tervpályázat	
2001 jan-feb..	Alaprajz /Wienerberger házak tervpályázat/	
2001 feb.	Építész Közlöny /Wienerberger házak tervpályázat/	
2001	Építész Mesteriskola 30 éves évforduló kiadvány	
2006	Hungary Spa 360 , Magyarország termálfürdői , (Varga Zsolt fotói, benne a Hajdúszoboszlói gyógyfürdő,	
	(felújítás tervezői: Pölös István Ilyés Marianna), keményfedeles könyv	

2007

Fiatalok Feketén Fehéren 2007, a kiállítók munkából készített kiadvány

2011

Főtér és közösségi ház (a pályázati tervekől készült kiadvány)

2004

Középületek (egyetemi tankönyv, szerk. Cságoly Ferenc), fürdő épületek,
kép,531.o.(Hajdúszoboszlói gyógyfürdő felújítás: terv Ilyés Marianna, Pölös István)

2014/11

H.O.M.E magazin (óvoda Szolnok, NÁNA és Ártér iroda bemutatkozása)

2015 április

Építész közlöny műhely (Pilis bölcsőde)

2015 október

Tervlap.hu, Ízesítés Mustármaggal (Szolnok, óvoda)

2017

Település arculati kézikönyv1.0, Cegléd város (szerző: Ilyés Marianna)

2019

Tradition and Innovation (Creaton Építész pályázaton 2. díjas szolnoki lakóház angol, horvát és magyar nyelven)

2021

Településkép megújítás önkormányzati támogatással.
Az Országos Főépítési Kollégium kiadványa, kriptafelújítás Cegléd

2021

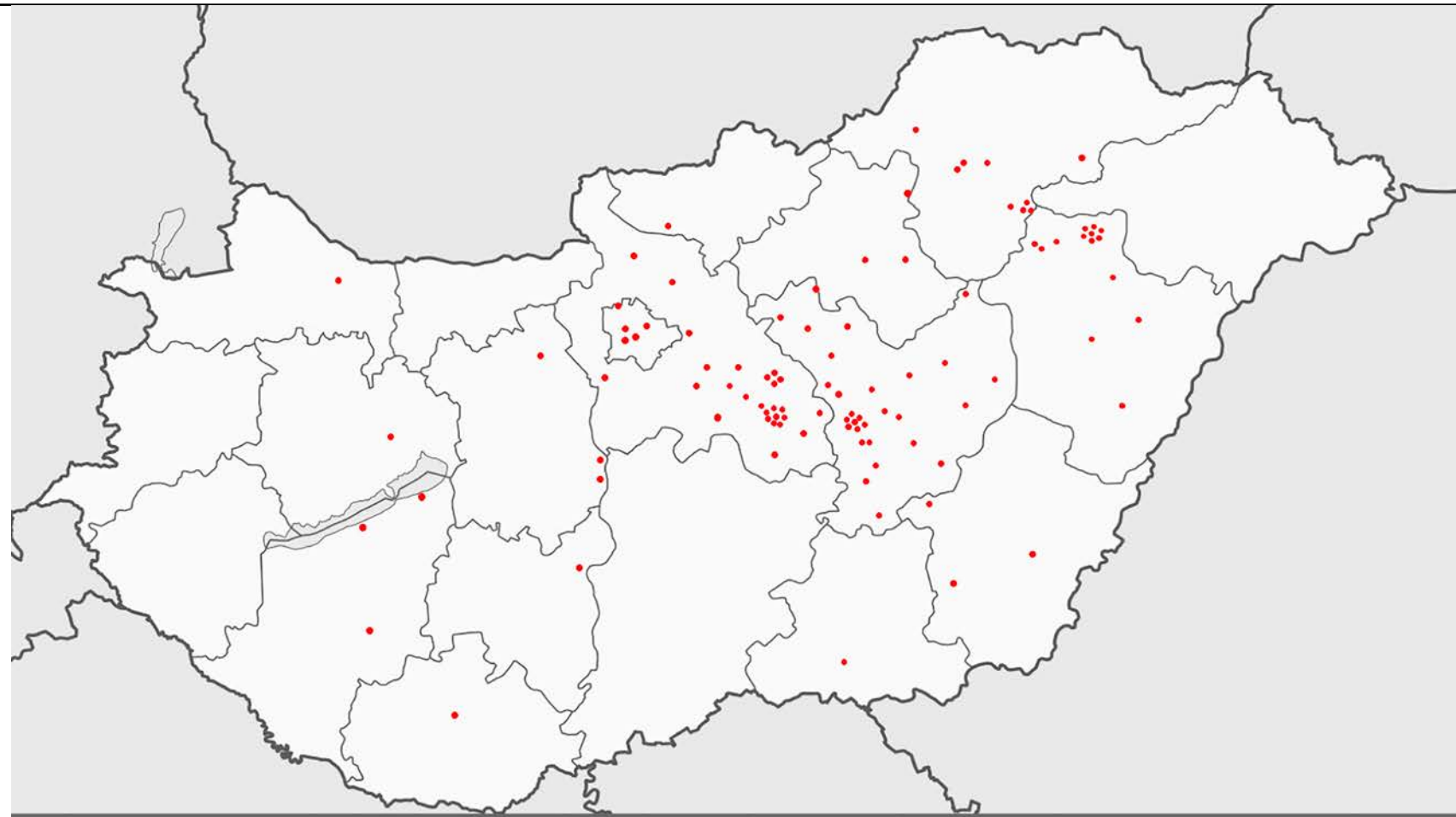
Magyar Építészet 2010-2020 (Mustármag óvoda, Szolnok)

2024

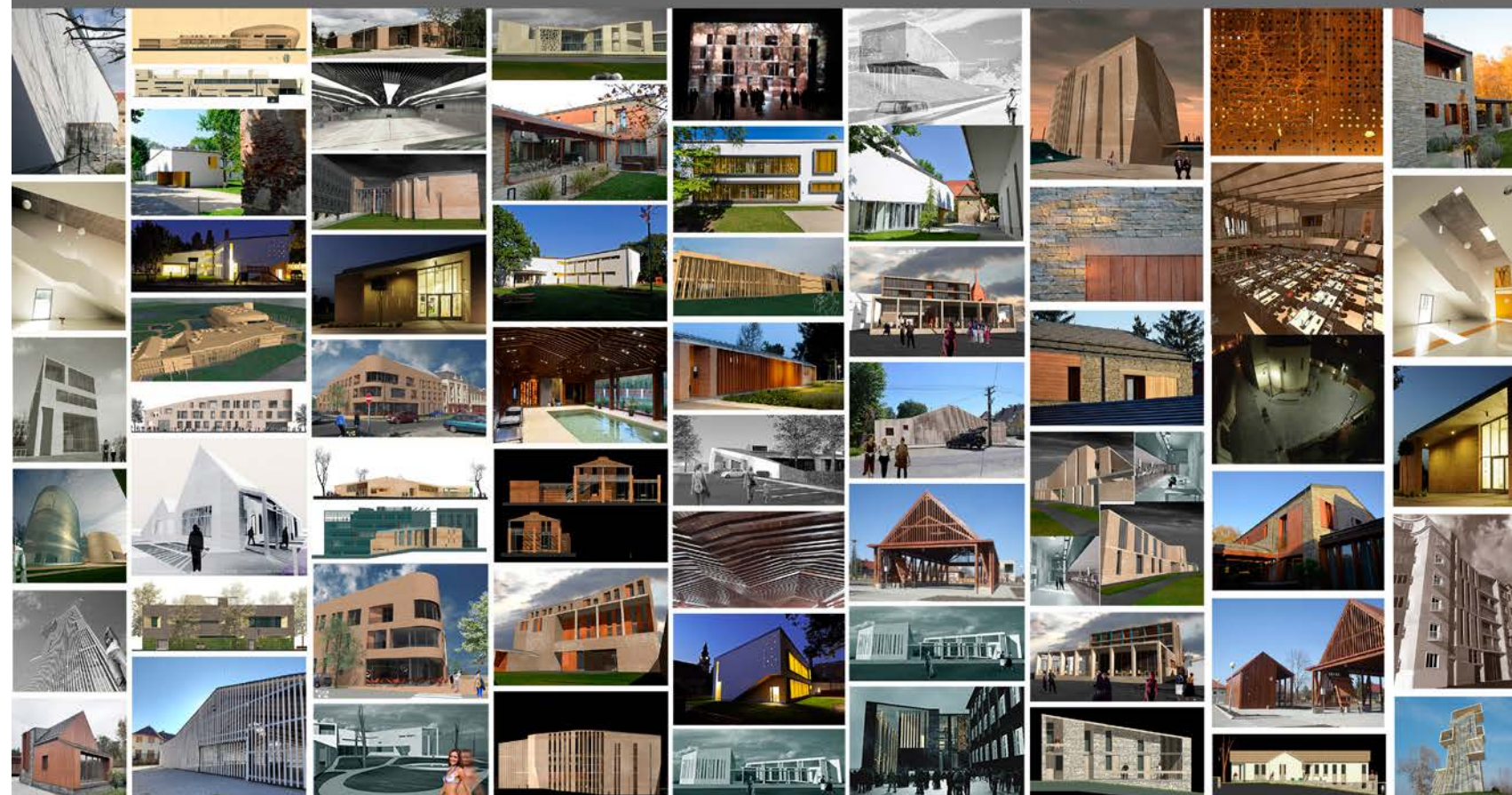
Település arculati kézikönyv 2.0, Cegléd város
bővített kiadás (szerző: Ilyés Marianna)

2024

Cegléd (248. oldalas keménykötésű könyv **Papp Elek** fotográfus képeivel, köztük a MUT-ICOMOS közterületi nívódíjat kapott, saját tervezésű Ordass köz fotóival, és az elmúlt 9 éves főépítési tevékenységem alatt felépített vagy felújított középületek, közterületek fotóival)



ILYÉS MARIANNA 35 ÉV ÉPÍTÉSZ ALKOTÓ TEVÉKENYSÉG HELYSZÍNEI (FENT) ÉS FONTOSABB MUNKÁK (LENT)



ILYÉS MARIANNA 9 ÉV FŐÉPÍTÉSZI TEVÉKENYSÉG CEGLÉD



ILYÉS MARIANNA ÉPÍTÉSZETI SZEMLELETFORMÁLÁS



Természeti értékekben gazdag a város körülölelő táj, ezek közül is kiemelkedik a Gerje-patak és forrásvidéke, ahová a négy csoportszobás bölcsőde telepítésre került egy komplex gyermekellátó intézmény első ütemeként.

A telek különlegessége, hogy amellet, hogy közel van a városközpont, közvetlenül határos a Gerje-patak forrásvidékének tájvédelmi körzetével. Másrészt a terület egyelőre nem kapcsolódik szervesen a város utcarendszeréhez, a ház egy mellékútról nyíló, a beruházás részeként épített zsákutca végén áll. A gyerekek helyiségei a Gerje felé néznek, a csoportszobák előtti udvar természetes folytatása az ősfás, zsombékos pagony. Tágas, nagy belmagasságú aulatérből nyílnak a gondozási egységekhez tartozó átadó -öltöző helyiségek. A 4 m-es kiülési, alátámasztás nélküli előtető és arkádok jól működő átmeneti tereket képeznek az épületbelső és a táj, valamint a játszóudvar között. A játszóudvart a főhelyiségek zavarása nélkül, semleges közlekedőkről is meg lehet közelíteni, az ételszállítás a csoportszobák közötti ajtókon keresztül egyenes és kuszómentes útvonalon történik. A kerékpároknak fedett tárolót biztosítottunk, a babakocsikat fűtött helyen lehet tárolni, minden résztvevőnek tartozik egy raktár, az udvarhoz egy közvetlen WC és játéktároló kapcsolódik, az udvar gépkocsival is járható, a csoportszobák gépi úton is szellőztethetők, a világítás indirekt megoldású, a déli naphoz motoros vászonárnyékoló, a nyugatihoz függőleges, fix falamella lett tervezve.

Az épület külső burkát alapvetően négy anyag, a rusztikus nyerstégla burkolat, a lazúrozott nyersbeton arkádfödémek, a grafitzürke előpatinázott titáncinklemez tetőfedés és a faburkolat határozza meg. A téglákat kézi gravírozású rajzok, feliratok, az üvegfelületeket homokfűvott gyerekrajzok teszik egyedivé, melyek kb. egy méteres távolságból válnak láthatóvá. A gravírozott téglák az irodánkban készültek, az üveglapokra gravírozott rajzok saját alkotásaink. Az ebéd utáni elalváshoz szükséges teljes elsötétítést a gyerekszobák ablakai előtt színes, motoros vezérlésű vászonárnyékolók biztosítják, az irodai blokk árnyékolása rétegelt fa árnyékolóval történik. Az épületet alacsony hajlásszögű tető fed, a külső falak réteges kialakításúak.

Ilyés Marianna

PILIS BÖLCSŐDE

2 gondozási egységes bölcsőde, Pilis
Megbízó: Pilis Város Önkormányzata
üzemeltető: Evangélikus Egyház, Pilis
jelleg: új épület
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
tervezés éve: 2008-2010
kivitelezés: 2011-2012



Bölcsőde a határon

Álmosdi Árpád építész írása az Ilyés Marianna és Pölös István által tervezett pilisi bölcsődéről 2014 07.25-én jelent meg az Építészforumon <https://epiteszforum.hu/bolcsode-a-hataron>

Emlék

Az ezredforduló környékén a feledés homályából bukkant elő Ivánka András győri orvosi klubháza. Az egész szakma rácsodálkozott a 60-as évek eme szinte teljes épségben megmaradt reliktumára. Élmény volt kószálni az épületben, megfigyelni a tereket, az anyagokat, a részleteket, olvasni az építészeti gondolatokat, felismerni a találmányokat, elmerülni a korszak atmoszférájában. Hasonló érzés kerített hatalmába, amikor hirtelen ötlettől vezérelve megálltam Pilisen és megkerestem a nemrég elkészült bölcsődét. Nem értettem a déj vu okát, hiszen a két háznak nem sok köze van egymáshoz, más korban, más funkcióval, más közegben épültek, formai hasonlóságok sincsenek, a hangulat is merőben elütő. A kapcsolat aligha fogható pusztán a téglaburkolatra, vagy a talált tárgy jelenségre, súlyosabb indokot sejtettem mögötte, amit megpróbáltam megfejteni.



PILIS BÖLCSŐDE

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

9

A hely

Pilis 12 ezres kisváros Budapest vonzáskörzetében növekvő lakosságszámmal és túlterhelt infrastruktúrával. A rövid és hosszútávú igények felmérése után a város vezetése egy 7+4 csoportos óvoda-bölcsőde komplexum építésére határozta el magát. Az ehhez szükséges, hatalmas telket merészen egy feltáratlan, közművesítetlen, a lakóházak hátsó kertjei mögött húzódó területen jelölték ki. A telek különlegessége, hogy amellett, hogy közel van a városközponthoz, közvetlenül határos a Gerje-patak forrásvidékének tájvédelmi körzetével. Másrészt a terület egyelőre nem kapcsolódik szervesen a város utcarendszeréhez, a ház egy mellékútról nyíló, a beruházás részeként épített zsákutca végén áll. Furcsa, de hatásos. Nem lehet csak úgy futtában bedobni a gyereket reggelente, a bölcsődébe járás felér egy mindennapos zarándoklattal a természet peremvidékére.

Határhelyzet

A ház a faluvégi hangulatra apellál. A gyerekek helyiségei a Gerje felé néznek, a csoportszobák előtti udvar természetes folytatása az ősfás, zsombékos pagonynak. A kerítés épp csak lerekeszt egy kis darabot a természetből, hogy a kültéri játékok ne széledjenek szét. Az épület előtt tágas előkert, kényelmes járdákkal, visszapótoltt fásítással. Itt nyoma sincs városiasságnak, már látszanak a házat pár év múlva körbevevő liget csírái. A léckerítéssel takart gazdasági udvar a porták hátsókertjeihez tapad. Itt is, ott is jóleső rendezettség. Kutyaugatás, kakaskukorékolás. A túloldalon béka-, és tücsökzene. Mindez a továbbépítés után is megmarad. Az óvodai csoportok önálló udvarok köré rendezve fűződnek majd föl egymás mögé, a közönségforgalom az előttük húzódó sétányon, a gazdasági feltöltés a mögöttük futó úton zajlik majd.

PILIS BÖLCSŐDE



Boldog észak

Az épületben járkálva mintha egy észak-európai ország felségterületére tévedtem volna. A legelső benyomás a tágasság. Itt nyilván nem a szabványban meghatározott tervezési program iskolás felmondásáról van szó, hanem arról, hogy minden helyiség pont akkora, amekkora a normális használatához szükséges. Nincsenek felesleges területek, a működést az elrendezés apró finomságai segítik. Ilyen például, hogy a játszóudvart a főhelyiségek zavarása nélkül, semleges közlekedőkről is meg lehet közelíteni, vagy hogy az ételszállítás a csoportszobák közötti ajtókon keresztül egyenes és küszöbmentes útvonalon történik. Öröm látni a tervezői gondosság jeleit: a kerékpárokat fedetten jó tárolni, a babakocsikat fűtött helyen, minden résztevékenységhez tartozik egy jól diszponált raktár, az udvarhoz egy közvetlen WC és játéktároló, az udvar gépkocsival is járható, a csoportszobák gépi úton is szellőztethetők, a világítás indirekt megoldású, a déli naphoz motoros vászonárnyékoló, a nyugatihoz függőleges, fix falamella dukál, és még sorolhatnám.

A belső terek is skandináv atmoszférát idéznek. Mértéktartó anyag-, és színhasználat, természetes, nyers felületek, a funkcióhoz illő hangulatváltások, és sok kedves figyelmesség a nagyméretű tükröktől kezdve a falburkolatokat lezáró mágneses „graffitisávon” keresztül az üvegfelületek gyerekrajz mintázatú pöttyözéséig. És minden világos. A szó összes értelmében.



PILIS BÖLCSŐDE

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

11

Tégla

A ház kérge olyan szép, hogy alighanem Bernt Nyberg is kalapot emelne, ha tehetné. Hazai gyártású, 10 cm-es téglából készült, átszellőztetett légréssel, telifűgázva. A fal életteli hatásában a téglával egyenrangú szerepet játszik a betonszerűen spröd habarcs, mely a szokásostól eltérően a felület közel felét tölti ki. A falazatban úszó téglák a klasszikus római, vagy bizánci falak kötésképeire emlékeztetnek, de az északi hatás itt is erősebb. A burkolat ugyanis nincs túlfarmálva. Mindössze az áthidalók álló sorai, egy bravúros, áttört szakasz és néhány, csak közvetlen közlelről érzékelhető, vidám felirat szelídíti a fal méltóságát. (Utóbbiak a tervezők saját kezű munkái.)



PILIS BÖLCSŐDE

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

12

Techné

Az épület minden részlete gondosságról és fegyelemről árulkodik, továbbá a szakma mély ismeretéről. Magabiztosságról kis és nagy léptékben egyaránt. És ezen a ponton véltem megtalálni a győri klubház és a pilisi bölcsi közötti párhuzamot. Mindkét épületben kézzelfoghatóan van jelen a MESTERSÉG. Ami végülis lubickolás egy több ezer éves tudáshalmazban. Csöndes cselekvés a felelősség teljes tudatában. Vagy másként fogalmazva: a gondolat földre tétele.

Itthon

Hazafelé autózva azon morfondíroztam, hogy miként születhet meg ma Magyarországon egy ilyen különleges épület, mint ez a pilisi. Egy olyan országban, ahol a közeget évszázados társadalmi komplexusok és környezeti érzéketlenség nyugózi, ahol az együttműködés szisztémái felbomlottak, vagy működésképtelenek, ahol a közösségelvű, altruista viselkedés rendre negatív visszacsatolásban részesül, ahol a szépség fogalma illegalitásba kényszerült, és a lé meghatározza a tudatot.

Ivánka András egy kései interjújában mesélt az orvosi klub tervezéséről, és a győri éveit kivételes időszaknak nevezte. Röviden úgy fogalmazott, hogy hagyták dolgozni. Lehet, hogy csak ennyi kell!

Kérem, hagyjanak bennünket dolgozni!

Álmosdi Árpád

Szolnok, 2014. 07. 22.



PILIS BÖLCSŐDE

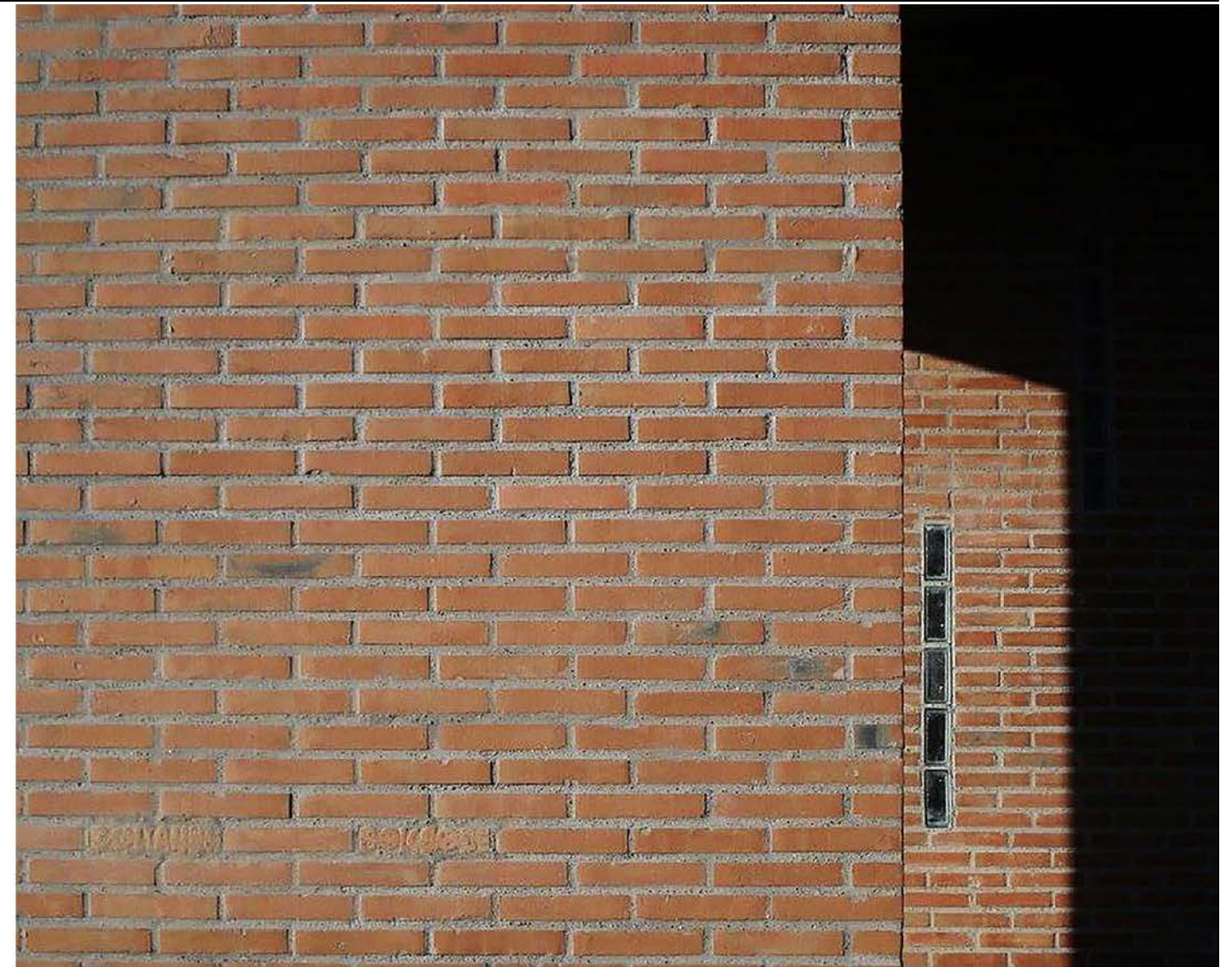


ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

13



PILIS BÖLCSŐDE



PILIS BÖLCSŐDE

24 KÖZELMÚLTBAN ÁTADOTT ÉPÍTÉSZETI MŰVEK - VÁLOGATÁS

Bölcsőde

Pilis

Építtető: Pilis Város Önkormányzata
Építész tervező: Ilyés Marianna, Pölös István,
 NÁNA Építész Stúdió
Kivitelező: Szilasi és Társa Kft.
Üzemeltető: Pilisi Evangélikus Szeretetszolgálat

Természeti értékekben gazdag a várost körülölelő táj, ezek közül is kiemelkedik a Gerje- patak és forrásvidéke, ahová a négy csoportszobás bölcsőde telepítésre került egy komplex gyermekellátó intézmény első ütemeként. A bölcsődéhez egy következő ütemben hét csoportszobás óvoda fog kapcsolódni. Tágas aulából nyílnak a gondozási egységekhez tartozó átadó-öltöző helyiségek. A 4 méteres kiülőségű, alátámasztás nélküli terasztető és árkadok jól működő átmeneti tereket képeznek az épületbelső és a táj, valamint a játszóudvar között. Az épület külső burkát alapvetően négy anyag, a rusztikus nyers-tégla burkolat, a lazúrozott nyersbeton árkádfödémek, titáncink tetőfedés és a faburkolat határozza meg. A téglákat kézi gravírozású rajzok, feliratok, az üvegfelületeket homok-fúvott gyermekrajzok teszik egyedivé, melyek kb. egy méteres távolságból válnak láthatóvá. Az elalváshoz szükséges teljes elsötétítést a gyerekszobák ablakai előtt színes, motoros vezérlésű vászonárnyékolók biztosítják, az irodai blokk árnyékolása rétegelt fa árnyékolóval történik. Az épületet alacsony hajlásszögű tető fedi, a külső falak réteges kialakításúak.

Építésszek:
 Ilyés Marianna,
 Pölös István



ÉPÍTÉSZ KÖZLÖNY-MŰHELY 2015/04 MAGYAR ÉPÍTÉSZ KAMARA

CEGLÉD KÖZTÉR FELÚJÍTÁS

Cegléd, Ordass Lajos-köz felújítása

jelleg: köztérmegeújítás
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
tervezés éve: 2014-15
kivitelezés: 2015-2016

A felújítás a Magyar Urbanisztikai Társaság és az ICOMOS Nemzeti Bizottság köztérmegeújítási nívódíját kapta városközpont kategóriában 2017-ben



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

16

KISÉRLET AZ ORDASS KÖZBEN

Az Ordass-köz Cegléd város legnagyobb teréhez, a Szabadság térhez kapcsolódik dk-i irányból. A Szabadság tér dk-i ténfalát a Sztehló Ottó által tervezett evangélikus templom és a templomhoz kétoldalt kapcsolódó földszintes, kezdetben evangélikus bazársorként működő épületek alkotják. A Szabadság teret a város dk-i részével a templom dny-i hosszoldala mentén elinduló, tört alaprajzi vonalvezetésű, keskeny, közvilágítás és szilárd burkolatot nélküli sikátor kötötte össze 2014-ig, 116 éven keresztül. Arányai és vonalvezetése miatt a köznyelv ezt a sikátort Kígyó-köznek nevezte el. Nagy esőzések után a templomról lezúduló víz miatt a sikátor gyakorta járhatatlanná vált, a legnagyobb pocsolyákat időnként murvával töltötték fel. A 2014-es állapot szerint egy-már a háború után épült - kisméretű tömör téglakerítés volt a templom szentélyének otromba módon vezetve, ez működött az iskolaudvar kerítéseként közel 70 évig.

Koncepciónk a tervezés során az volt, hogy a ma már önkormányzati tulajdonban lévő iskolaudvar kismértékű visszavágásával visszaállítsuk a templom körüljárhatóságát és a szentély mögött így kialakuló kiteresedéssel egy új városi közteret hozhassunk létre. Ehhez a templomszentélynek futó 25 cm vastag kerítésfalat kellett csak elbontanunk és egy új kerítésfalat kellett építenünk a templom falától 5 m-es távolságra.

A térburkolat

A felújítás során többnyire bontott anyagokat kellett felhasználnunk. A térburkolásra felhasznált bazaltkockák korábban a Pesti utat burkolták. A kövek gyakran földdel keverve, fűvel benőtt földhalom alól kiásva, előválogatás és tisztítás nélkül, ömlesztve érkeztek a helyszínre, előéletük miatt inkább hasonlítottak kiscsömböcre, mint kocka formára hasított építőköre. Az adottságokat figyelembe véve olyan burkolatfektetési mintát terveztünk, ami a nagyon változatos méretű köveket vágás és darabolás nélkül közel azonos fugaszélességgel be tudta fogadni. A nagyméretű, kétirányú hullámvonalakat a leginkább kockára emlékeztető kövekből raktuk ki, a mezők kitöltésénél használt kisebb köveket pedig nagy (170 cm-t meghaladó) sugarú ívek mentén raktuk le.

**CEGLÉD KÖZTÉR
FELÚJÍTÁS**

A kerítésfal

Az 59 cm széles 220 cm magas kerítésfal téglái Cegléd belvárosában elbontott házak falaiból származnak. A falban a tér felől öt, világítással is ellátott falfülkét alakítottunk ki. Az iskolaudvar felől ülőfülkéket süllyesztettünk a falba. A szokásos téglakötésektől eltérő, csak nagy felületen ismétlődő téglakötés elkészítésénél a kőműveseket az irodánkban saját kezűleg előgravírozott- és falazáskor elhelyezett-tégláinkkal inspiráltuk.

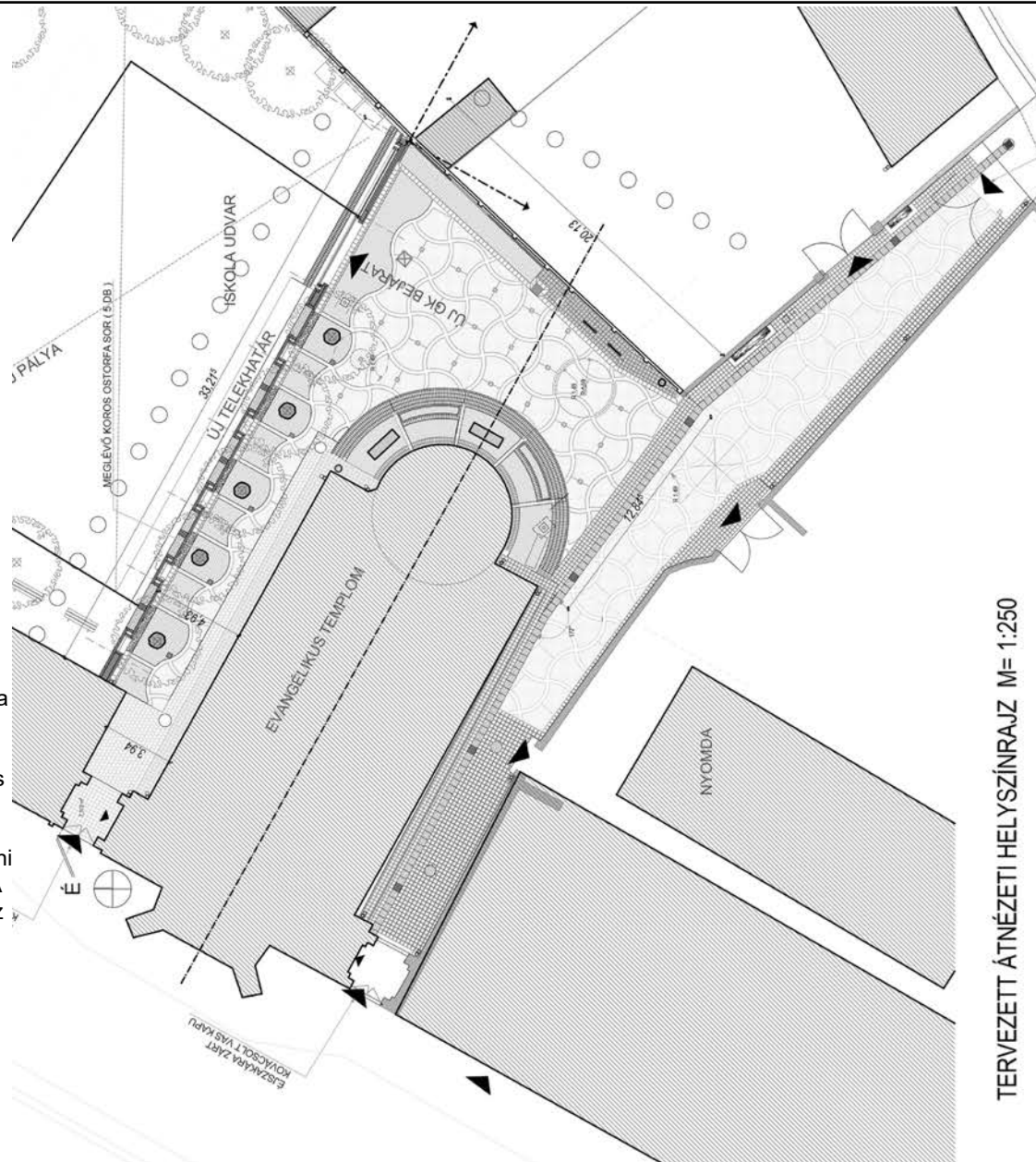
A koros fák megvédése érdekében a széles kerítést olyan T-keresztmetszetű talpgerendára ültettük, amelynek alsó síkja mindösszesen 20 cm-el van a térszín alatt, az alapozás egymástól távoli fűrt pontalapokkal történt a gyökérzet védelme érdekében. A tér dk-i térfalát egy magánház hátsó tömör kerítésfala alkotja. A 25 cm vastag km. téglá kerítésfalról levertük a meszes vakolatot, a felület kapott egy 3-4 mm vastag cementes gúzolás, amit a kellő mértékben visszakapartunk. Ezután a kerítésfalra növényzetet futtattunk.

A kapu

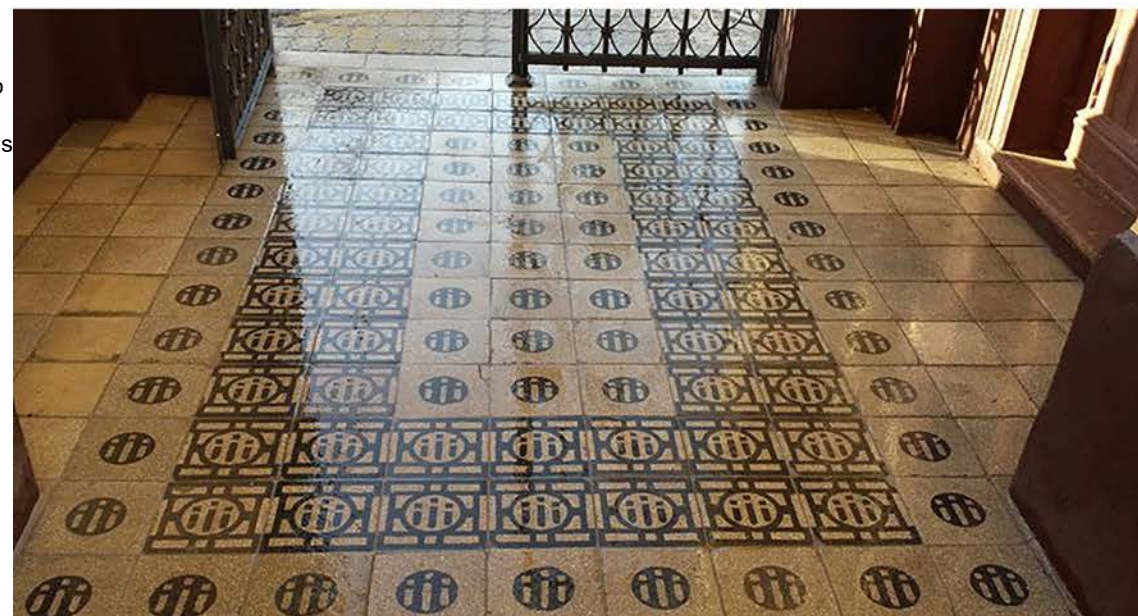
A téglafalban elhelyezett 4 m széles kapun van biztosítva a napi ételszállítás az iskolához. A 8 m² területű kapu elkészítését ötszámjegyű költségkeretből kellett megoldanunk, ami 2014-ben, a tervezés időpontjában is rendkívül alacsonynak számított. A tervezésénél fontos szempont volt, hogy kívülről ne lehessen belátni az iskolaudvarba, az iskolaudvarból viszont ki lehessen látni a tere. Ez az elképzelés napsütésben meg is valósul. A 7 %-ban perforált déli tájolású előrozsdásított acéllemez kapuburkolat furatai ellenfényben megnyílnak, az éles körkontúrok elmosódnak a déli napfénytől, ami az iskolaudvarból nézve néha 30%-os átlátást is eredményez. Lásd a melléklet fotókon.

Bejárati árkadok

Felújításra került a templom és a bazársor közti két boltozatos árkad és azok kovácsoltvas kapui. A kültéri padlóburkolat kézi gyártású kisméretű terrazzo lapokkal történt, a minták teljes vastagságban színezett közúszalékból készültek. Természetesen a teljes terület 116 éve nem megfelelő vízelvezetését is megoldottuk szakszerűen, utólag könnyen ellenőrizhető és tisztítható módon. A felszínen látható tisztítóelemek, összefolyó rácsok, valamint a lefolyócsatornák védőcsövei öntöttvas anyagúak.



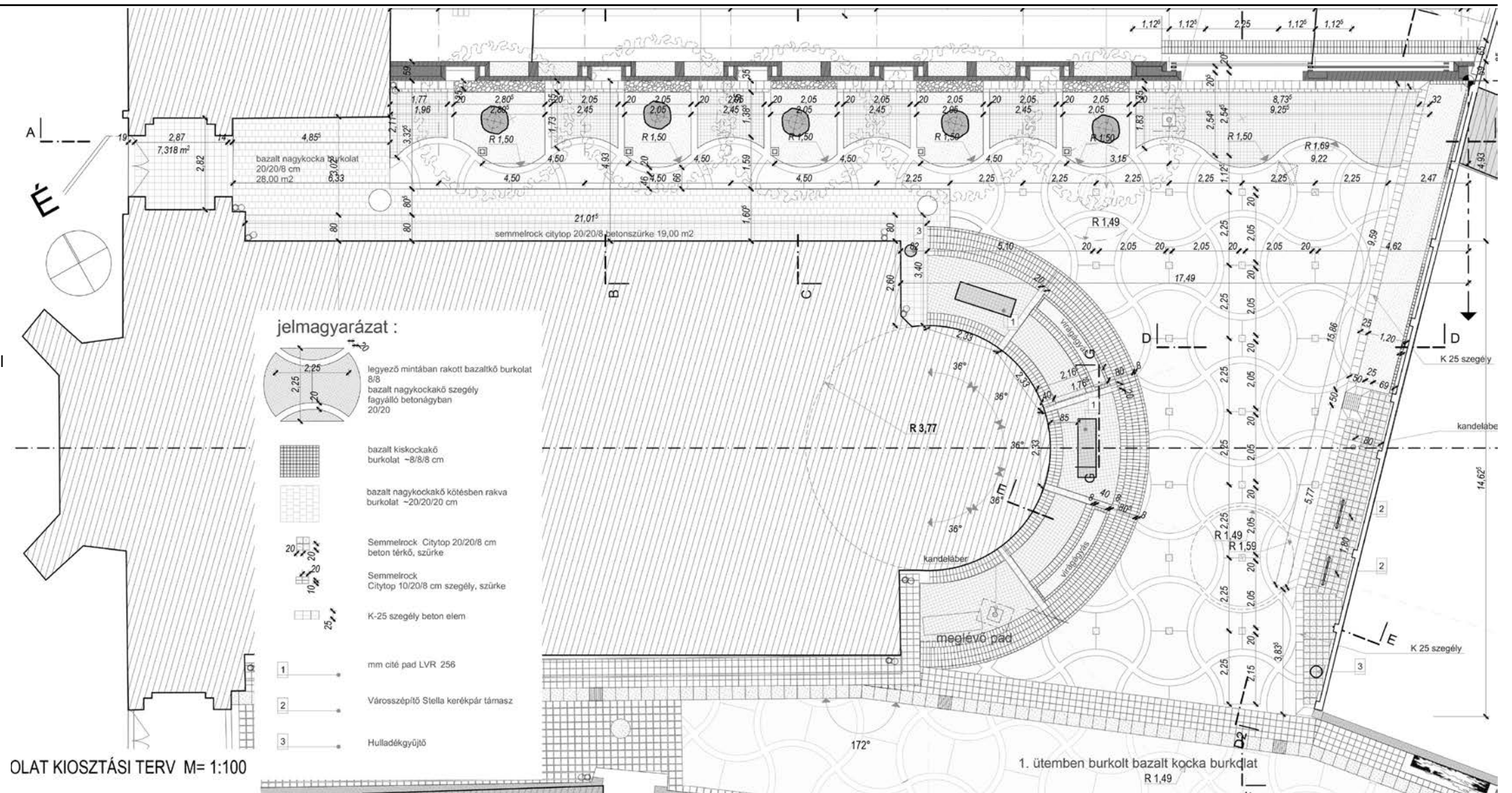
TERVEZETT ÁTNÉZETI HELYSZÍNRAJZ M= 1:250



CEGLÉD KÖZTÉR FELÚJÍTÁS

Tervezőként azzal is meg kellett küzdenünk, hogy a rozsdásított kaput sokan le akarták mázolni. A „szépre mázolás” érdekében aláírásgyűjtés is zajlott a városban.

A ceglédi Ordass-köz tervezéséért 2017 decemberében Budapesten a Magyar Urbanisztikai Társaság és az ICOMOS Nemzeti Bizottság köztérmegújítási díját vehettük át városközpont kategóriában az alábbi méltatással:
„A terület-noha nem fő teresedése a városnak-közvetlenül a városközpontoz csatlakozik, s annak fontos eleme. A város központját köti össze a keleti külső városrészszel, így a gyalogos közlekedés továbbfejlesztését segíti elő. Az evangélikus templom és bazár körüli, az utóbbi időben leromlott „köztes” terület feléléstése mértéktartó, a környező beépítéssel teljesen összhangban van. A terület igényes anyaghasználata, harmonikus formavilága, s nem utolsósorban a kortárs közterületi berendezések és részletek igényes kivitelezése egy kis gyöngyszemmel gazdagította Cegléd számos meglévő teresedéseinek sorát. A kerítésként megjelenő térfalakat is gondos mérlegelés alapján újították fel.”
A fentiekre tekintettel a bíráló bizottság Városközpont kategóriában díjjal tünteti ki a tervet és megvalósítóit.

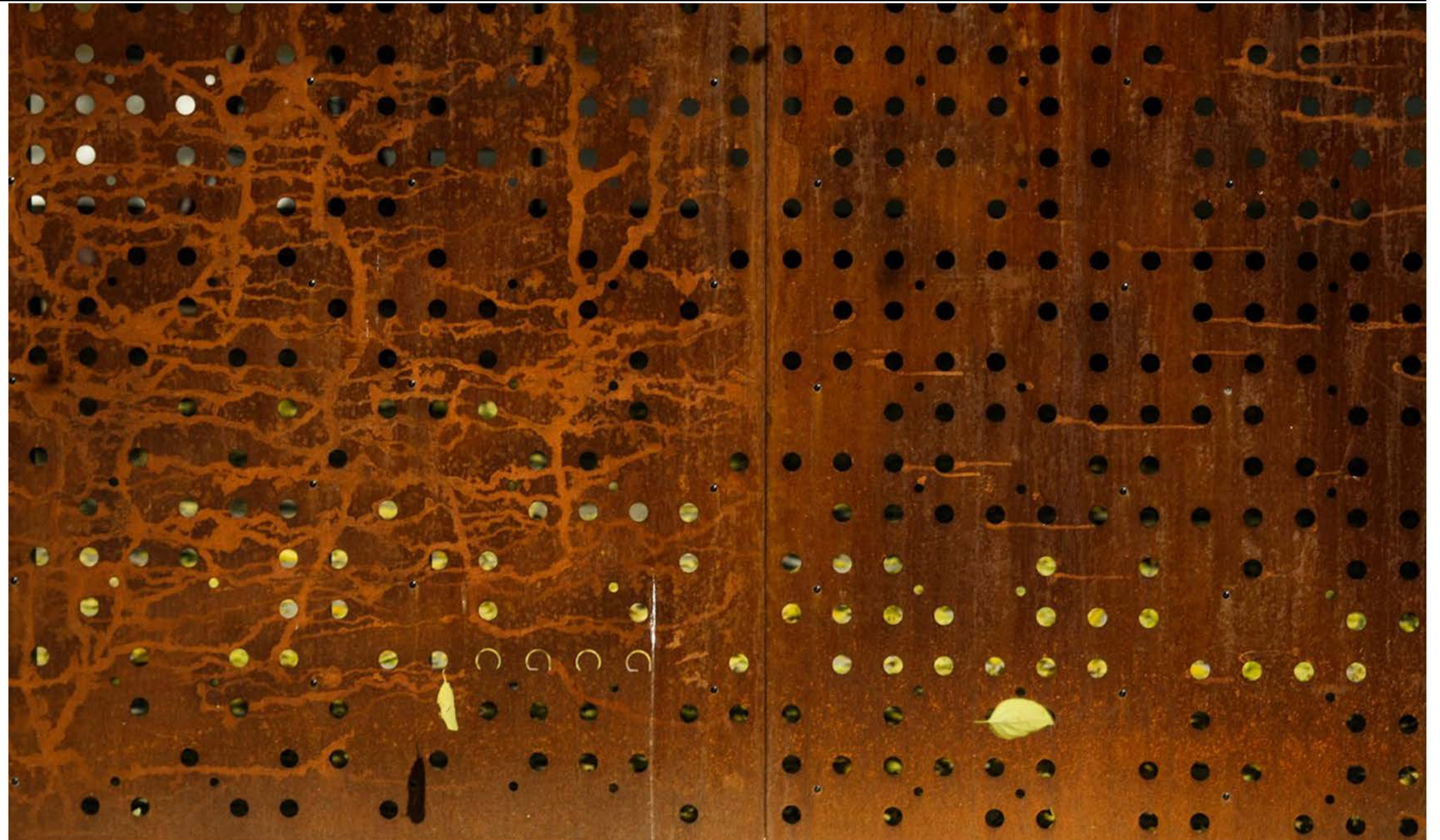


CEGLÉD KÖZTÉR FELÚJÍTÁS

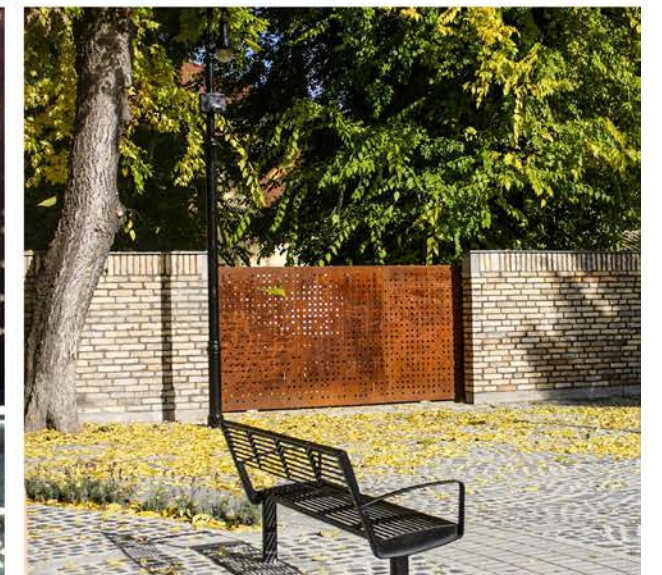


A díj után már senki nem akarta lemázolni a kaput a városban. Az Ordass köz az elmúlt 8 évben a város egyik legnépszerűbb kis terévé vált. Évente többször kézműves piacnak, népművészeti vásároknak és a Kossuth Művelődési Központ városi kísérő rendezvényeinek (városi jazz napok évek óta, utcazene fesztivál, adventi programok ,utcaszínház , gyerekkoncertek) nyújt családias, meghitt háttérrel kb. 150 fős befogadó képességével. Az itt rendezett kirakodó vásárok megidézik a régi, Eötvös téri vásárok középkori hangulatát. 8 év távlatából már nem csak egy csapadékvíz elvezetési projektként gondolunk a térre, hanem egy jól sikerült szemléletformálási kísérlet is volt sok-sok hasznosítható tapasztalattal. Az esőben megcsillanó, kigyóbőrre hasonlító burkolt felület a sikátor régi nevét idézi fel .

Ilyés Marianna



CEGLÉD KÖZTÉR
FELÚJÍTÁS



ILYÉS MARIANNA

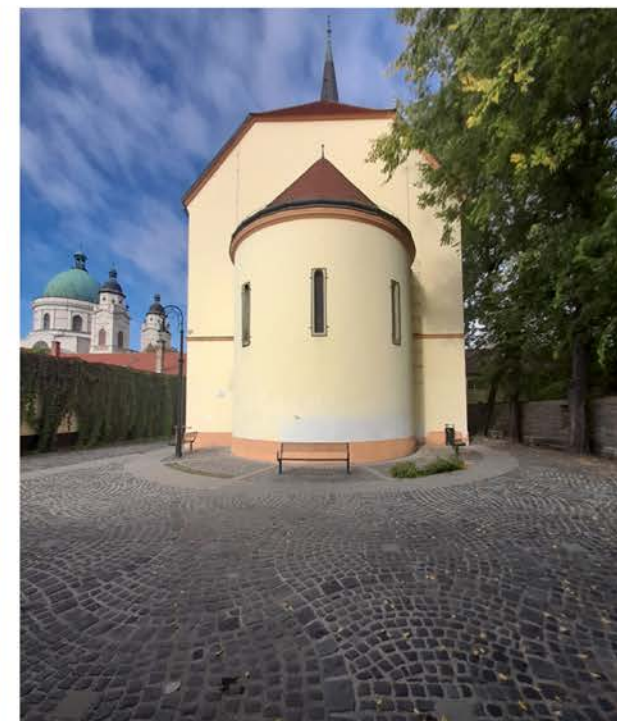
építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

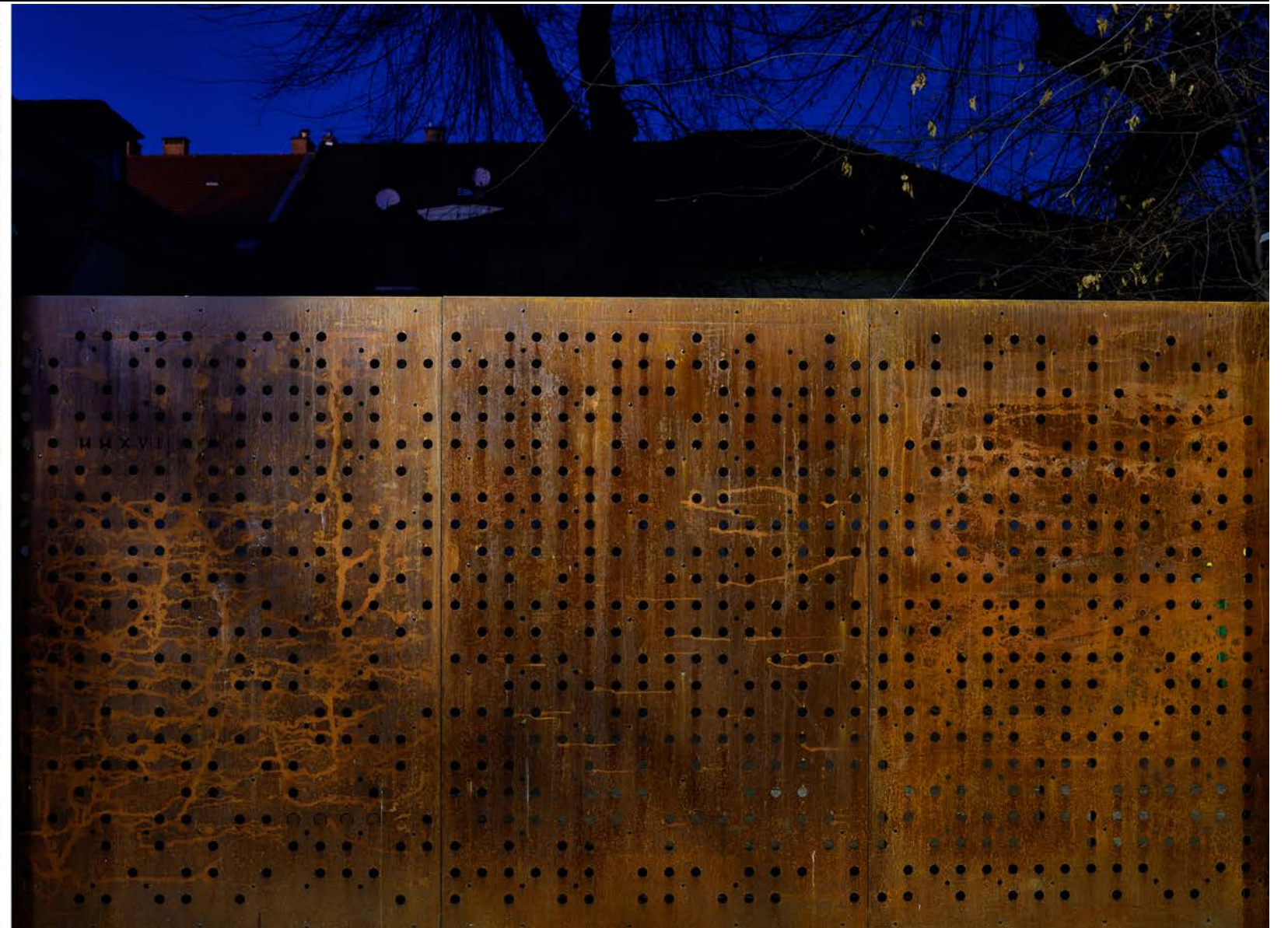
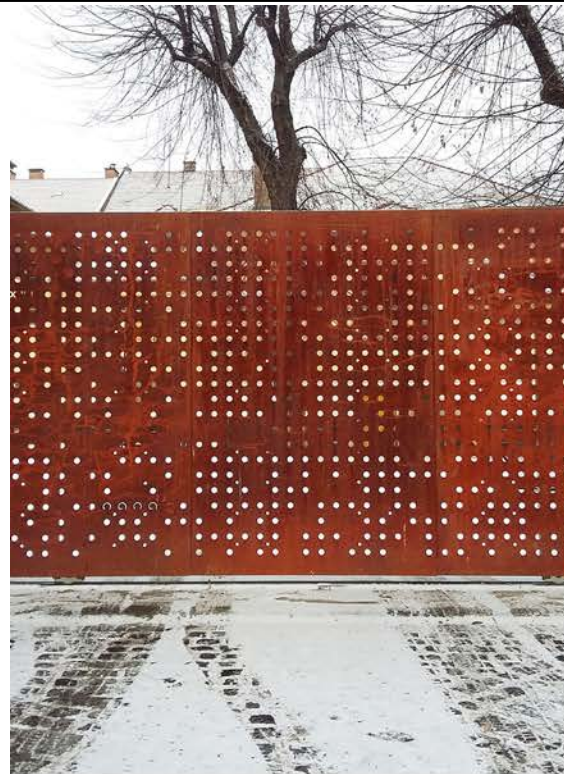
Ilyés Marianna

20



CEGLÉD KÖZTÉR
FELÚJÍTÁS





CEGLÉD KÖZTÉR
FELÚJÍTÁS

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

22

Földes László Ybl-díjas, Prima Primissima díjas, Pro Architectura díjas építész zsűritag méltatása:

A kétszintes központi maggal és a földszintes oldalszárnyakkal az épület a téri gazdagság mintaképe.

Az egymásra merőleges szárnyak izgalmas térfalakat és öblöket képeznek mind a külső, mind pedig a belső terekben. A lábasházakat idéző gépkocsi tároló, a bejáráshoz vezető kőoszlopos tornác, az uszoda előtti fedett terasz és valamennyi fedett-nyitott tér természetes módon biztosítanak térkapcsolatot a kint és a bent között. Mindezt jól kiegészíti a hasított szürke kő, a natúr fa és a kerámia cserép kreatív felhasználása. Az anyagváltások komponálása, homlokzatról homlokzatra, kortárs plastikákkal vetekszik. Összességében olyan változatos és időtálló épület jött létre, amely bátran merít a hagyományos építészeti eszközökből, mégis friss és nagyvonalú.



SZOLNOKI LAKÓHÁZ

Lakóház Szolnok

Megbízó: Magánszemély

jelleg: új épület

tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István, Ámosdi

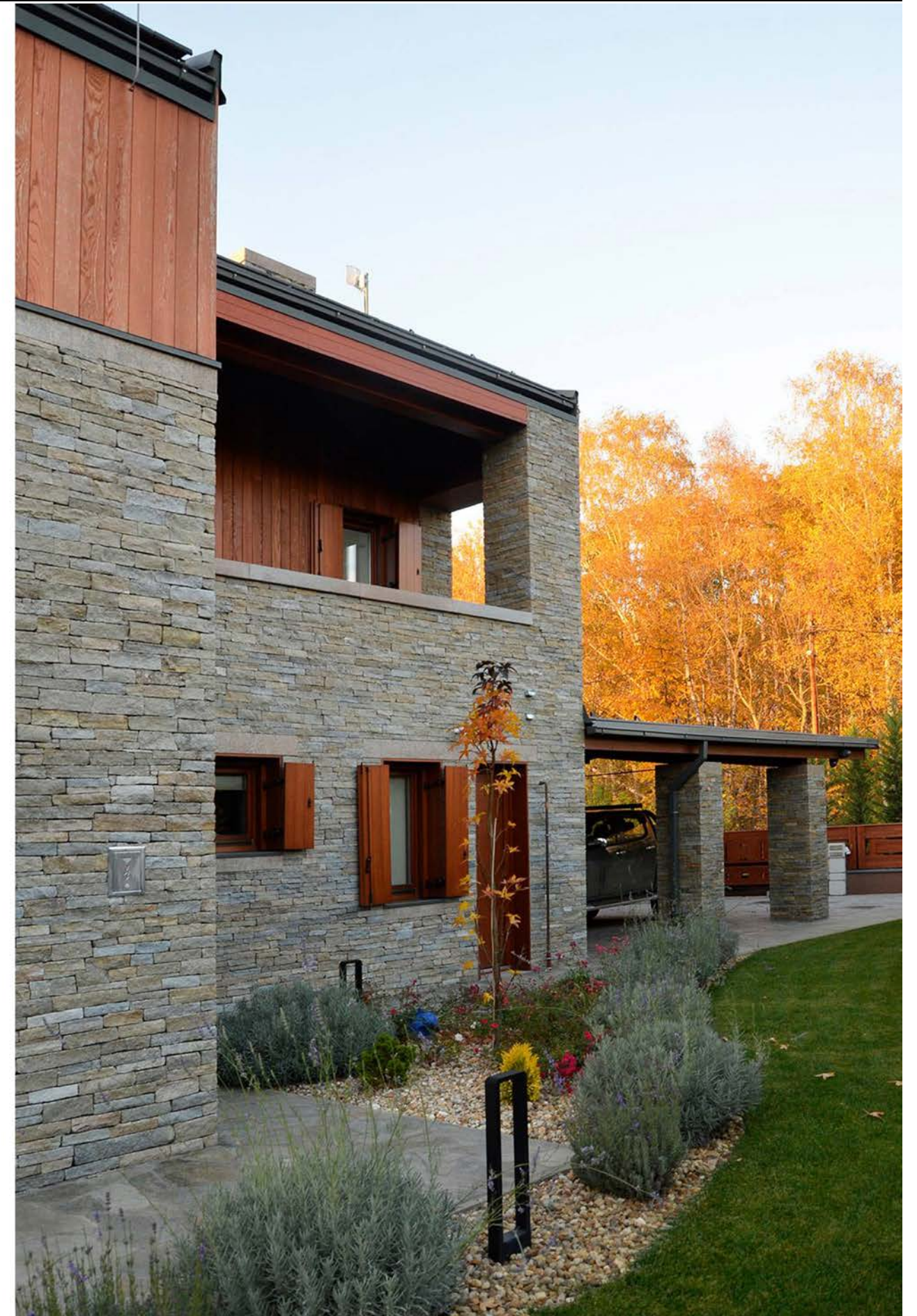
Árpád, Csendes Móni

tervezés éve: 2014

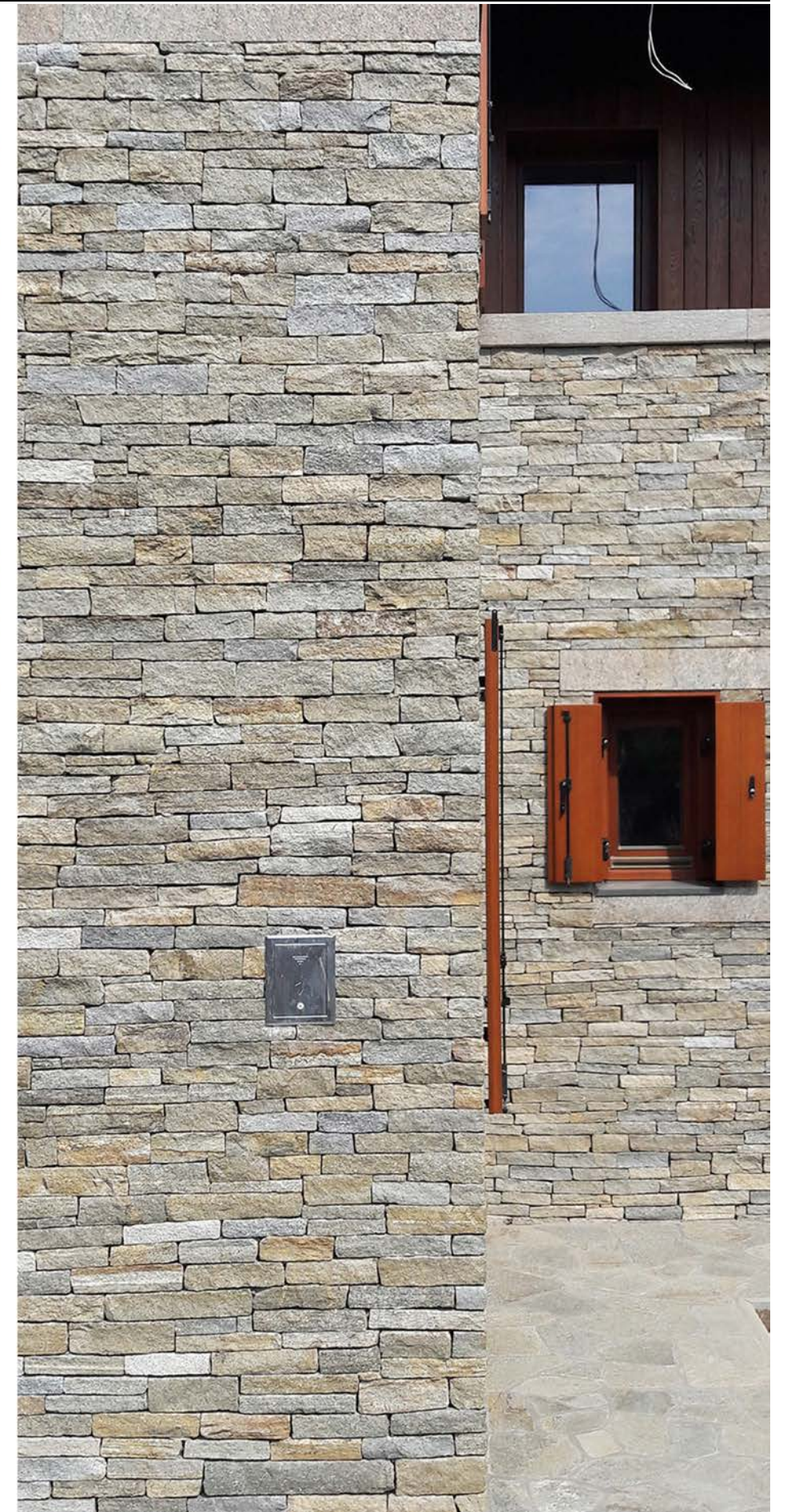
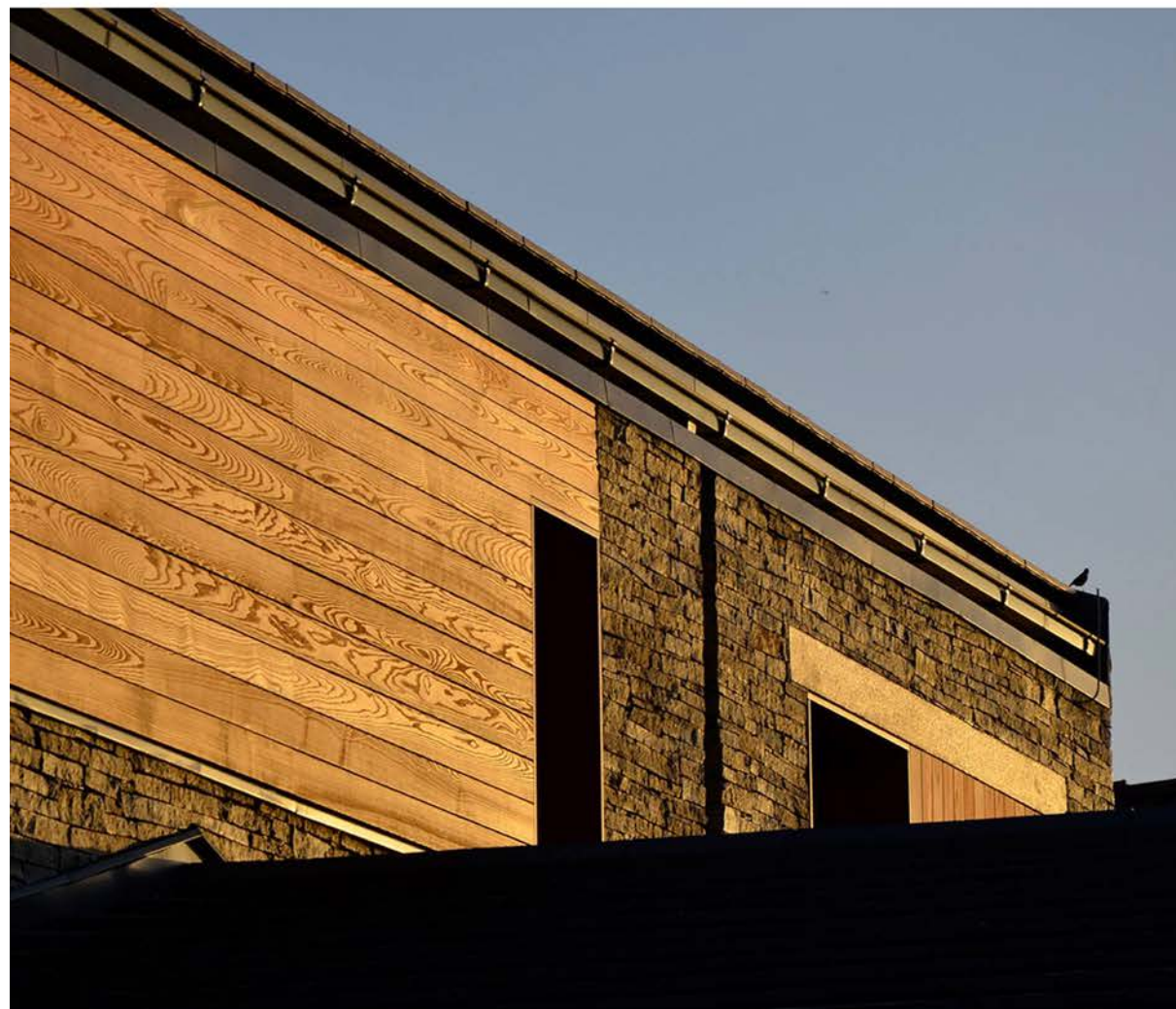
kivitelezés: 2015-2016

Az épület a 2018-as Creaton Építész pályázaton 2. díjas lett

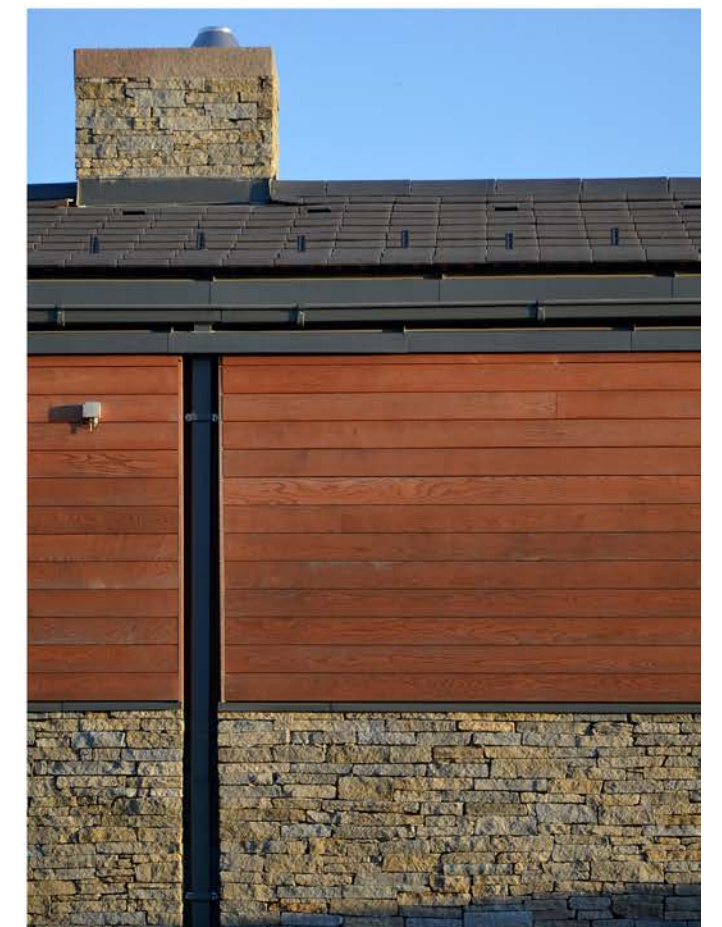
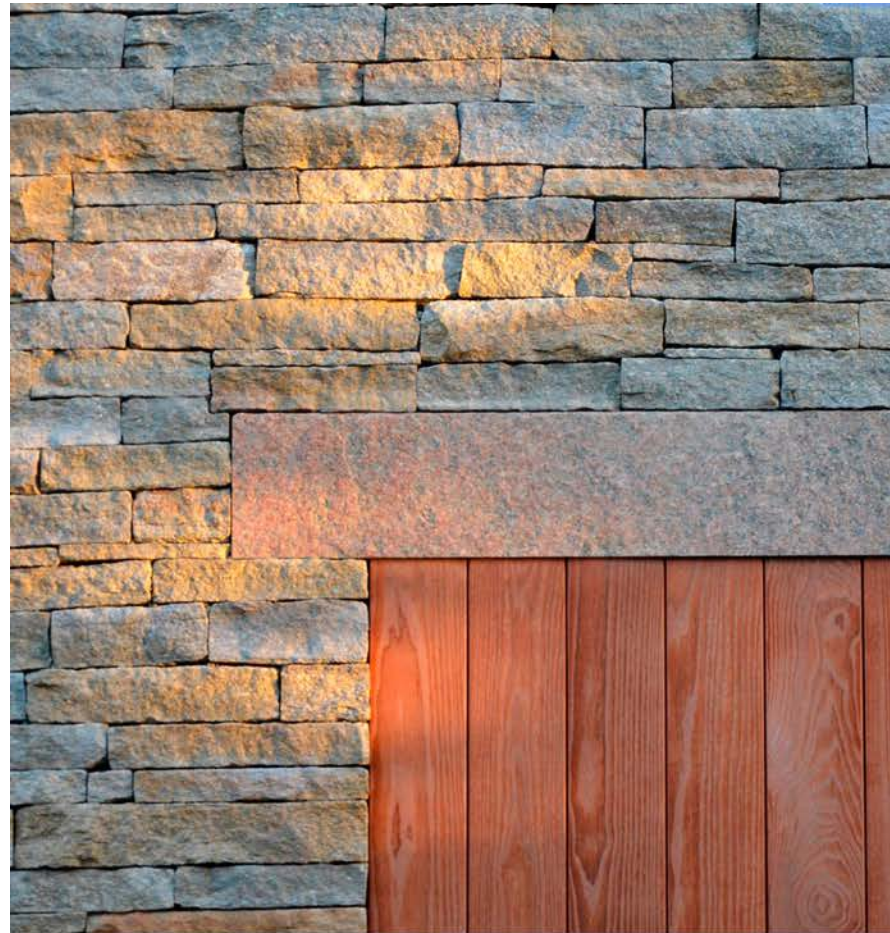




SZOLNOKI LAKÓHÁZ



SZOLNOKI LAKÓHÁZ

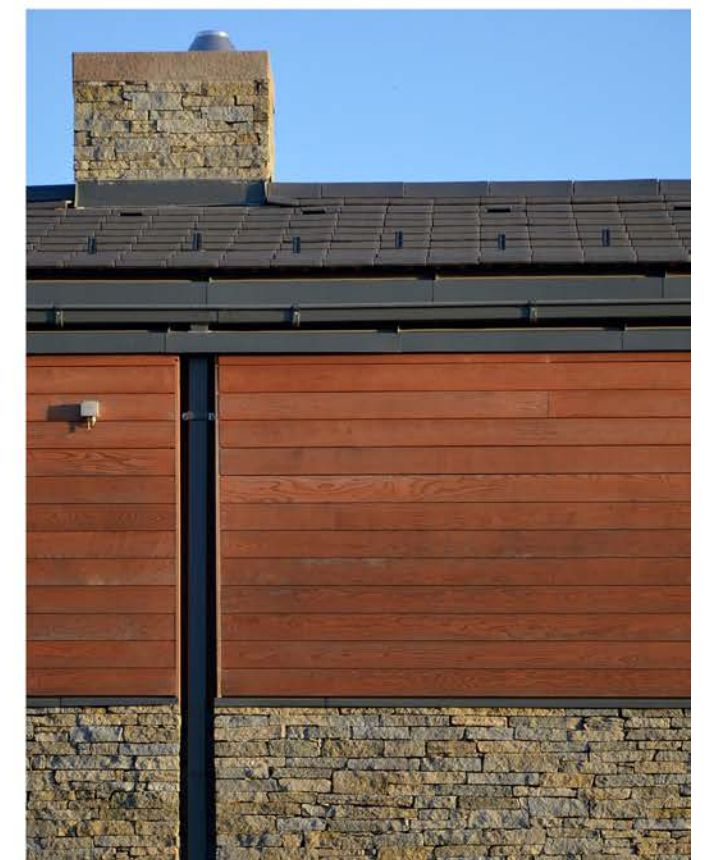


SZOLNOKI LAKÓHÁZ

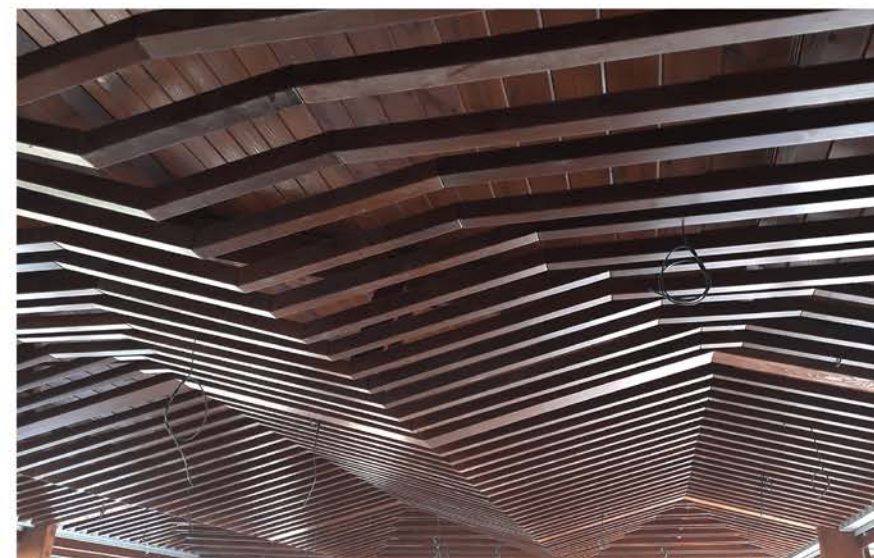
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



SZOLNOKI LAKÓHÁZ



SZOLNOKI LAKÓHÁZ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



SZOLNOKI LAKÓHÁZ

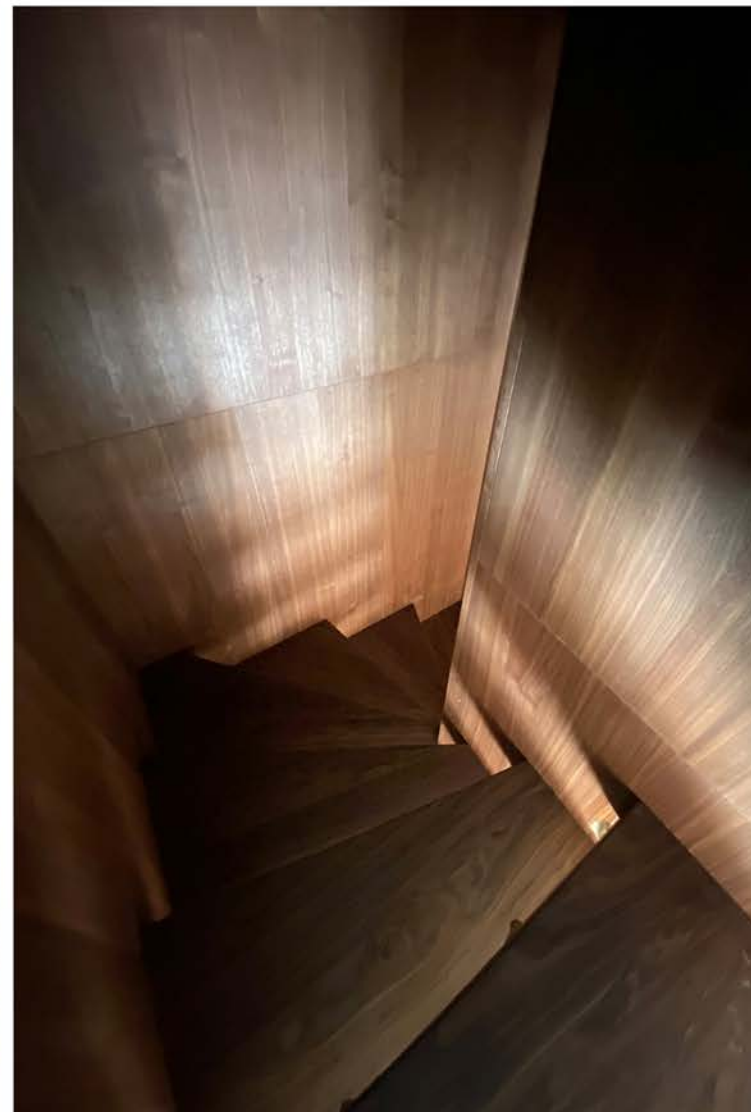
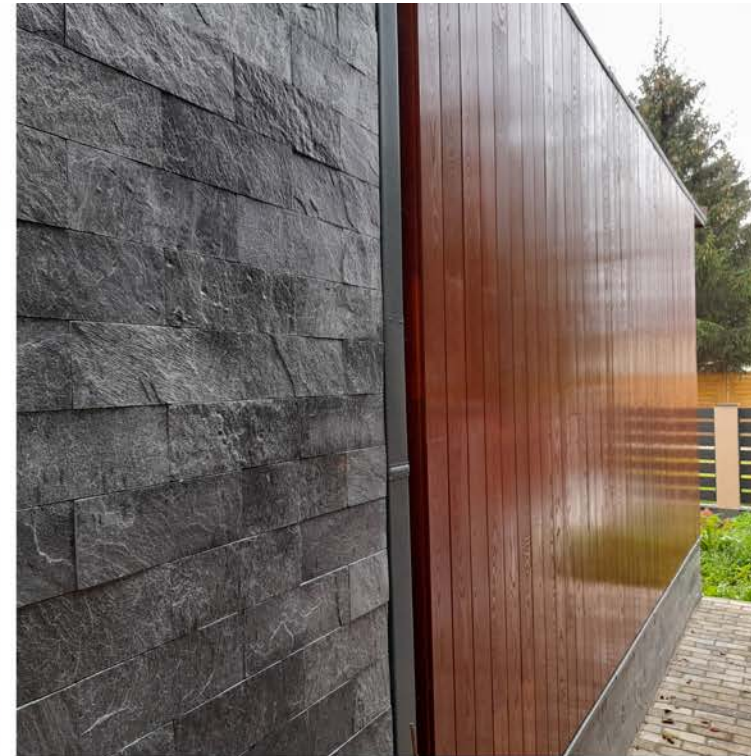
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

29

Tervezési helyszín az előző lapokon bemutatott családi ház telkével szomszédos telek. A meglévő üdülőépület felújításán túl dupla garázs is épült a telken. A felújított üdülőt vadászházként használja az építtető.



SZOLNOK ÜDÜLŐÉPÜLET ÁTALAKÍTÁSA

Üdülőépület átalakítása Szolnok
Megbízó: Magánszemély
jelleg: felújítás
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
tervezés éve: 2020
kivitelezés: 2021-2024



SZOLNOK ÓVODA

Mustármag Katolikus Óvoda Szolnok
 Megbízó: Egyházi Katolikus Iskolák
 Főhatósága, Vác
 jelleg: új épület
 tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István ,
 Álmosdi Árpád, Csendes Móni
 grafikai jelek : Mészáros Nóra
 tervezés éve: 2012-2013
 kivitelezés: 2013-2014



A helyszín a belvárosban, az egykori ferences kolostor Tiszára néző kertje, amely csak néhány éve került vissza az egyház tulajdonába. Az óvoda alapításától kezdve itt, az egykori szabadtéri színpad sarkán álló raktárépületben működött. A telek az utóbbi években a város katolikus centrumává vált: északi határán áll Szolnok legnagyobb temploma és a hozzá kapcsolódó barokk rendház, mely ma a város főplébániája. Az udvarra néző volt ferences líceum klasszicista épülete most a cserkészeknek ad otthont. A telektől keletre álló épületbe költözött a katolikus iskola és gimnázium, tőle nyugatra pedig a szintén egyházi fenntartású kollégium található. Az új óvoda pályázati támogatás révén valósulhatott meg, melynek feltételrendszere erősen meghatározta a tervezés kereteit. A szabványban rögzített idealisztikus tervezési program kiáltó ellentétben állt a reálisan számításba vehető támogatás és önerő mértékével. Emiatt a tervezés minden fázisában törekednünk kellett az alapterületek és a költségek minimalizálására. Kööttség volt az is, hogy a mély fekvésű kertben álló, meglévő épületet kellett bővítenünk, továbbá, hogy a kényelmes, földszintes elrendezés már nem fért el a kijelölt területen. A szándékoltan neutrális, már-már sematikus épületet a tömeg plasztikus formálásával és határozott színezéssel igyekeztünk ízesíteni. Utóbbi kapcsán eltértünk attól a kánontól, ami az óvoda funkcióhoz automatikusan tarka színeket társít. A sárga domináns használatát nem csak az intézmény neve, de a szomszédos rendház barokk homlokzata is inspirálta. A színezéssel a tömeg kimetszéseit a belsőben pedig a béléteket és tömböket fűszereztük.



SZOLNOK ÓVODA



Számos beépítési lehetőség közül a meglévő L alakú szárnyal azonos tájolású új L-alakú épület elhelyezése mellett döntöttünk, mely a gyermekszobák bevilágítását- a kialakult szomszédos iskolák beépítési rendjének megfelelően- az ideális DK-i tájolású ablakokkal biztosítja. A fsz-i csoport szobák DK-i kert panorámával, az emeleti csoportszobák és olvasó-könyvtár Tiszaparti panorámával rendelkezik.

Így az épület három udvarrészt határoz meg: egy forgalmas, átriumszerű fogadóudvart, egy nyitott játszóudvart és egy szélvédettebb, árnyékos mesemondó-udvart. Az új épületrész déli szárnyában 4 csoportszoba néz a Tiszára, a rá merőleges szárnyban a közös használatú terek (aula, orvosi, fejlesztő, könyvtár, stb.) sorakoznak. A régi épületbe a nevelői helyiségek és a melegítőkonyha került. A telek megközelítése (autós , kerékpáros) továbbra is a Szigony utca felől történik , a gyalogos megközelítésre a meglévőről egy új kapu biztosítunk. A telken belül a jelenlegi meglévő útvonal vezetésének megfelelően kialakítunk egy hétállásos parkolót mely a játszókerttől növény-sáv-kerítéssel elválasztott bejárati fogadó udvarhoz kapcsolódik. Az új és meglévő épület együtt egy bejárati udvarrészt határol le , melyhez a személyzeti és gazdasági forgalom a játszóudvartól elválasztottan tud működni. A tervezett épület fsz-i padlószintje a meglévő épület szintjéhez igazodik , így azok között a mozgás akadálymentesítve biztosított. A Szigony utca és a bejárat közötti szintkülönbséget az új a kapu előtt található tereplépcső biztosítja . A meglévő utcai GK bejárati kapu felől a tereplejtés viszonyok biztosítják az akadálymentes , kerekesszékes megközelítést .

A meglévő melléképület az átalakítás után – a szerkezeti elrendezés megváltoztatása nélkül - vezetői , gazdasági és nevelőtestületi iroda, személyzeti öltöző csoport (igazgatási terek) , valamint önálló megközelítéssel , áru beszállítás , és hulladék elszállítási lehetőséggel, egy új főzőkonyha kerül az épületben kialakításra , mely a szükséges kiszolgáló tereivel az előírásoknak megfelelő 100 adagos melegítő konyhaüzem.



SZOLNOK ÓVODA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

33

A főbejárat szarny egy aulatérrel fogadó előcsarnokként, központi rendezvényterként és szülői közösségi térként működik. Ide csatlakozik be az összekötő folyosó, mely a meglévő épületben elhelyezett igazgatási és üzemeltetési terekkel van kapcsolatban. Ehhez a térhez kapcsolódik az orvosi – elkülönítő egészségügyi helyiségek, valamint a szülői fogadó és hozzátartozó kiszolgáló akadálymentesített wc-csoport. Az előcsarnokhoz kapcsolódik az egyéni fejlesztő és logopédiai helyiség, mely független elhelyezkedésével, különböző foglalkozásra érkezőket is tud fogadni az óvoda belső működési rendjétől függetlenül. Ez a fogadó előcsarnok kétszintes tere vezet a fsz és emeleti csoportos terekhez, mely kétszinten azonos elrendezésben lett kialakítva. Az új épület fogadó épületrészében található az akadálymentesített lift mely a zárt ételkocsi ételszállítást is biztosítja az emeletre. Két csoportszoba alkot egy egységet, melyhez közös mosdó-wc csoport, raktártér illetve az emeleten személyzeti wc biztosított. Az öltözőtér a csoport szobák közös előtere, mely vizuálisan és a földszinten közvetlen kijutással az udvari gyermek játszó világgal tart kapcsolatot. Az emeleti csoportszobákból külső lépcső közvetlenül vezet az udvarra, ez menekülő lépcsőként szolgál.

Az öltöző közvetlen előteréről szolgál a gyermekmosdónak és a foglalkoztatónak. A gyermeköltöző közvetlen természetes megvilágítású és szellőzésű, ablakkal ellátott. Az ajtók üvegezettek. A helyiség burkolata műgyanta burkolatú padlófűtéssel. A ruhatárolók, cipőtárolók és ülőpadok a falmentén belsőépítészeti beépítetten homlokzati nyílászárókkal tagoltan kerülnek elhelyezésre. A helyiség mosható műgyanta falburkolattal ellátott. A gyermekmosdó helyiségben 6 db gyermek WC (6x8= 48 db gyermek részére megfelelő) és 6 db gyermek és 1 db felnőtt kézmosó kerül felszerelésre, valamint zuhany. A wc fülkéi ajtó nélkül kialakítottak, mindegyik függönnyel ellátott. A helyiség mosható csúszásmentes színes műgyanta burkolattal és mennyezeti készített színes műgyanta falburkolattal ellátott.



SZOLNOK ÓVODA

A Mustármag Óvoda tömegét és tereit egy kisgyermek számára épített kortárs ház eszközeivel formáltuk meg. Ezeken túl minden döntésnél a szigorú funkcionalitás érvényesült: a határozottan megszabott költségek miatt újabb rétegek, különleges anyagok és formai megoldások nemigen valósulhattak volna meg. Az építészeti formákat inkább csak értelmeztük, színekkel hangsúlyoztuk, de nem takartuk el burkolati textúrával, ornamentikával.

Óvodás korban a gyermekek mítikus tudata ösztönösen fogadja magába a világmindenséget: sokszínűen, de mégsem értelmező módon. Belső képeket alkot érzésekből, fényekből, színekből, hangokból, taktilis benyomásokból. Ebből fakad egy kisgyermek eredendően vallásos világa. Ezt a homályos, inkább álomszerű képet derűs színekkel, az árnyékoló lamellákon, festett falfelületeken megtört színes reflexfényekkel, puha műgyanta padlóval próbáltuk megrajzolni és kiszínezni.

A szándékoltan neutrális, már-már sematikus eszközökkel megformált épületet játékos tömegplasztikával és határozott színezéssel igyekeztünk ízesíteni. Utóbbi kapcsán eltértünk attól a kánontól, ami az óvoda funkcióhoz automatikusan tarka színeket társít. A sárga domináns használatát nem csak az intézmény neve, de a szomszédos rendház barokk homlokzata is inspirálta. A színezéssel a tömeg kimetszéseit fűszereztük, a belsőben a hófehér tereket kibéleltük színes felületekkel. A műgyanta padlók és akadálymentes vezetősávok, a mosható festékekkel borított falak és színes bútorlapok színei mind színharmonia-csoportokat alkotnak. A színeket a 3-6 éves korosztály kedvelt árnyalataiból választottuk: a sárga és a sáfránynarancs melegségét a beépített bútorok tavaszi zöldjével és egy csipetnyi ultramarinnal ellenpontoztuk. A fát, mint a bútorok, fogantyúk bükkfa anyagát a gyerekek számára kézzelfogható felületeken, anyaghűen és következetesen natúr textúrával alkalmaztuk a házban. Az ovi bibliai motívumokon alapuló ikonográfiája egyedi tervezésű ábrákon jelenik meg, az épületgrafika szerves részét képezik a gyerekek óvodai jelei. A 120 különböző jelet Mészáros Nóra grafikus készítette.



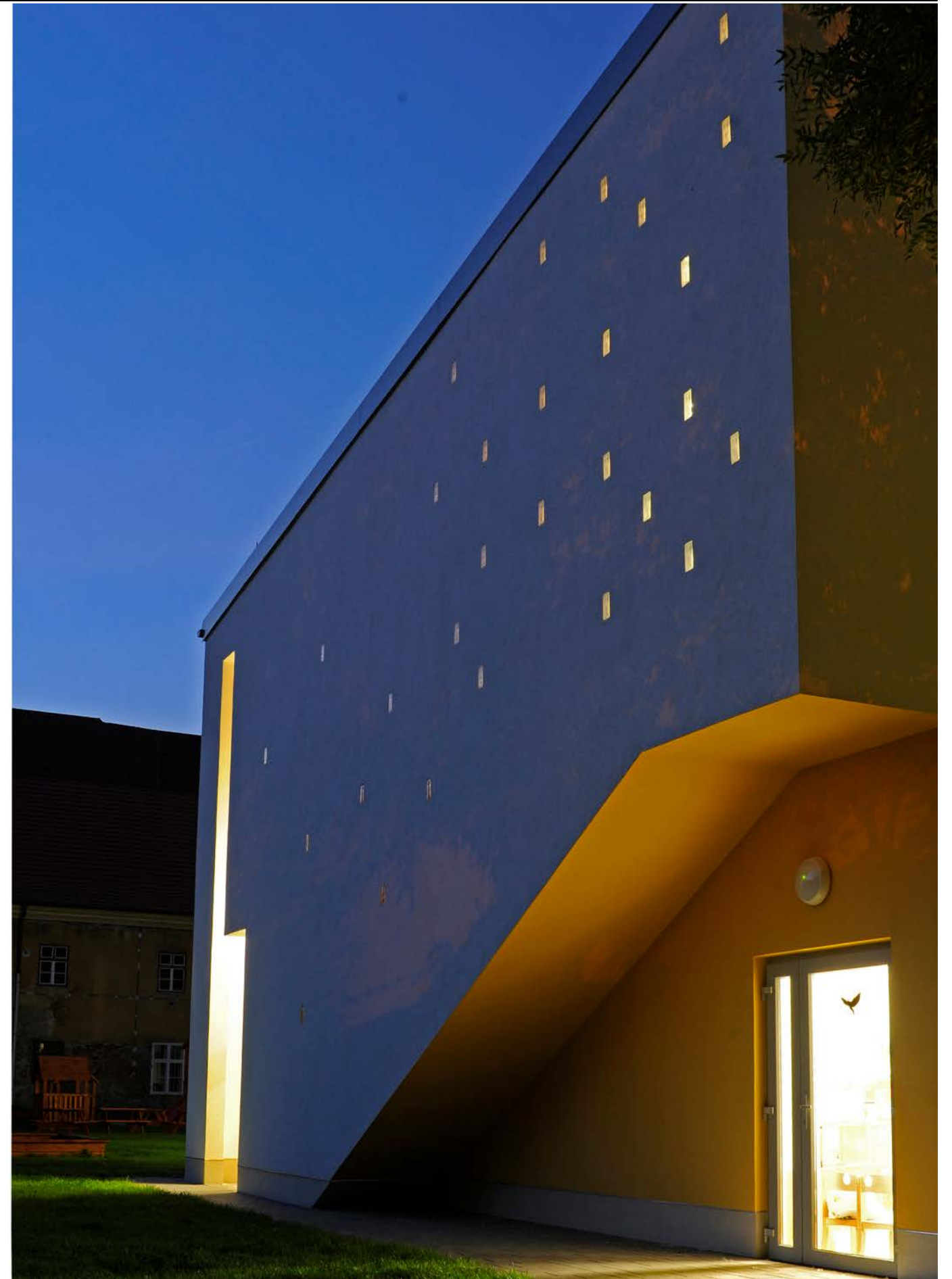
SZOLNOK ÓVODA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

35

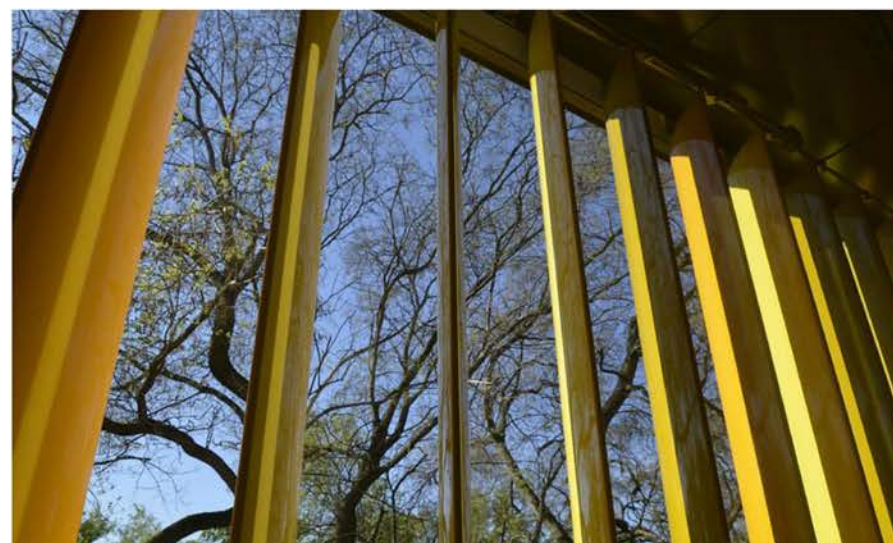
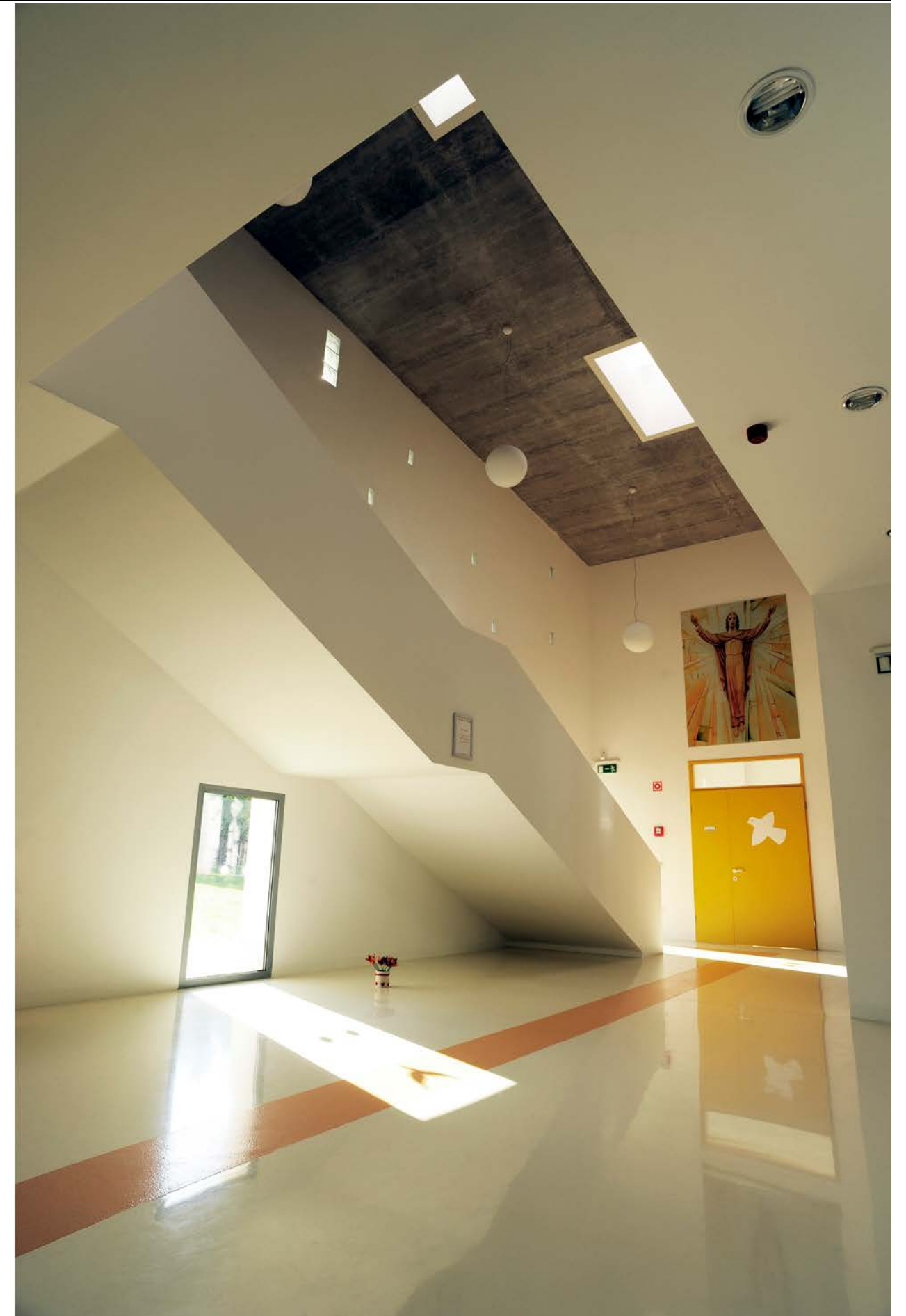


SZOLNOK ÓVODA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



SZOLNOK ÓVODA

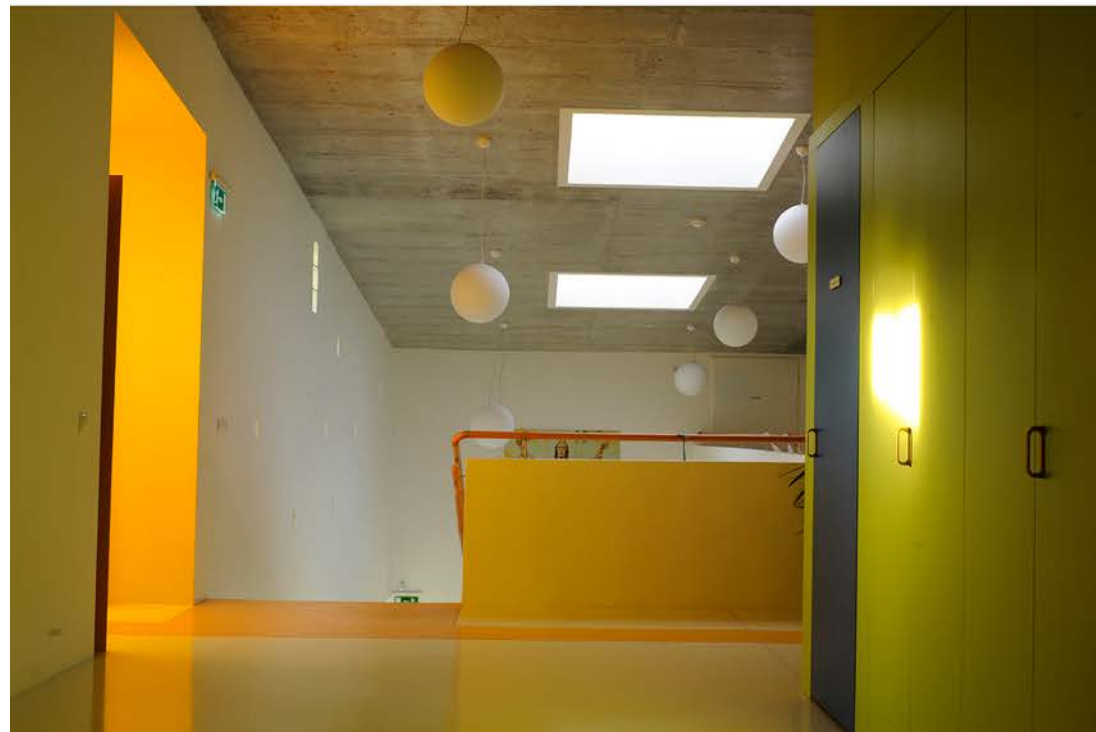
ILYÉS MARIANNA

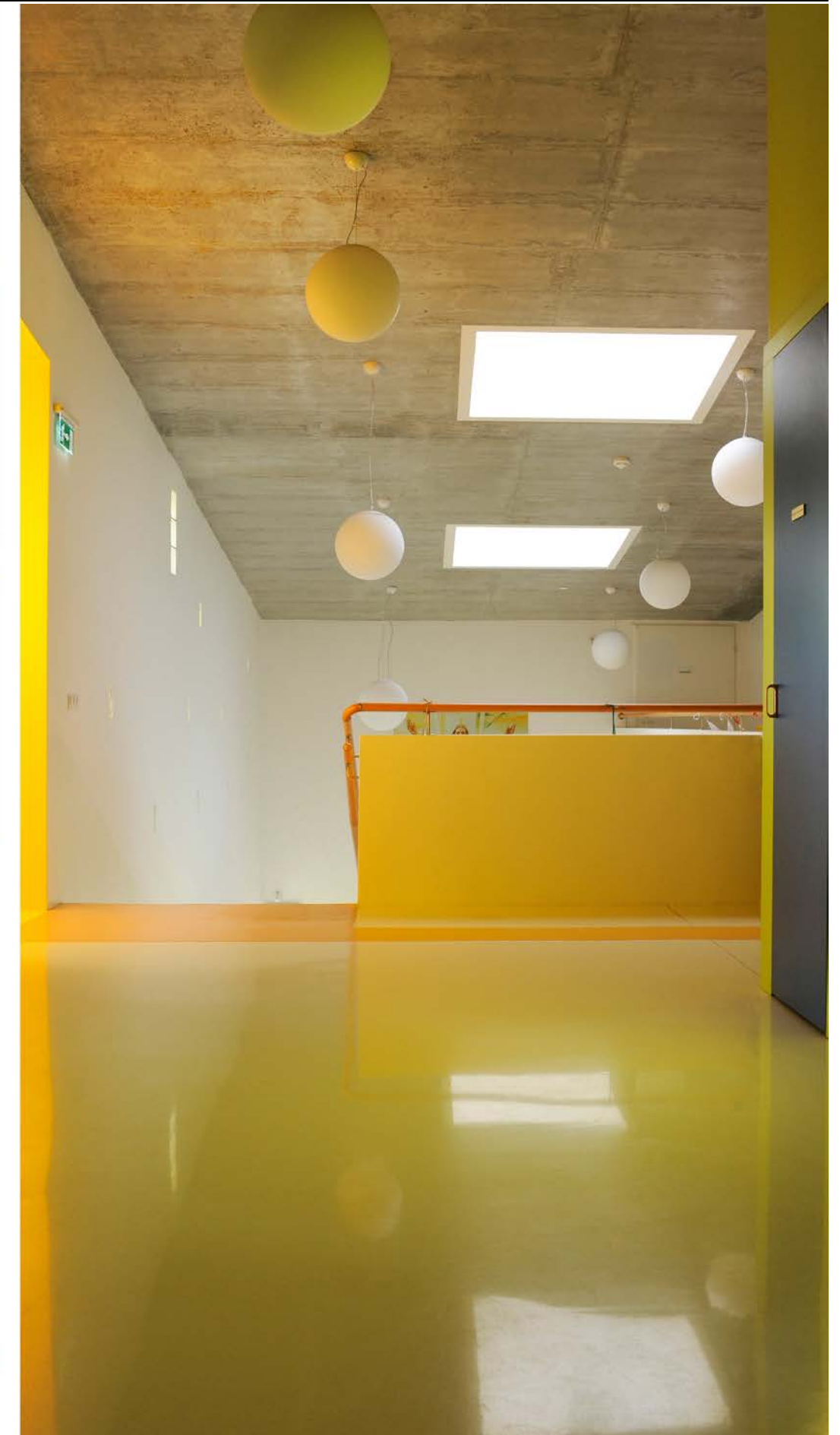
építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



SZOLNOK ÓVODA





SZOLNOK ÓVODA



SZOLNOK ÓVODA



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



SZOLNOK ÓVODA

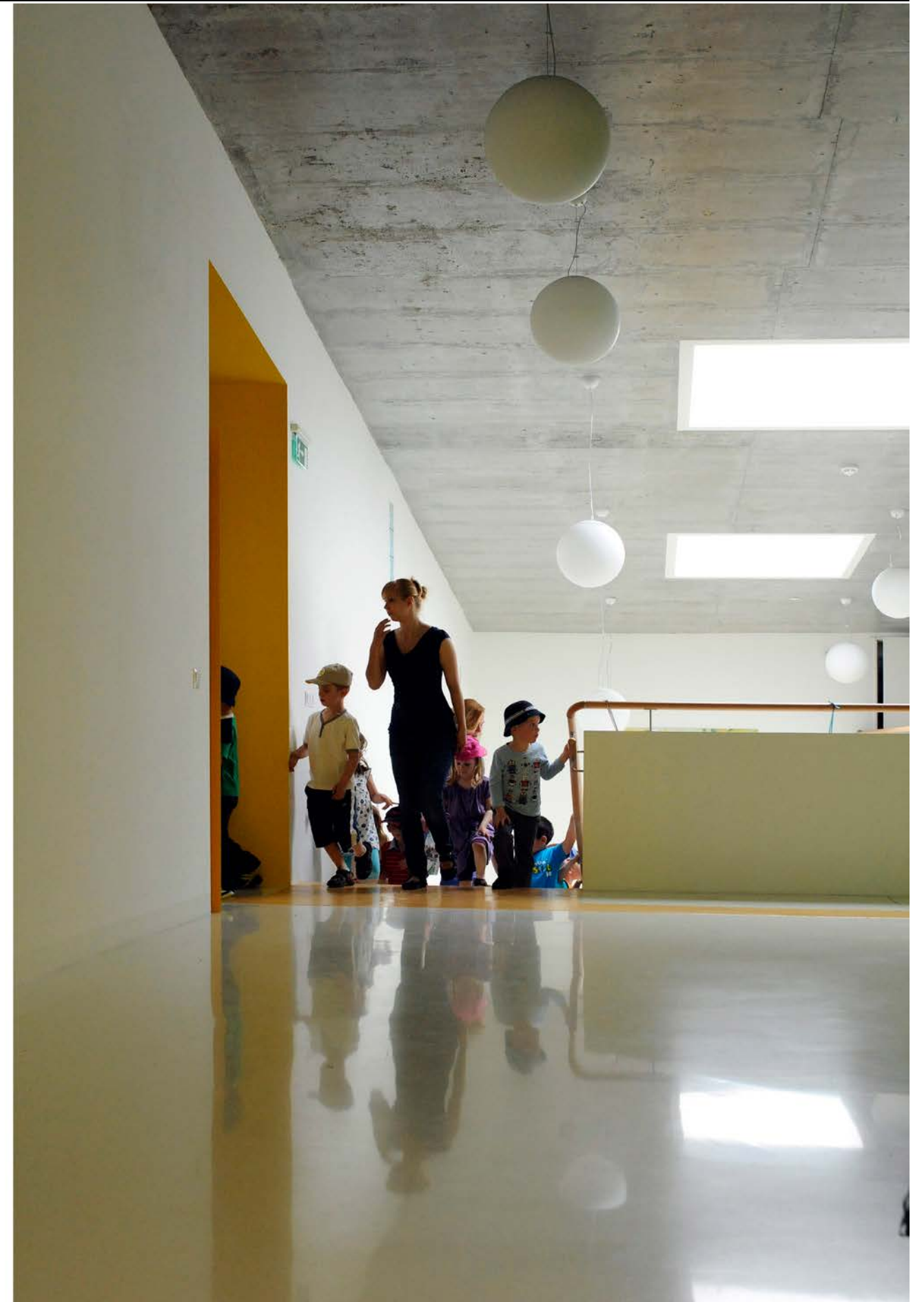


ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

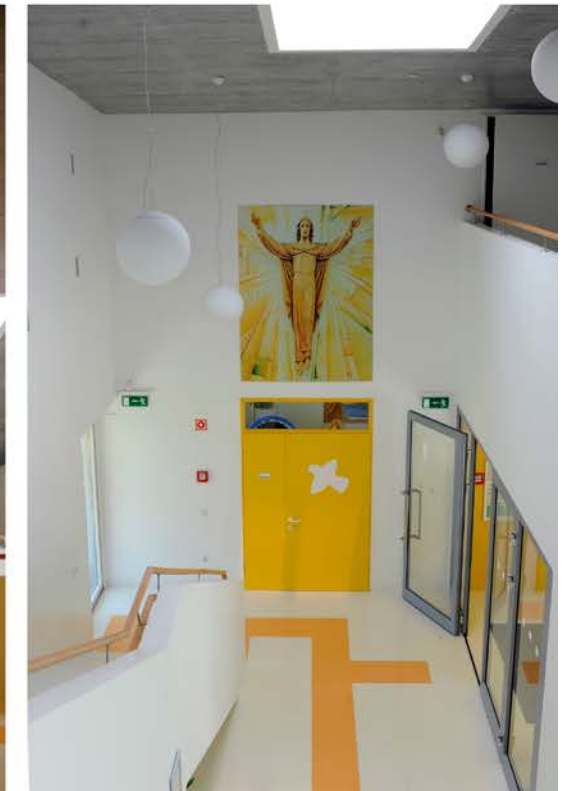
41



SZOLNOK ÓVODA



SZOLNOK ÓVODA





SZOLNOK ÓVODA



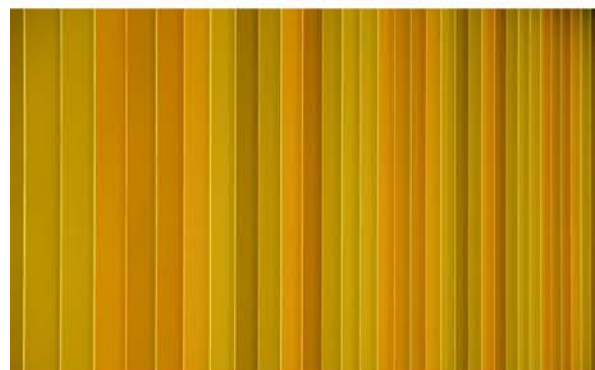


SZOLNOK ÓVODA

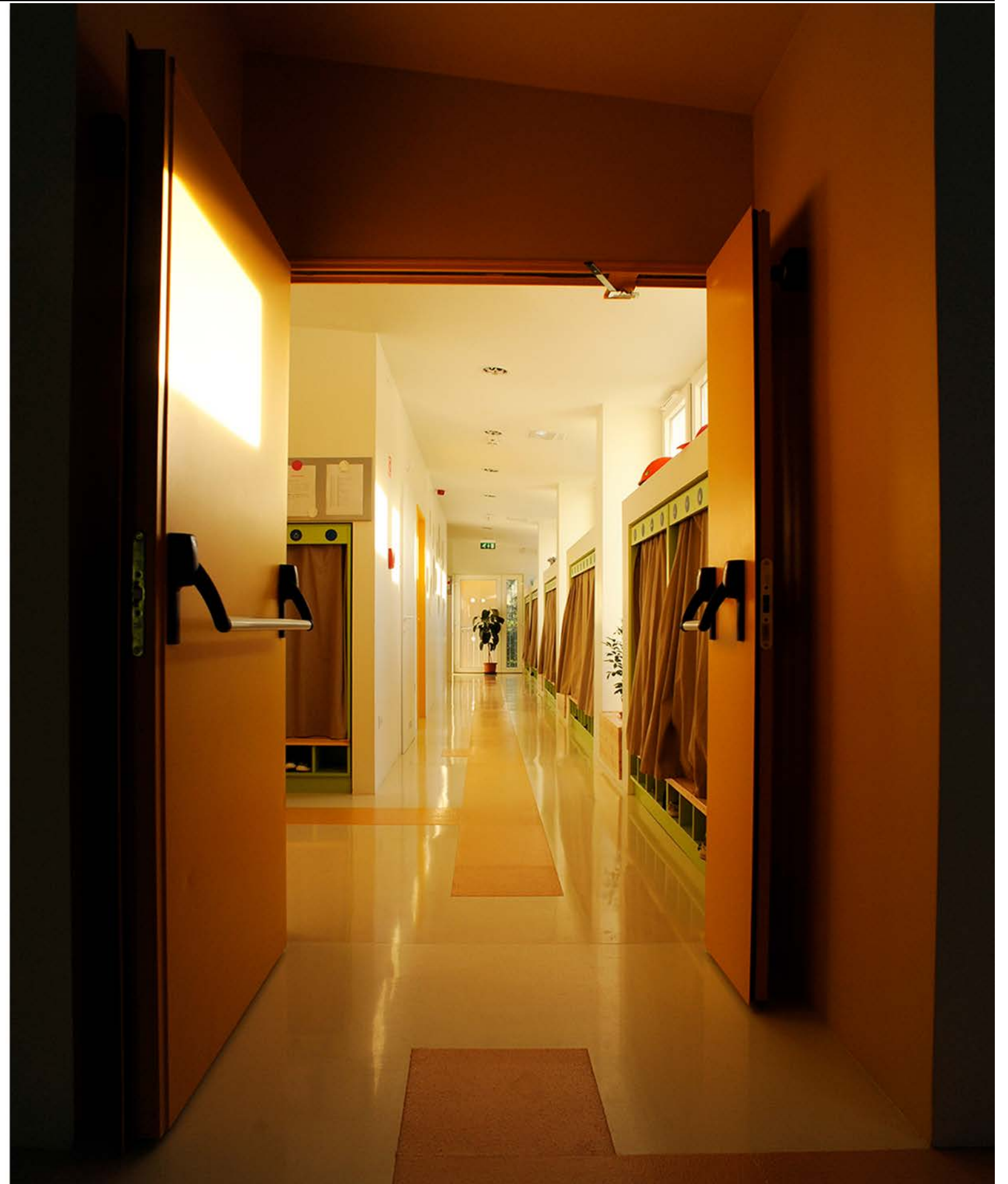
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



SZOLNOK ÓVODA



Kortárs magvetők

Tavasszal adták át Szolnokon a Mustármag Óvodát. A pályázati támogatással létrejött épület külső és belső megformálása egyaránt figyelemre méltó, biztos, hogy még sokat fogunk hallani róla. Építészeit a helyszínen faggattuk.

Személyetekben két építész-irodát képviseltek, közösen jegyzitek a Mustármag Óvodát. Általában azt tapasztalom, hogy a stúdiók riválisként jelennek meg a pályázatokon, nem együttműködőként. Esetekben nem így történt.

Pölös István: Az ismeretség régi, egy év különbséggel végeztünk a BME-n. Az intenzívebb kapcsolat úgy 2002 után kezdődött: egy kis település központjának a rendezésével, és aztán számos pályázatot már közösen vittünk. Ma már, amikor együtt dolgozunk, fél szavakból is megértjük egymást. **Álmosdi Árpád:** A Mustármag Óvoda esetében az történt, hogy mi éppen egy másik, nagy munkával voltunk elfoglalva, ami miatt világos volt, hogy segítségre lesz szükségünk a projekthez. Akkor hívtam fel Istvánt, vagyis a különféle tervváltozatok elkészítésének idején már együtt dolgoztunk.

Mennyiben tértek el a különféle tervek egymástól?
Pl: 3-4 alapvariációnk volt, de összességében vagy 11 készült el. Főleg a méret változott, szinte minden meghúzott vonalat árazni kellett, mivel kötött volt a költségvetés, vagyis nagyon ár-érzékeny volt ez a munka is. **Ilyés Marianna:** És a megbízó koncepciója is változott időközben. Például nem volt tisztázott az elején,

hogy a meglévő kollégiummal lesz-e összeköttetése az új épületnek. **Csendes Monika:** A helyi adottságok is nehezítették a feladatot: nagyon szűk ez a telek itt, az egykori kolostorudvar területén. Ebből is adódott a sok tervváltozat.

Az, hogy a Mustármag egy római katolikus óvoda, vagyis az egyház volt a megbízó, meghatározta valamilyen módon a terveket?
ÁÁ: Ha a design oldalát érted ez alatt, akkor valamennyire igen. A belső térnél, akár a belépés után, az aulában mindenképpen emeltünk kicsit a térélményen. Itt különösen tetten érhető, hogy nem egy szokványos, negédes óvodai teret szeretnénk volna létrehozni.

CsM: Egyfajta szakrális, szavakon túli jelleg kimondatlanul is érvényesül. Kifejezetten a gyerekek perspektívája, az érzékenységek szerint formálunk olyan részleteket, mint például az ablakok elhelyezése, parapetmagasság. Ugyanez érvényes a belső tér kialakítására is. A kicsiknek, különösen ebben a korban, nagyon összetett az érzékelésük, más benyomások alapján érzékelik a világot, sokkal fontosabbak a színek, a taktilis érzetek, a fények. A színek kiválasztása, mint a színes falszakaszok, a kötelező vezetősáv a padlón – ami olyan, mint a „Sárga út” –, a fények kezelése, mind-mind ezt támogatják. Ebben az évben

Terveztetek már óvodát korábban?
IM: Igen, 4-5 óvoda-, bölcsőde-tervezés már mögöttünk van. A szabványt, funkcióból eredő kötelezettségeket ismertük már, de persze mindig próbál a tervező kicsit finomítani ott, ahol mondjuk a tapasztalat lép előre. Gondolok itt arra mondjuk, hogy a Mustármagba már kötelezően kellett orvosi elkülönítőt terveznünk. Ez persze megnövelte az alapterületet. Viszont a gyakorlatban nem biztos, hogy életszerű egy ilyen funkció, mert ha egy kisgyerek megbetegszik, rövid időn belül hazaviszik a szülei, nagyszülei, vagyis nem fog az elkülönítőben feküdni egész nap. Nyilván majd ez a tér is megtalálja előbb-utóbb a „helyét”.

Pl: A nyugati oldalon, az alsó metszésű fal (előtte készült róluink a csoportportré) egy utolsó pillanatban született ötlet eredménye: a tűzoltó szakértőnk jelezte, közvetlen lejutási lehetőséget kell biztosítani a szabadba az emeleten tartózkodó gyerekek számára is. Kezdetben egyszerű, külső lépcsőben gondolkodtunk, végül az épület tömegén belül helyeztük el. Ennek a helyét jelzi kívülről az a ferde, karakteres fal.

végeztem egy színdinamikai szakképzésen, és utólag megnéztem, hogy mit mutat ennek a korosztálynak a színpreferenciadiagramja. Azt láttam, hogy mi ösztönösen olyan színt választottunk, ami az óvodásoknak kedves: az erős sárga, narancsos árnyalatok, a türkiz, kis sötétké (a diagram még a vöröset is tartalmazza, de mi azt kevésbé használtuk). A Mustármag nagyon jól tükrözi, hogy itt a szín adja az otthonosságot, inkább, mint az ornamentika. **ÁÁ:** Sok szempontból izgalmasabb volt gyerekeknek tervezni, mint felnőtteknek, hiszen számukra az absztrakció nem felelmetes. Ha adott egy absztrakt keret, azt egy gyerek bátran kitölti, nem fél az ürességtől, mert használja a fantáziáját. Az óvodai jelek esetében lényegében ebből indultunk ki: 120 egyedi ábrát (a csoportok és a gyerekek jelei) készítettünk el, egy építész-grafikust, Mészáros Nórát is bevonva a feladatba. Addig csiszoltuk a vonalakat, amíg eljutottunk a jel-szerűség és a foltszerűség, vagyis az értelmezés határáig. **Pl:** Én azért örülök annak, hogy nem volt minden ennyire tudományos, kiszámított. Számos nem várt szépséget rejt az épület, például a kicsi, „véletlenszerűen” elhelyezett bevilágítókon belépő fény nagyon szép fényfoltokat fest a szemközti falakra.

Visszatérő probléma a hazai építészetben a kivitelezés minősége. Mi jellemzi ezt az ingatlant?
Pl: Jó minőségben épült meg. Ehhez kellett egy jó és lelkiismeretes kivitelező, de Árpád is, aki minden nap kijárt a helyszínre művezetni. És persze szükség volt egy jó műszaki ellenőre is, aki odafigyelt az átadások idején. **CsM:** Nagyon jó ár-érték arányban készült el az épület, a lényeges pontokon nem volt változás, nem történtek a kivitelezés során vállalhatatlan dolgok. **Mivel foglalkoztok most, mit/miket terveztek?**

ÁÁ: A napokban adták át itt a közelben az Agórát, hatévnyi, maratoni munka volt, és van néhány lakóház-tervezési, -átalakítási feladatunk is. **Pl:** A Mustármag átadása előtt három nappal avattunk egy bölcsődét Pilisen, illetve folyamatban van egy családi házas projektünk is: Hajdúnánáson egy 29 lakásos telep beépítésén dolgozunk, 70-120 négyzetméteres házakkal. Típusterveket kellene rajzolnunk, de ahogyan magunkat ismerem, inkább mindegyiket egyedire fogjuk megtervezni.

SZOLNOK MUSTÁRMAGJA

Az épület sárga hangsúlyai utalnak az óvoda nevére, a színdinamikára és a közeli barokk rendház homlokzatára. Tervezői (balról jobbra): Csendes Monika, Álmosdi Árpád, Ilyés Marianna, Pölös István



H.O.M.E. 11

SZOLNOK ÓVODA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

47

Káva község 630 fős település Pest megyében
A tervezési feladatunk a meglévő óvoda egy
csoportszobával történő bővítése volt.
A bővítést nagyon alacsony költségkeretből
kellett megvalósítani.



KÁVA ÓVODA

Megbízó: Községi Önkormányzat, Káva
jelleg: meglévő óvoda bővítése
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
tervezés éve: 2019
kivitelezés: 2022





KÁVA ÓVODA



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



KÁVA ÓVODA





Kétpó község 650 fős település Jász-Nagykun-Szolnok megyében
A tervezési feladatunk új fedett-nyitott piaccsarnok tervezése volt a szükséges kiszolgáló blokkal.

KÉTPÓ PIAC

Megbízó: Községi Önkormányzat, Kétpó
jelleg: új építés
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István,
Álmosdi Árpád, Csentes Móni
tervezés éve: 2013
kivitelezés: 2014



A tervezési feladatunk a meglévő piaccsarnok átalakítása volt.



RÁKÓCZIFALVA PIAC

Megbízó: Rákóczi Falva Önkormányzata
jelleg: meglévő piaccsarnok átalakítása
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István, Álmosdi Árpád, Csentes Móni
tervezés éve: 2018
kivitelezés: 2018

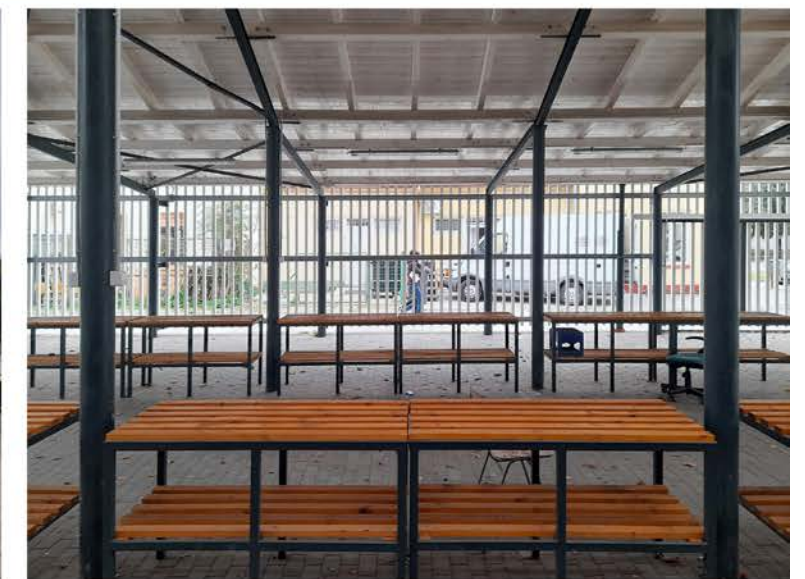
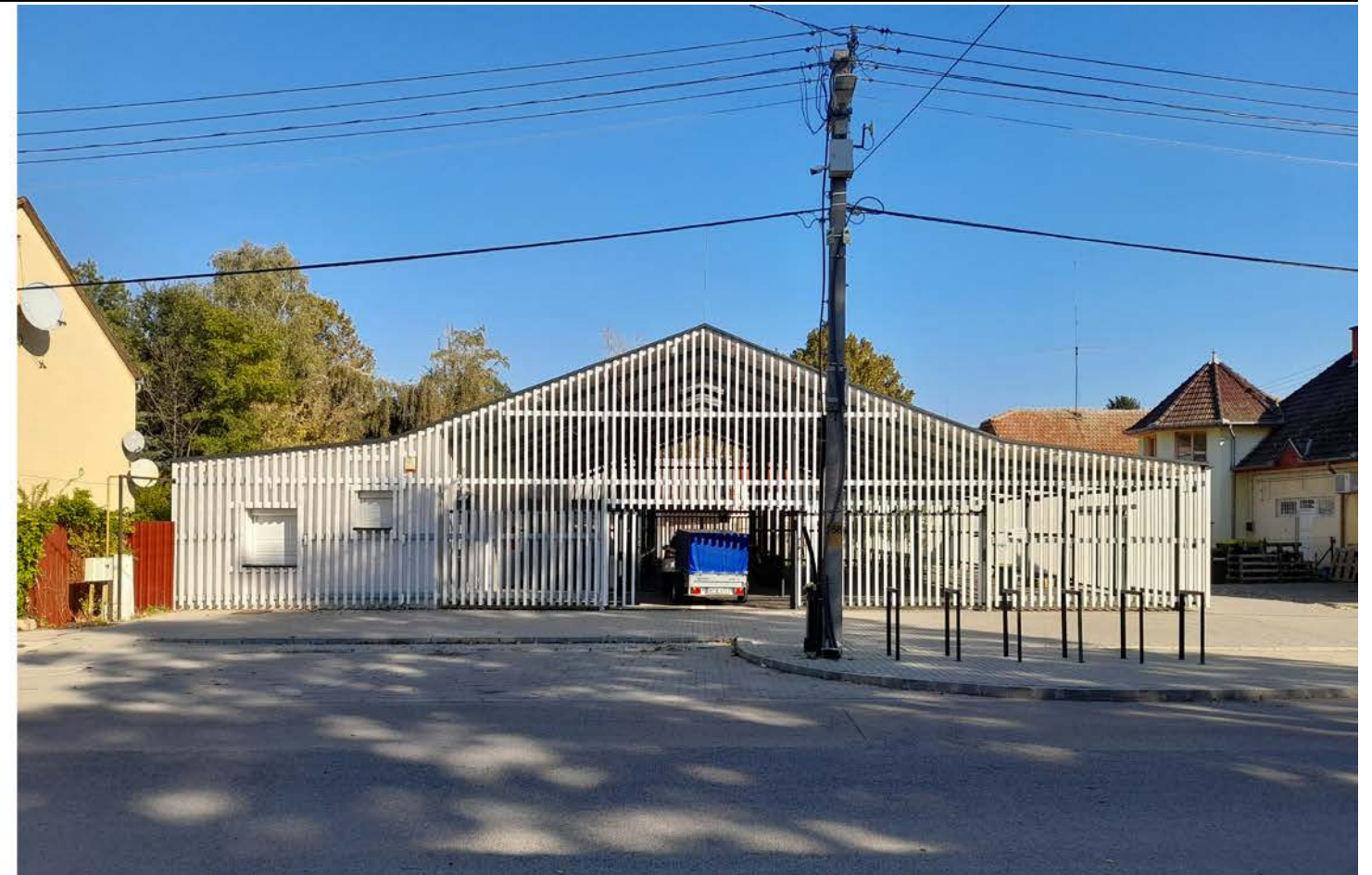


ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

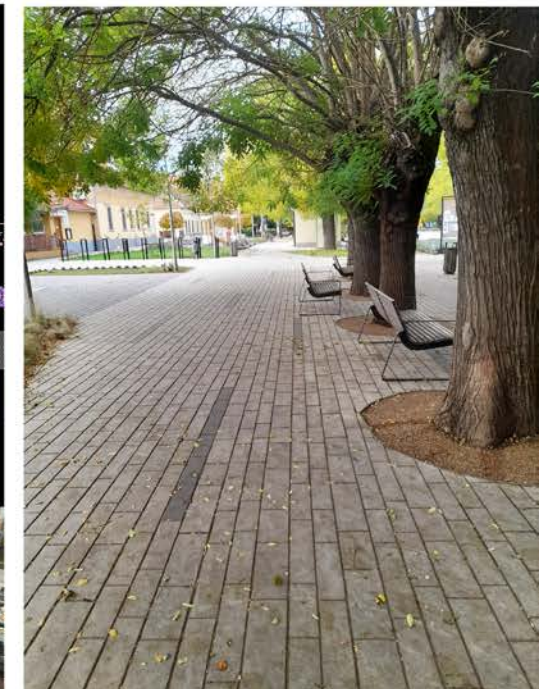
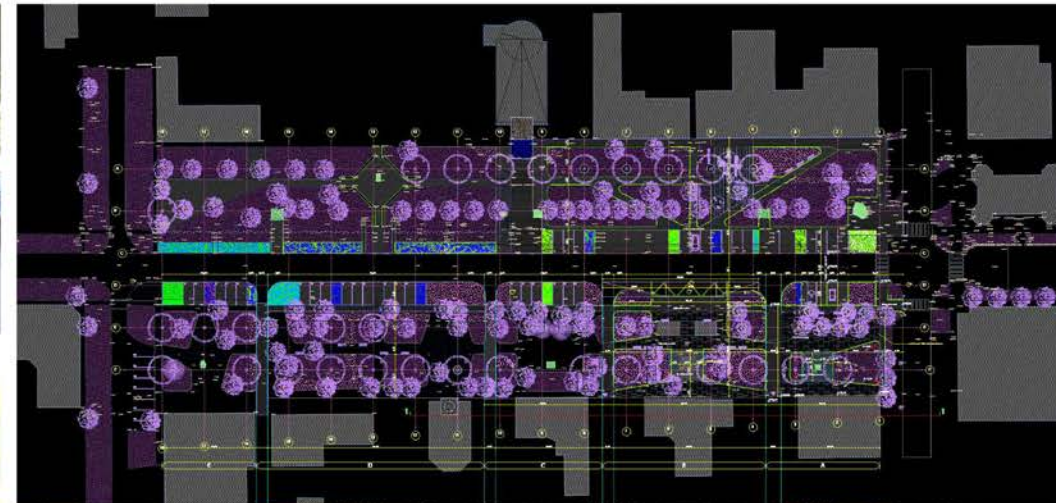
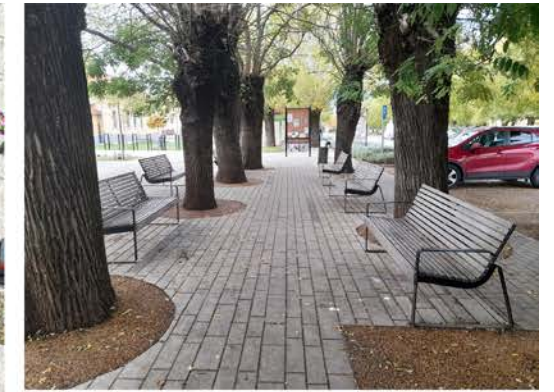
52



RÁKÓCZIFALVA PIAC



A tervezési feladatunk a település központjának közterület felújítás volt. A terv 1. üteme valósult csak meg.



RÁKÓCZIFALVA KÖZTÉR

Megbízó: Rákóczi Zoltán
jelleg: közterület felújítás
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István, Ámosdi Árpád, Csentes Móni
tervezés éve: 2018
kivitelezés: 2018





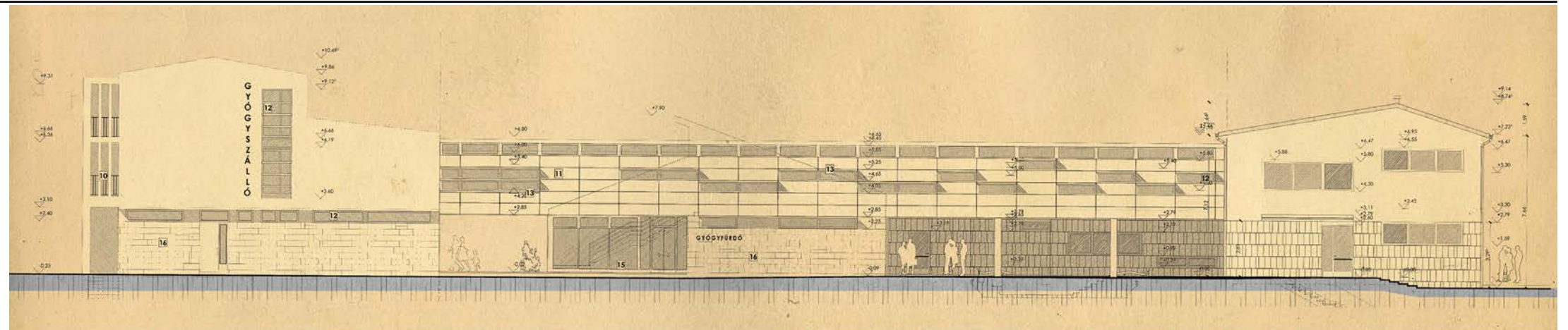
Aba-Novák Agora Kulturális Központ, Szolnok
Részvétel építész munkatársként a tervek
elkészítésében(építész stáblistában feltüntetve)
felelős tervezők Álmosdi Árpád Csendes Móni
ÁRTÉR Építésműterem
<https://epiteszforum.hu/a-szolnoki-agora>

A Szegedi Agora Kulturális központ országos
építészeti pályázaton Pölös Istvánnal
közös készített pályaművünk 3. díjat
kapott. Ezt követően kért fel bennünket az
Ártér Építésműterem a szolnoki Agora
tervkészítési munkáiban való közreműködésre.
(engedélyezési terv, kiviteli terv, látványképek)

tervezés: 2011-2012

SZOLNOK KULTÚRÁLIS KÖZPONT





A Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium, a Hajdúszoboszlói Gyógyfürdő Rt. és Hajdúszoboszló városa 1996-ban országos, nyilvános és titkos építészeti tervpályázatot írt ki a gyógyfürdő bővítésére és környezete rendezésére, valamint egy 220 férőhelyes szálloda tervezésére. Az országos tervpályázaton Ilyés Marianna és Pölös István (NÁNA Építész Stúdió, Cegléd) tervezőpáros által készített terv megosztott 1. díjat szerzett. A Hajdúszoboszlói Gyógyfürdő felújítása után lehetőségünk adódott több „vizes” munka, köztük a hajdúnánási strandfürdő és a tápiószentmártoni strandfürdő teljeskörű rekonstrukciójának tervezésére. A hajdúnánási strandmedencék korszerűsítése 2002-ben készült el. A hajdúnánási gyógyászati épületek felújítására és új gyógyszálló tervezésére kiírt meghívásos tervpályázatot 2007-ben is a cégünk nyerte el. A tervek közül csak az új gyógyászati épület valósult meg 2009-ben.

HAJDÚNÁNÁSI GYÓGYFÜRDŐ



Megbízó: Hajdúnánási Gyógyfürdő
jelleg: új építés
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
tervezés: 2008
kivitelezés: 2009



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

56

A Hajdúszoboszlói Gyógyfürdő felújítása után lehetőségünk adódott több „vizes” munka, köztük a hajdúnánási strandfürdő és a tápiószentmártoni strandfürdő teljeskörű rekonstrukciójának tervezésére. A hajdúnánási strandmedencék korszerűsítése 2002-ben készült el.

HAJDÚNÁNÁS GYÓGYFÜRDŐ

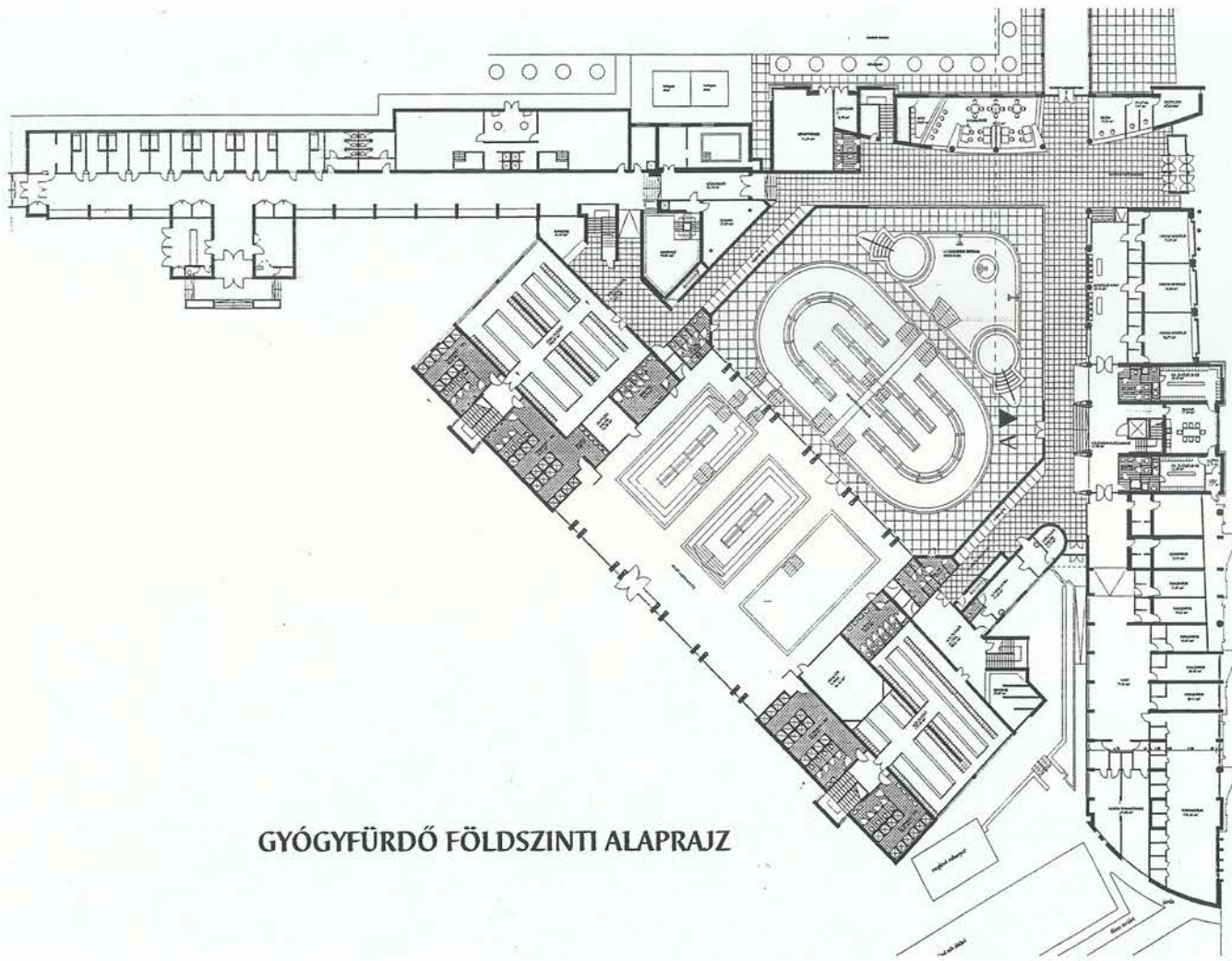
Megbízó: Hajdúnánási Gyógyfürdő
jelleg: strandfürdő korszerűsítés
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
tervezés: 2001
kivitelezés: 2002



A Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium, a Hajdúszoboszlói Gyógyfürdő Rt. és Hajdúszoboszló városa 1996-ban országos, nyilvános és titkos építészeti tervpályázatot írt ki a gyógyfürdő bővítésére és környezete rendezésére, valamint egy 220 férőhelyes szálloda tervezésére. Az országos megosztott 1. díjat szereztünk. Az eredményhirdetés után a gyógyfürdő vezetése egy újabb belső tervpályázati fordulót írt ki, mely a 3. díjas „helyismerettel rendelkező debreceni építésziroda és a NÁNA Építész Stúdió között zajlott. Az országos építészeti tervpályázat után a helyi tervezési versenyt is mi nyertük. Az átalakított gyógyászati épületet 1999-ben adták át az eredeti pályázati tervhez képest némileg módosítva. Az épület körüli külső környezetrendezési tervezési feladatokat a titkos építészeti pályázaton díjazott Stúdió Északmagyarországi Tervező Kft. tervezte. A Hajdúszoboszlói Gyógyfürdő 1999 utáni fejlesztésekben (pl. szálloda, aquapark...) cégünk már nem vett részt.

HAJDÚSZOBOSZLÓ GYÓGYFÜRDŐ

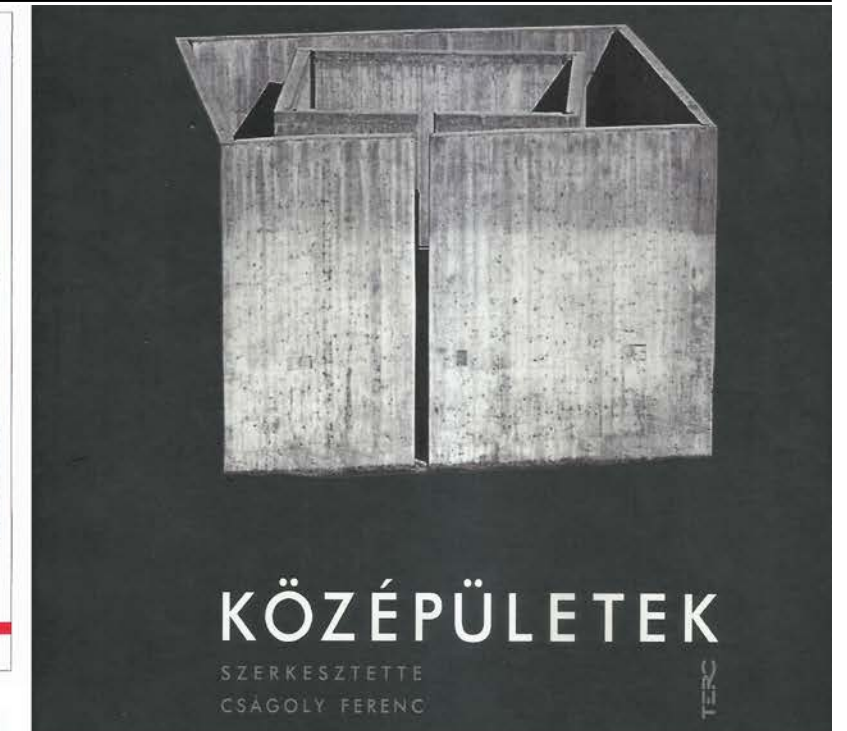
Megbízó: Hajdúszoboszló Gyógyfürdő
jelleg: bővítés
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
NÁNA Építész Stúdió
tervezés: 1996-1997
kivitelezés: 1998-1999



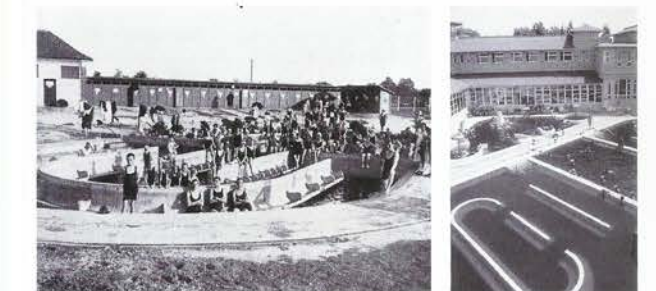
HAJDÚSZOBOSZLÓ, GYÓGYFÜRDŐ ÉS KÖRNYEZETÉNEK FEJLESZTÉSE, VÁZLATTERV

TERVEZŐ: NÁNA Építész Stúdió Bt. építész: ILYÉS MARIANNA okl. építésmérnök, PÖLÖS ISTVÁN okl. építésmérnök vezető tervező

A terv a NÁNA Építész Stúdió Bt. szerinti tulajdona, melynek kiadása a 7/1996. (II. 15.) önkormányzati rendelet 17. §-a szerinti jogkörrel történik. A terv jogában áll a másolás, a másolás jogát a NÁNA Építész Stúdió Bt. fenntartja.



Hajdúszoboszló fontos példa arra, hogy egy kisváros hogyan építette gazdaságát, kultúráját a gyógyvízre. A húszezer lakosú város fürdőjében nyári hétvégeken a lakosság számát jócskán meghaladó vendégszámot tud ellátni, ezért már nem a mennyiségi bővülés, hanem a minőségi szint emelése a fontos. A fürdő története rövid, 1925-ben olajkútak kísérleti fúrása közben tört fel a 72 °C-os gyógyvíz 1000 m alatti mélységből. A nagy nyomással felszínre törő kutak gyógyvizét eleinte a felszíni folyásokban lehűlve a lakosság iszapmedencékként használta. A gyakorlati gyógyászati tapasztalatok után a város elhatározta a fürdőépítést, és igen bölcs döntéssel pályázatot írt ki a városrendezésre és a gyógyfürdő telepítésére. A pályázatot Weichinger Károly egyetemi tanár, a Középülettervezési Tanszék tanszékvezetője nyerte, és komoly szakmai sikere máig tart, hiszen a fürdő területe az első beépítéstől kezdve több mint hússzorosára nőtt, de még ma is fejlesztendő az előrelátó rendezési terv miatt (10.92, 10.93). Ez a terv biztosította a szükséges környezeti elemek elhelyezését is (csónakázótó, ligetes parkok, városi sétány és pihenőterületek). A gyógyfürdőkomplexum minden alapvető – fedett és nyitott – balneoterápiás medencetérrel rendelkezik, az orvosi fizikoterápia minden ágával felszerelve. A gyógyfürdő és a vele egyszerre



épült és ugyancsak egyre bővülő strandfürdő együtt is használhatók közös telepítési helyük miatt. A fürdő nagy fejlesztésen ment át az 1970-es években és 2001–2002-ben is. Vize gazdag ásványi anyagokban, és jódos, rádiumos összetevői folytán különleges iszapkezelésekre is alkalmas.

Az ország gyógyfürdői közül a hajdúszoboszlói külön kiemeltet érdemel, mert külföldi ismertsége Budapest fürdőváros után hazánkban a második, egyes hidroterápiás kezeléseket itt találtak fel, innen indult például a súlyfürdő világsikere is, komplex fürdő- és vízgyógyászati egysége az ország legnagyobb ilyen intézménye, és végül a strandoláshoz kapcsolódó fürdőkultúrája, mára már fejlett látványfürdője, akvaparkja az Alföld szórakoztató centruma.

Hajdúszoboszlónak a hajdúvárosok politikai kárierjén túl gazdasági jelentősége kicsi volt. A 4000 fős településből azonban 20 000 fős lakosságú fürdőváros lett, azt példázva, hogy mennyit érhet a magyar gyógyvízkészlet és az arra épülő gyógyterápia az ország egyes régióinak fejlesztésekor.

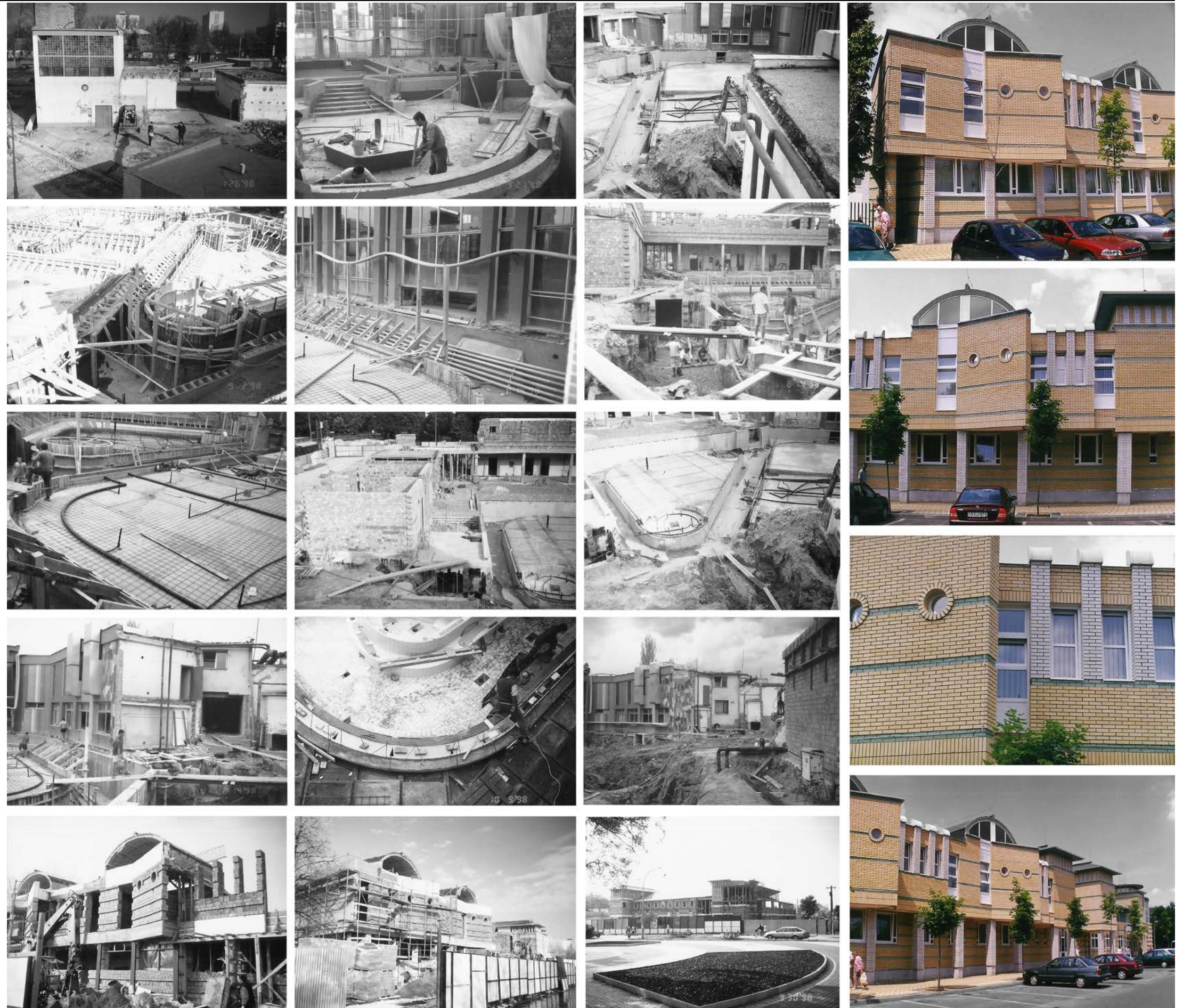


HAJDÚSZOBOSZLÓ
GYÓGYFÜRDŐ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



HAJDÚSZOBOSZLÓ
GYÓGYFÜRDŐ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna



ZÁRÓJELENTÉS:

A tervpályázat tárgya: Szolnok 1. posta rekonstrukció tanulmányterv szintű terveinek elkészítése a legmegfelelőbb funkcionális és építészeti megoldás alkalmazásával.

A tervpályázat célja: a tervezési feladat megvalósítására legalkalmasabb tervjavaslat kiválasztása.

A tervpályázat jellege: a tervpályázat országos, nyilvános építészeti tervezési versenypályázat.

A tervpályázati kiírás a 16/1998 (VI.3) KTM rendelet szerint történt.

A tervpályázatot 5 tervező vásárolta meg a kiírás szerinti határidőre.

A helyszín megtekintésére 2003.10.08.-án került sor, melyen minden tervező részt vett.

A kérdések és válaszok feltételei illetve megválaszolásai a kiírás szerint 2003.10.16.-án és 2003.10.22.-én voltak.

A benyújtott pályázatokról átvételi jegyzőkönyv készült, mely szerint az 5 pályamű a 2003.12.22.-ei határidővel postai feladásra került.

A pályaművek 2004.01.08.-ai bontásáról bontási jegyzőkönyv készült.

A pályaművek értékelési szempontjai:

- funkcionális megfelelés,
- gazdaságos kivitelezhetőség,
- építészeti, belsőépítészeti megfelelés.

Pályázatok bírálati:

3. pályamű:

A posta használati szempontból a felvételi tér és a közönségtér egy térré vált. Jó a munkahelyek vonalvezetése, jó a fiókberlet elhelyezése. Az ügyfél bejutás mind a postára és mind az irodai szintre megoldott. A főpénztár átgondolásra szorul és szükséges a földszinten vizesblokk kialakítása.

Az orvosi rendelő egységben belül kell megoldani a beteg és az orvosi WC elhelyezését. A továbbtervezés során a tartószerkezeti kiváltásait felül kell vizsgálni és nem feltétlenül indokolt teherhordó szerkezet bontásokat el kell kerülni. A pályázat építészeti és belsőépítészeti megoldásaiban kiemelkedik a pályázatra benyújtott tervek közül. A felvételi térre készített javaslati funkcionális és esztétikai vonatkozásban is jó alapot adnak a továbbtervezéshez - a jó megvilágítás, a monotoniságot oldó bankkorlát formázás, a funkcionálisan jól használható berendezés és mobília - és egy pályázaton túlmutató arculat formázáshoz. A zsűri egységes döntése szerint ennek a pályázatnak a szerzőjét javasolja a további tervezési feladat megbízottjaként.

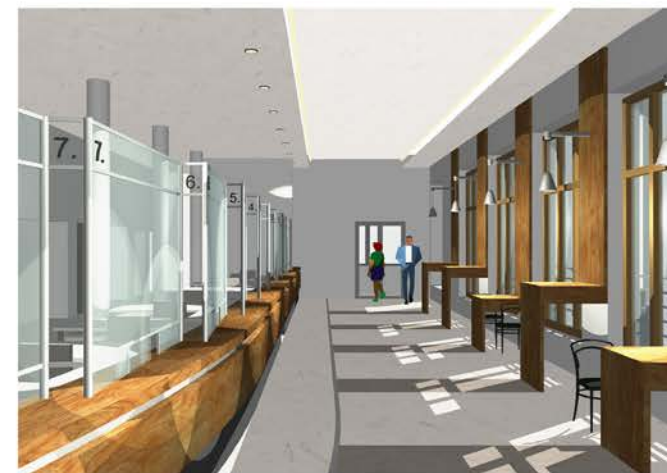
A pályaművek lezárt borítékai felbontásra kerültek. A beadott pályaművek építész tervezői:

- | | | |
|----|-----------------------|------------------------|
| 1. | Gellér Ferenc | - Hajdúterv Kft. |
| 2. | Bata Tibor | - KVADRUM Építész Kft. |
| 3. | Álmosdi Árpád | - Áter Építész Bt. |
| | Csendes Mónika | |
| | Pölös István | |
| | <u>Ilyés Marianna</u> | - NÁNA Építész Bt. |
| 4. | Szabó János | - MEGINA Kft. |
| 5. | Halász György | - Kelettér Kft. |

A zárójelentés lezárva 16 óra 30 perckor.

Debrecen, 2004.01.14.

Sz. Marianna



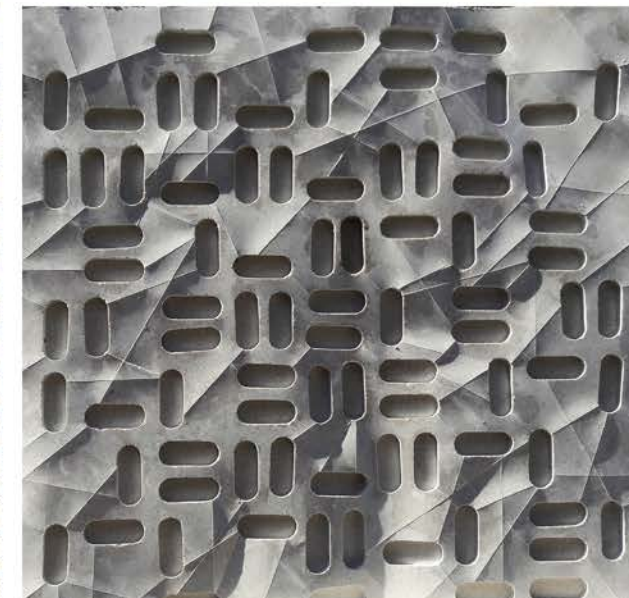
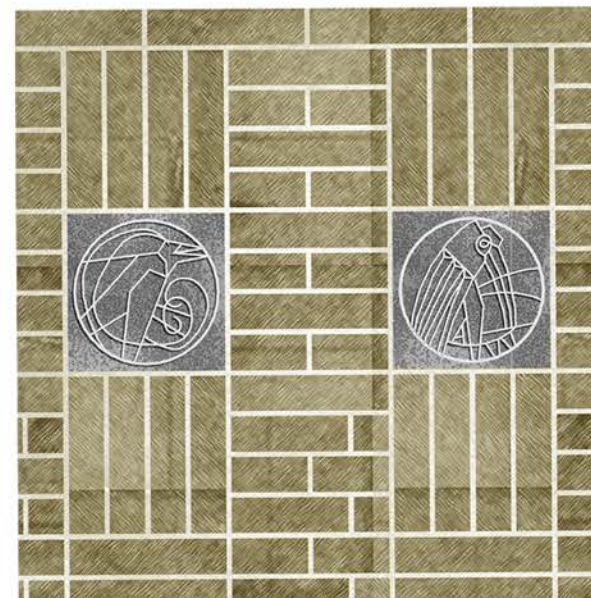
SZOLNOK POSTA

Szolnok 1. sz. posta rekonstrukció országos nyilvános és titkos építészeti tervpályázat 1. díj
tervezők: Álmosdi Árpád, Csendes Móni ÁRTÉR Építésműterem
Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész Stúdió
tervezés éve: 2004

Ez volt a legkisebb tervezési munkánk az elmúlt 35 évben. A balesetveszélyes, kifelé dőlő kerítés elbontása után először elkészültek a kerítés alapjai, majd eredeti nagyméretű tömör tégláiból újraépítettük nyersen maradó felületet, dörzsölt telifugákkal. A tömör kerítésfalban 30x30 cm méretű, 15 cm mély kerítésszemeket hagytunk mind a külső, mind a belső oldalon, a kis fülkék kitöltését pedig hímzett nyersbeton betétekkel terveztük. A hímzett betonfelület elkészítésére részletes leírást adtunk építetőnk részére. Azt szerettük volna elérni, hogy megbízónk kreativitása is benne legyen az új kerítésben. A zsalubetétként bekerülő „hímzőfonál” 0,5 mm átmérőjű rézdrót volt, el is képzeltük, hogy a zöld patinalé milyen szépen fogja öregbíteni a betonfelületet. Ezzel a munkával kezdtünk el először betonfelületekkel kísérletezni a műtermünkben, több mintafelületet is öntöttünk és némelyiket el is tudtuk volna képzelni a kerítésben. Nagyon sokáig a kerítésszemek nem voltak kitöltve. Néhány év eltelte után megbízónk kézzel festett tányérokat süllyesztett a kis fülkébe. A festett tányérok eltértek az eredeti tervektől, a hímzett betonból semmi sem lett, de évek elteltével elértük az eredeti célunkat. Minden munkánkhoz hasonló hozzáállással, kísérletező kedvvel és lelkesedéssel kezdünk neki, úgy mintha ez lenne az első és az utolsó. Nehezen, de idővel meg szoktunk békülni azzal is, ha valami nem pontosan terv szerint készül. A képen látható minta betonfelületek építész alkotótársam Pölös István munkái.



CEGLÉD KERÍTÉS



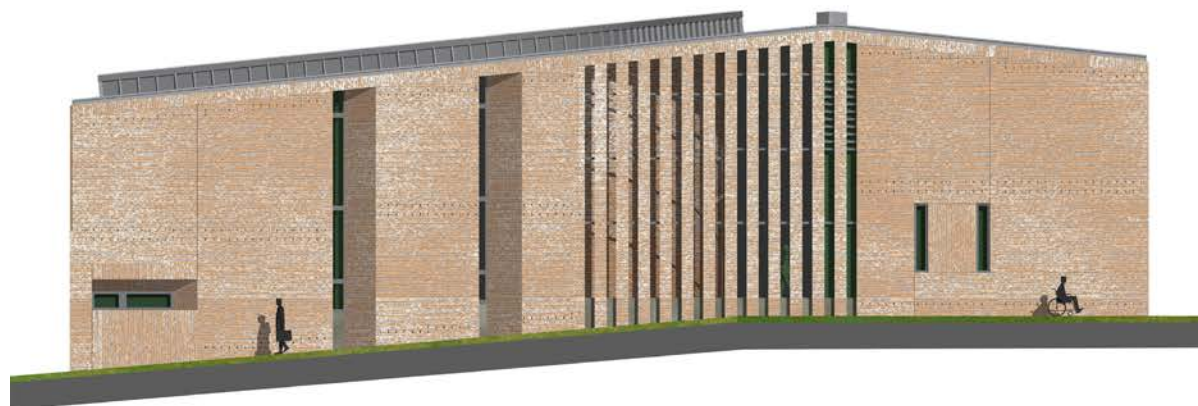
Országos nyilvános és titkos építészeti tervpályázat 1. díj

A főiskola meglévő oktatási és kollégiumi szárnya a Körös-parttal párhuzamosan, a tornacsarnok a Petőfi utcához igazodóan épült. A kért programot a kijelölt területen, három - utcára merőleges - épülettömbben helyeztük el: előadói szárny, tanszéki épület és a tornacsarnokhoz kapcsolódó kiszolgáló épület. Az új épület főbejárata a Petőfi utcáról, a Budai Nagy Antal utcával szemközt található. Az előadói és tanszéki épület között helyeztük el az utcáról - és az udvar felől is - megközelíthető előcsarnokot, míg a másik épületközben a pincészetet feltáró süllyesztett udvart (átriumot) terveztünk. A pince egyébként a folyópart és az utca közötti szintkülönbség miatt a Körös felőli oldalon már teljes értékű szintnek tekinthető. Az előadói szárnyföldszint + emeletes épület, lapos hajlásszögű cinklemez burkolatú tetővel fedve. Az előadótermeket és a hozzájuk tartozó kiszolgáló helyiségeket tartalmazza. A levél formájú, földszinti nagyelőadó a tereplejtésre ül rá, a műszaki helyiségek (tolmács, vetítő, stúdió) a galériáról nyílnak. A kiselőadó a földszintről és a galériáról is megközelíthető, az emelkedő széksorok alatt van a ruhatár. A tanszéki épület pince + földszint + 3 emelet magas, középfolyosós épület, változó traktusszélességekkel. Egy szinten belül pedig a lépcsőháztól balra (a Körös-part felé) a tantermek és szertárak, tőle jobbra - külön fejezetben - a tanári szobák kaptak helyet.



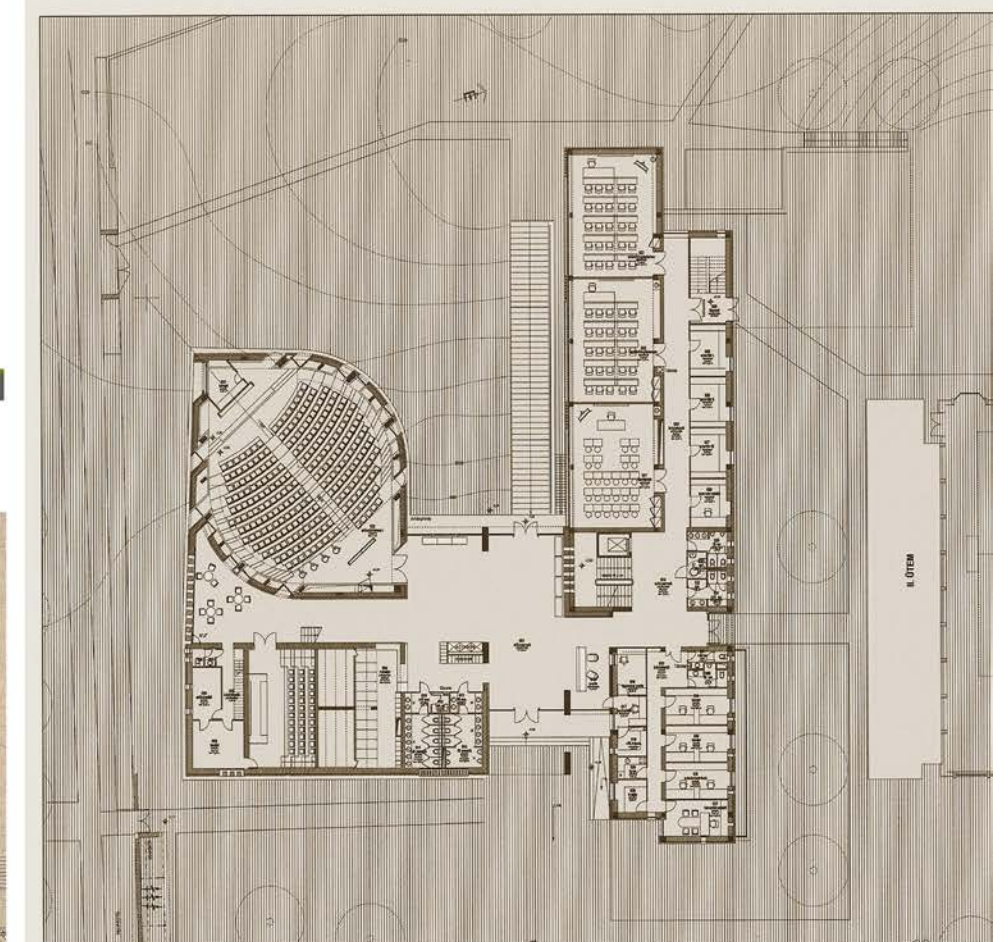
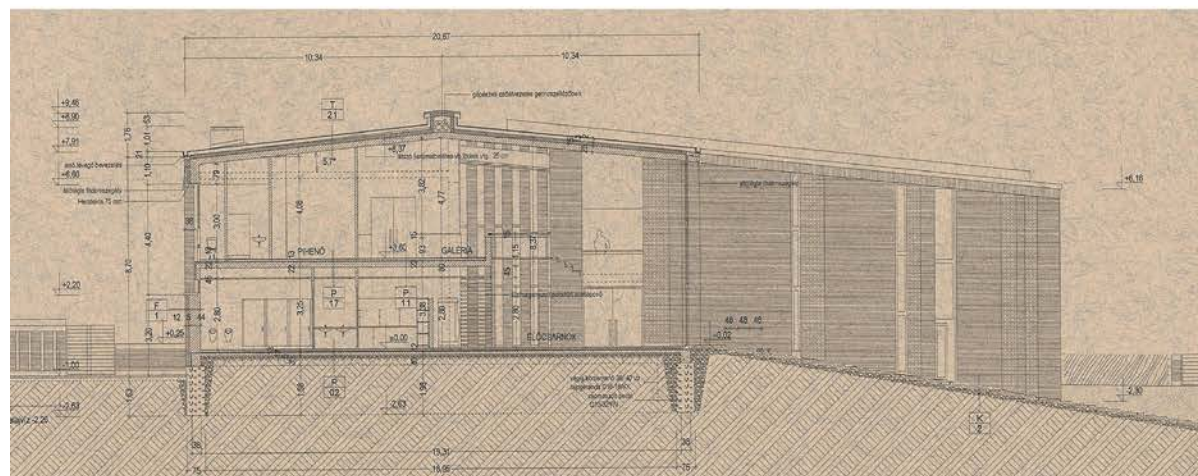
SZARVASI TESSEDIK SÁMUEL FŐISKOLA TÖBBFUNKCIÓS OKTATÁSI ÉPÜLET ENGEDÉLYEZÉSI TERVE

HELYSZÍNRAJZ



SZARVAS FŐISKOLA

Tessedik Sámuel Főiskola bővítése új oktatási épülettel
Megbízó: Tessedik Sámuel Főiskola Szarvas
jelleg: új építés
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István, Álmosdi Árpád, Csentes Móni
NÁNA Építész Stúdió- ÁRTÉR Építészműterem
tervezés éve: 2003



SZARVASI TESSEDIK SÁMUEL FŐISKOLA TÖBBFUNKCIÓS OKTATÁSI ÉPÜLET ENGEDÉLYEZÉSI TERVE



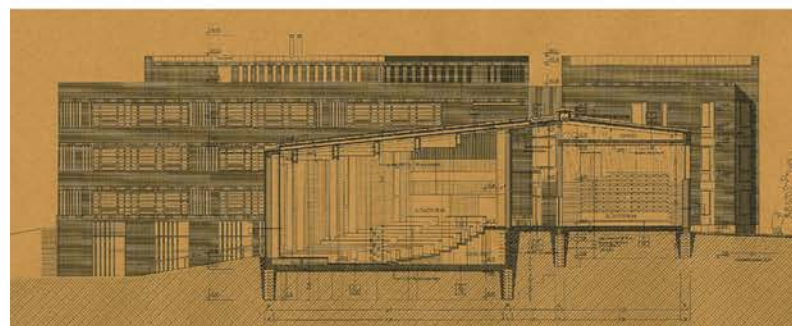
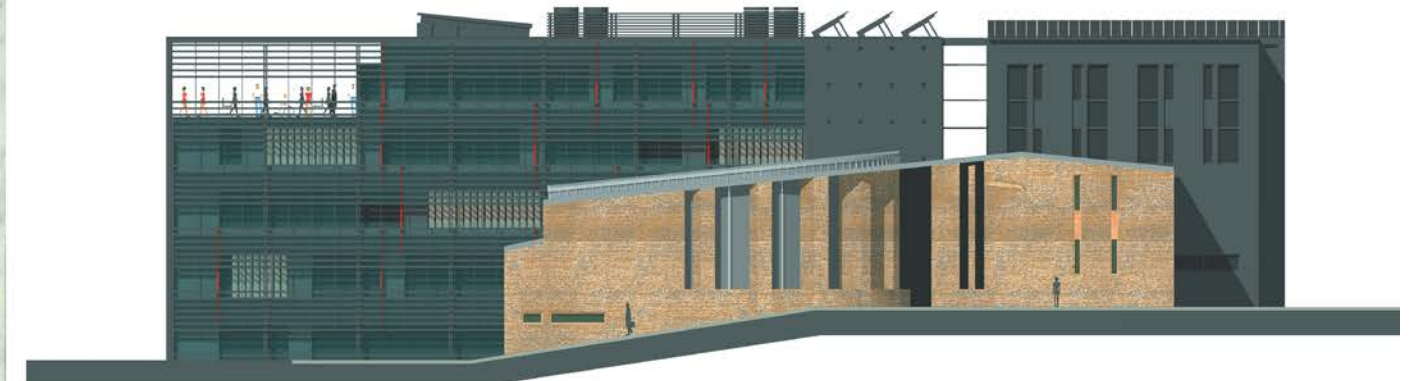
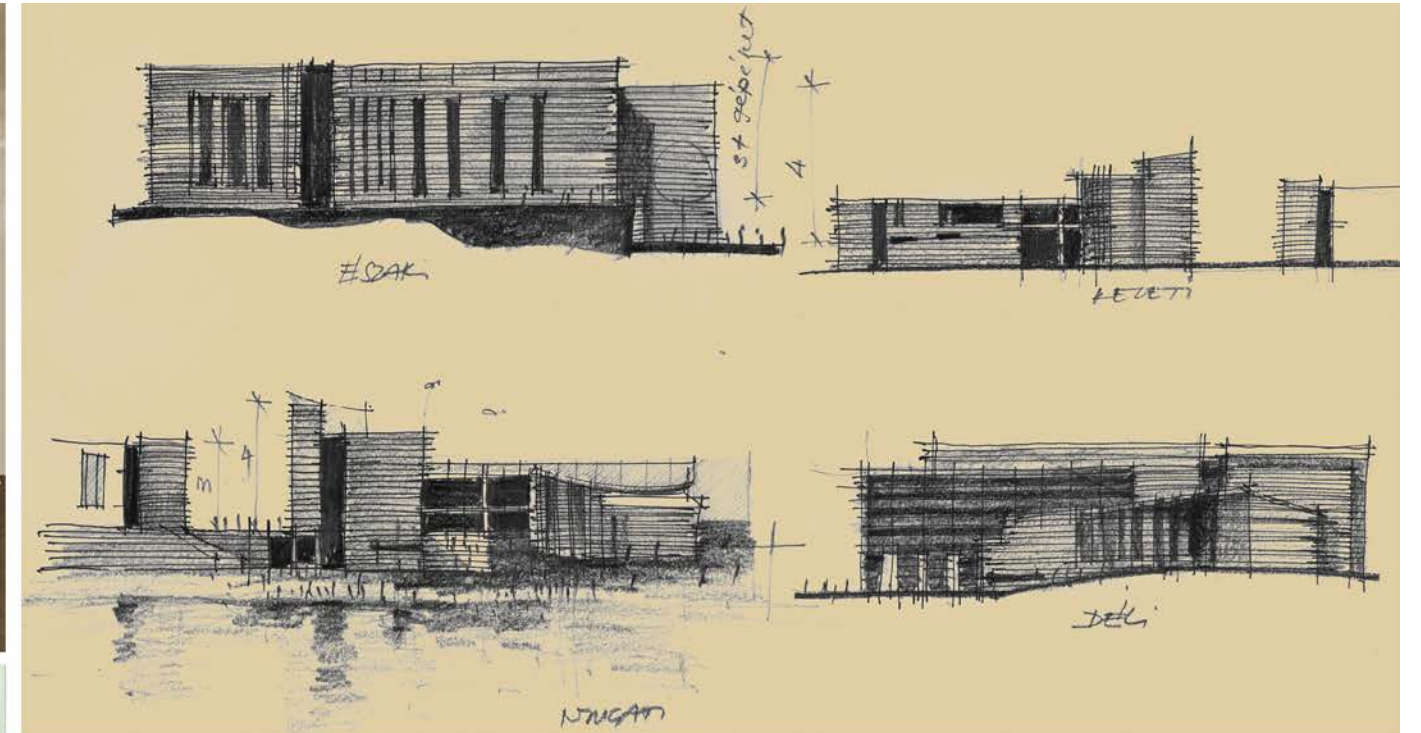
SZARVAS FŐISKOLA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

64



SZARVAS FŐISKOLA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (É1 13-1035)

Ilyés Marianna

65

Országos nyilvános és titkos építészeti tervpályázat
1. díj.

A terület meghatározó topográfiai eleme a Tisza, melynek ÉK-DNy-i irányához a Damjanich park és az összes folyóparti épület – természetes módon – igazodik. A másik lényeges elem a belváros hozzávetőleg É-D-i irányú utcahálózata, melyet a Megyeháza hatalmas épülete és a telket északról határoló, lezáratlan tömb is hangsúlyoz. A telket tehát e két struktúra, valamint a városi és természeti minőség kettős jelenléte teszi problematikusná.

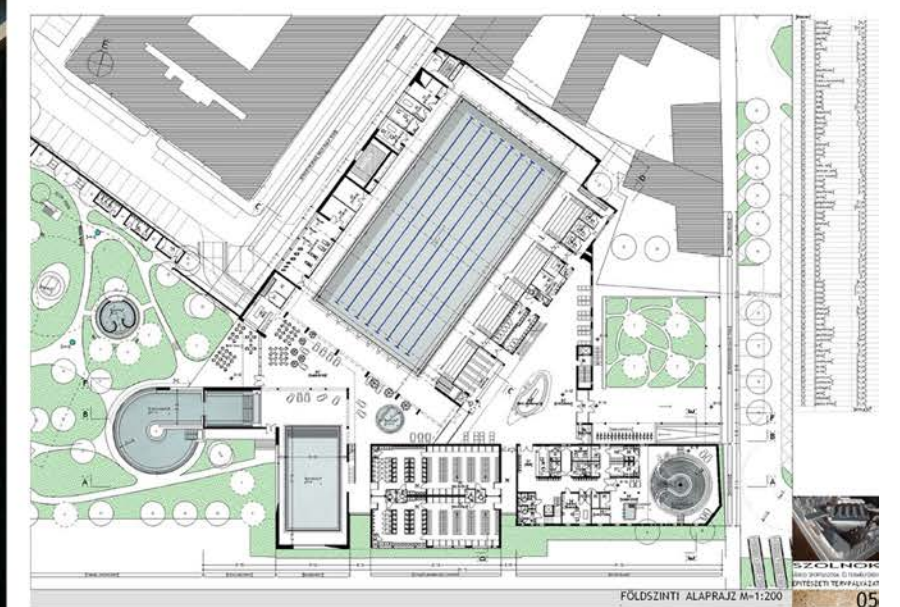
A tervpályázati kiírás alapvetését elfogadva a jelenlegi épületek és medencék teljes elbontását javasoljuk és a kívánt programot az így kialakuló üres telken helyezük el. Az épület Damjanich utca felőli megközelítési irányát megtartottuk. A komplexum két fő egységből áll. A versenymedencét és lelátót magában foglaló nagycsarnok és az egyéb funkciókat (gyógyászat, öltözők, kismedencék) tartalmazó, 3 kisebb tömegből álló pavilonsor. Az előbbit a Lengyel légió utca mentén, a telek északi öblébe, a hasonló léptékű megyeházával párhuzamosan helyeztük el, az utóbbit a park felőli (déli) telekhatár mentén a folyó irányának megfelelően telepítettük. A nagycsarnok és a pavilonok között kialakuló háromszög alakú területek adják a keleti oldalon az előcsarnokot, a strand felőli részen a medencék közötti pihenőterületet. A közönségforgalomhoz kapcsolódó összes helyiséget a földszinten helyeztük el. Az alagsorban mélygarázs, gépészeti helyiségek, személyzeti és sportolói öltözők találhatóak. Az emeletre csak gyógyászati kezelők, a wellness és a versenybonyolítás helyiségei kerültek.

SZOLNOK VERSENY USZODA

Országos, nyilvános és titkos építészeti
tervpályázat 1.díj
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István, Álmosdi
Árpád, Csentes Móni

NÁNA Építész Stúdió-Ártér Építésműterem
tervezés éve: 2006





**SZOLNOK
VERSENY USZODA**

ILYÉS MARIANNA

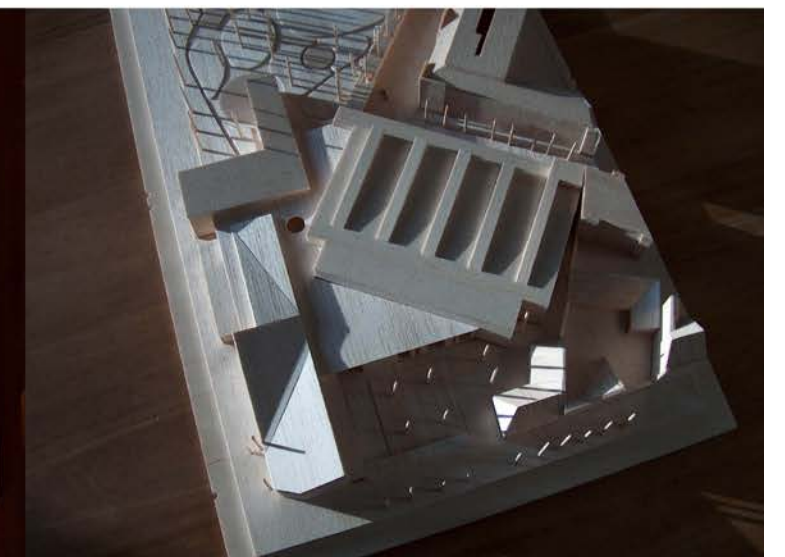
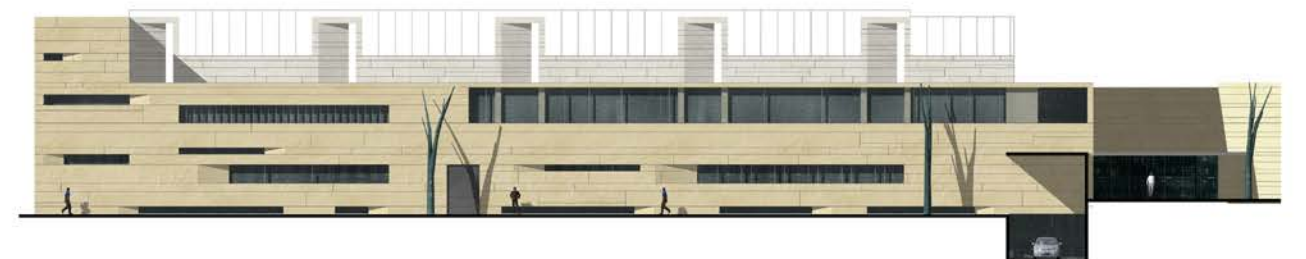
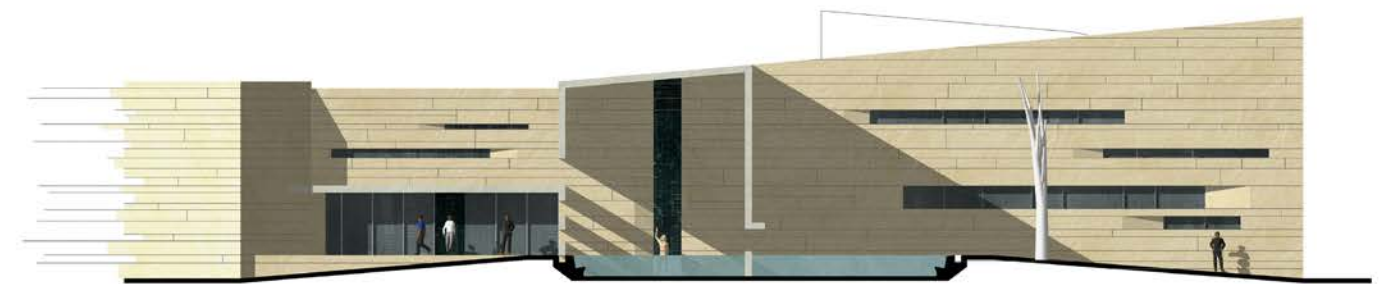
építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

67



SZOLNOK
VERSENY USZODA



Meghívásos építészeti tervpályázat, 2.díj

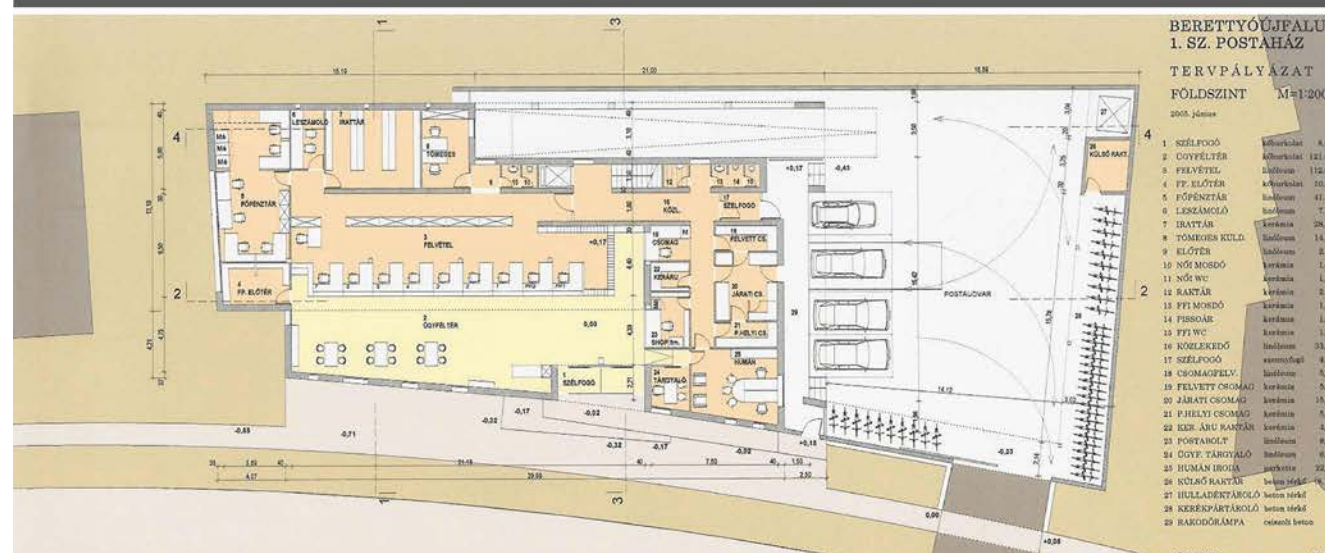
A telek a város központjában egy nemrégiben nyitott utca mentén található egy üzletekkel és passzázssokkal éppen most beépülő tömb, valamint a strand között. Északra enyhén, kelet felé jelentősen lejt. A környezet mind a beépítés, mind az építészeti minőség tekintetében heterogén. A szűk telekre nagy helyigényű, kötött technológiájú programot kellett beerőltetni. A posta üzemi helyiségeit két szinten egy L-alakú, középfolyosós épülettömegbe rendeztük, melynek hossz-, és keresztszánya nagy belmagasságú ügyfélteret zár közre. A postaudvar tehermentesítésére és a terepfeltöltés minimalizálása érdekében a gépkocsiparkolást az alagsorban oldottuk meg. Az épület telepítésével, kisvárosi léptékével illeszkedik az utca keleti térfalába, a formálásban viszont a – szomszédoktól eltérően – a Posta Rt-hez méltó, nyugodt, középületszerű megjelenésre törekedtünk. A tömörszerű tömeget és a kerítést csiszolt mészkőtáblákkal és hasonló színű, telefűgázott téglával burkoltuk (volna). A zsűri a tervet – funkcionális, építészeti és térfelhasználási értékeit elismerve – túl modernnek, a „környezetbe nem illeszkedőnek” ítélte és végül II. díjban részesítette. A postaház terve az FFF 2006 pályázaton a zsűri által kiválasztott tervek közé került. Ez harmadik legtöbbet utazott tervünk. Az FFF 2006 kiállítás keretei között kb. 7500 km-tett meg 2007-ben, járt Madridban is.



BERETTYÓÚJFALU POSTA

Postaház Berettyóújfalu
Meghívásos építészeti tervpályázat, 2.díj
megbízó: Magyar Posta Zrt.
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István, Álmosdi Árpád, Csentes Móni

NÁNA Építész Stúdió-Ártér Építészműterem
tervezés éve: 2005





BERETTYÓÚJFALU POSTA

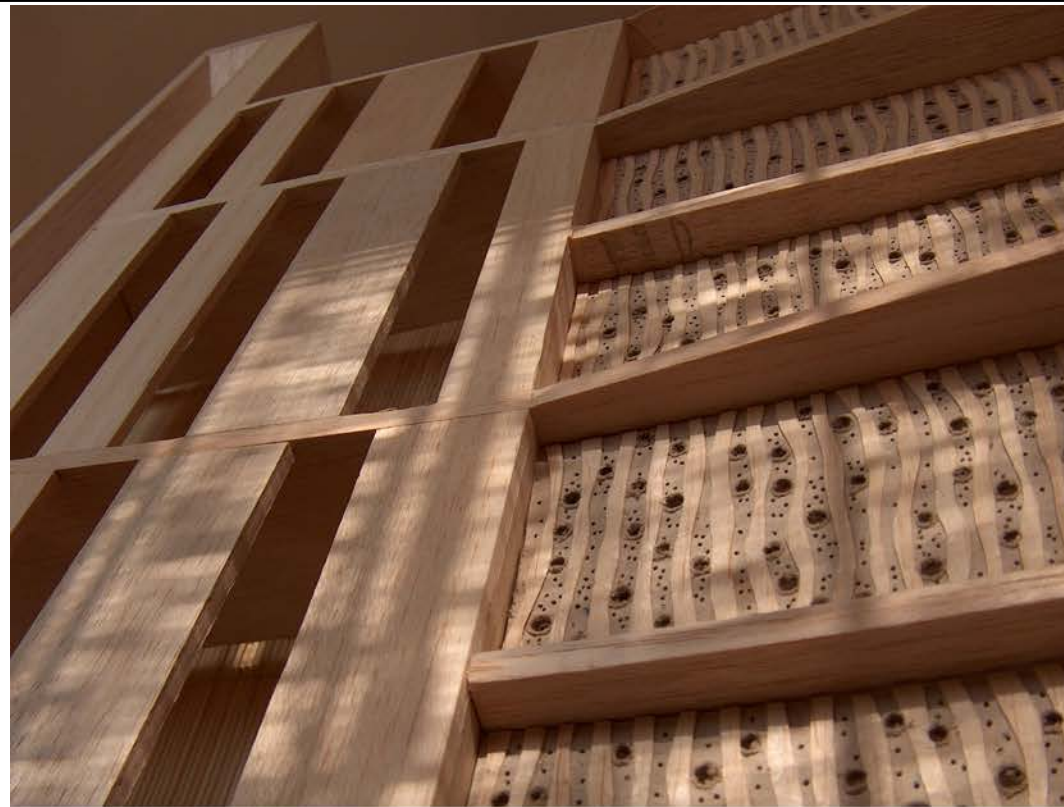
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

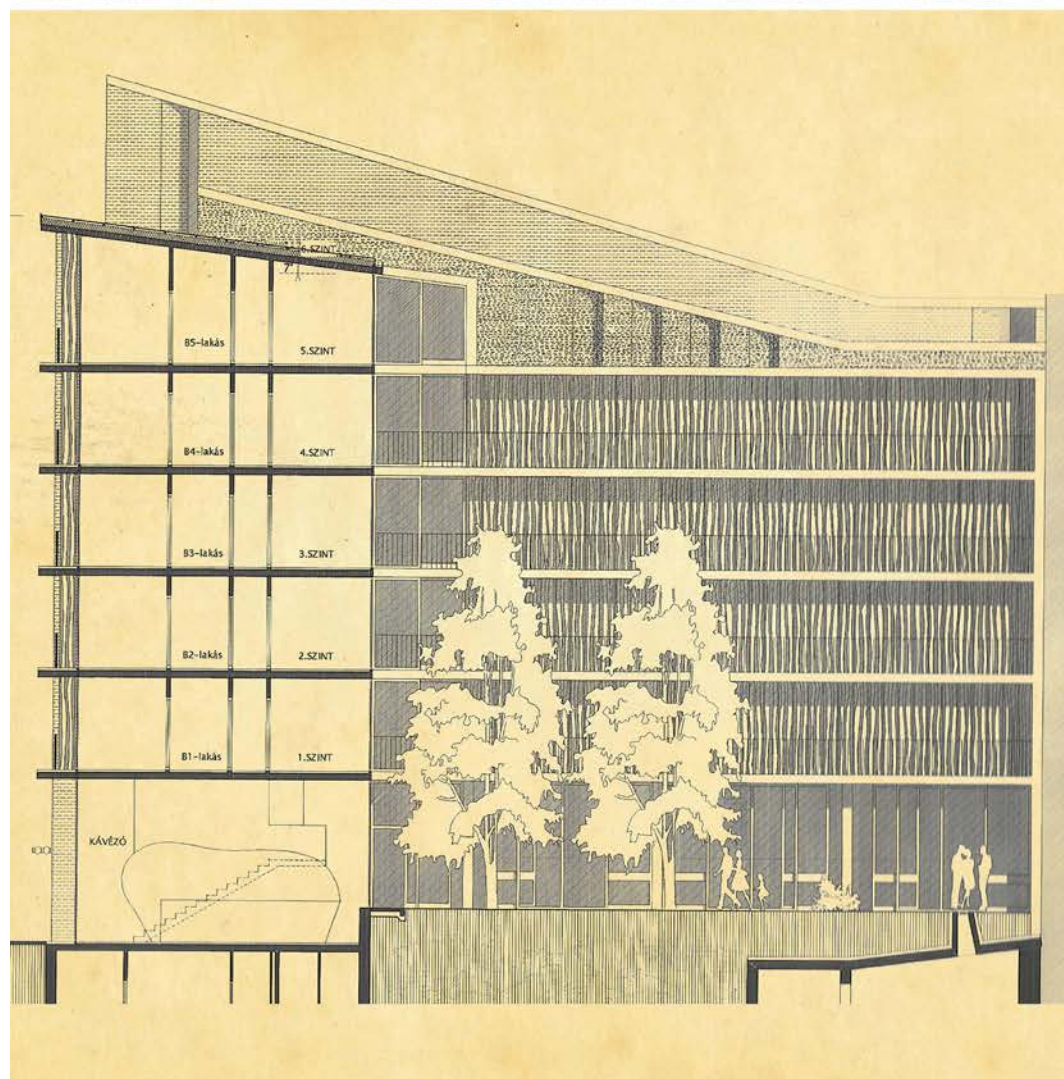
70

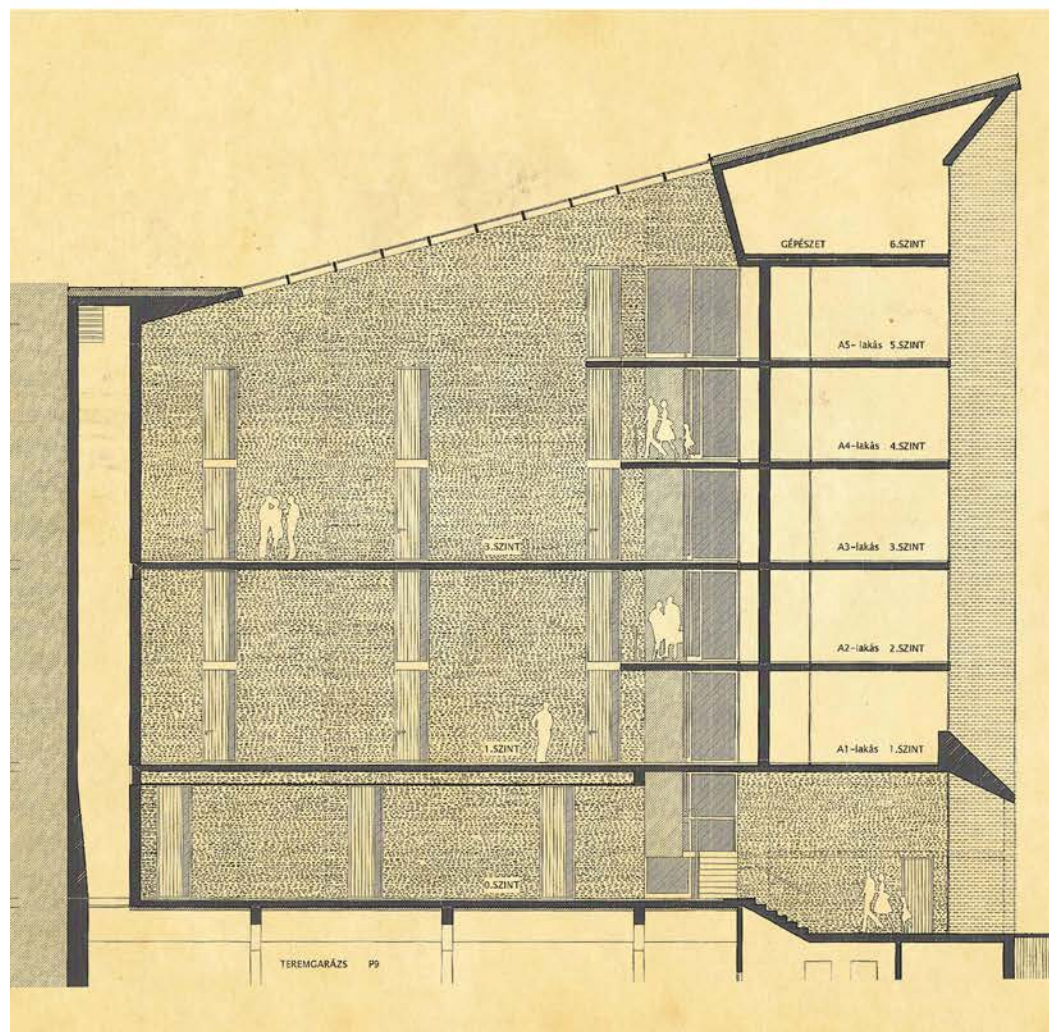
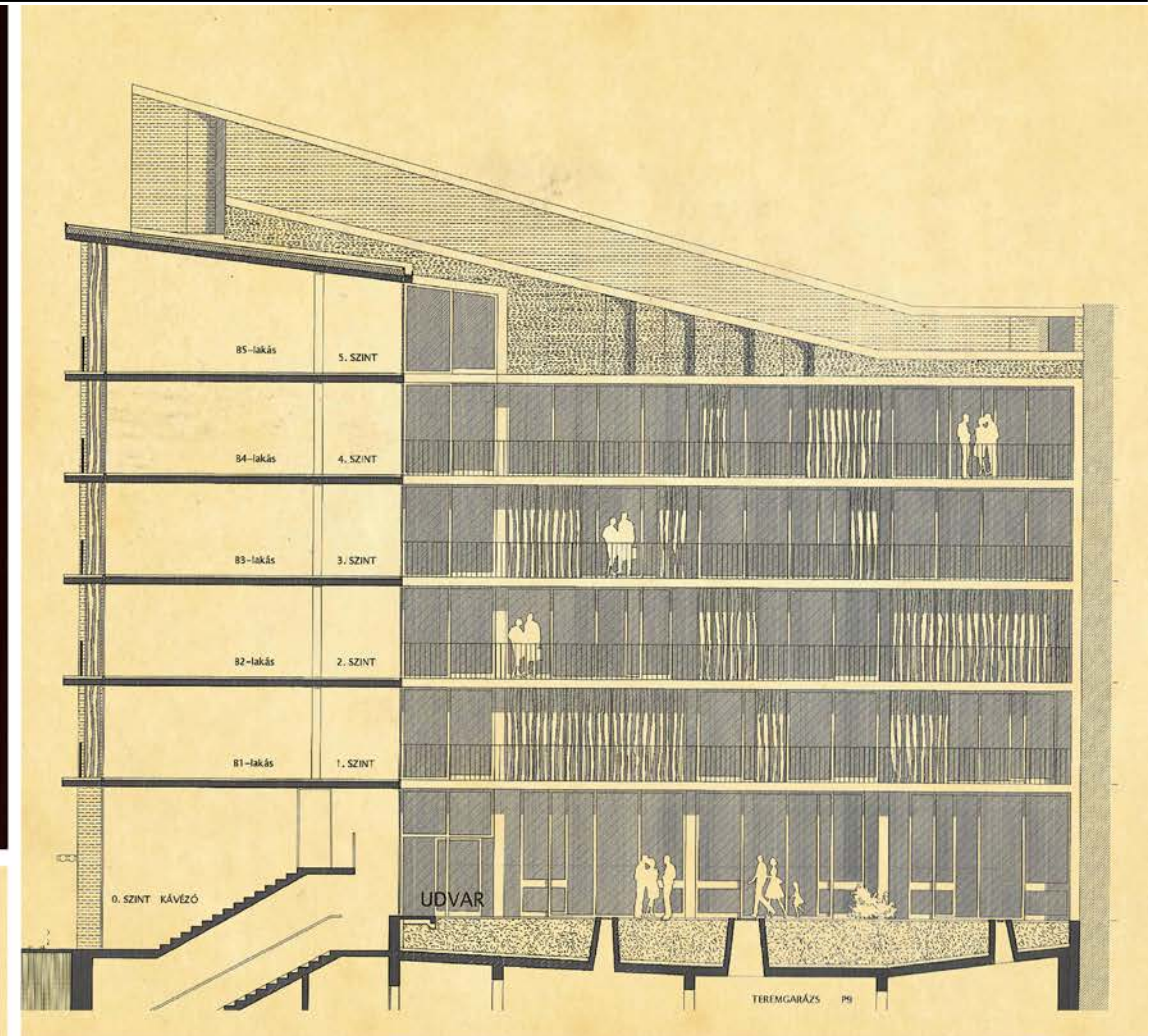
A jelenlegi üres telken korábban két emeletes eklektikus lakóépület állt. Építtetője Rudnay József, tervezője és építője Feszty Adolf volt. A megvalósulás időpontja 1874. Az épületet 1920-ban lebontották. A 16 lakást magában foglaló épületet "L" alakban helyeztük el az üres telken. Az utcai szárny földszint + 5 emeletes, a belső udvari szárny földszint +4 emeletes tömbje egy belső udvart fog közre. A két pincészinthen teremgarázst alakítottunk ki 18 gépkocsi részére. A parkolósínt megközelítése gépesített, lámpás irányítással működő személygépkocsi forgalomra tervezett autólifttel történik a telek geometriai méretei miatt. A földszinten négy bérbeadható irodát-üzletet alakítottunk ki. Az épület Nyáry Pál utcai homlokzata függőlegesen három részre tagolt. A Györgyi Dénes tervezte szomszédos épület jobboldali rizalitjához a bejáratot magába foglaló keskeny, plastikus hasítékot terveztünk a szomszéd záró attikafalával megegyező magassággal. A középső, égetett agyagtégla burkolatos tömör falrészlet két szintet átfogó magas ablakokkal perforáltuk. A keleti udvari és a déli, utcai homlokzat meghatározó eleme a kifelé csukódó toló spalettás árnyékoló, mely a napvédelmen kívül a belátást is gátolja. Éjszaka kívülről nézve a behúzott spalettatáblák körperforációi (kb. 8%) összefüggő fényfoltszövetet alkotnak az árnyékoló becsukott felületén.



BUDAPEST V.KER. LAKÓHÁZ

Budapest V. ker. Nyáry Pál utcai lakóház
országos, nyilvános és titkos építészeti tervpályázat, megvétel
megbízó: Budapest V. ker. Önkormányzata
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész Stúdió
tervezés éve: 2006





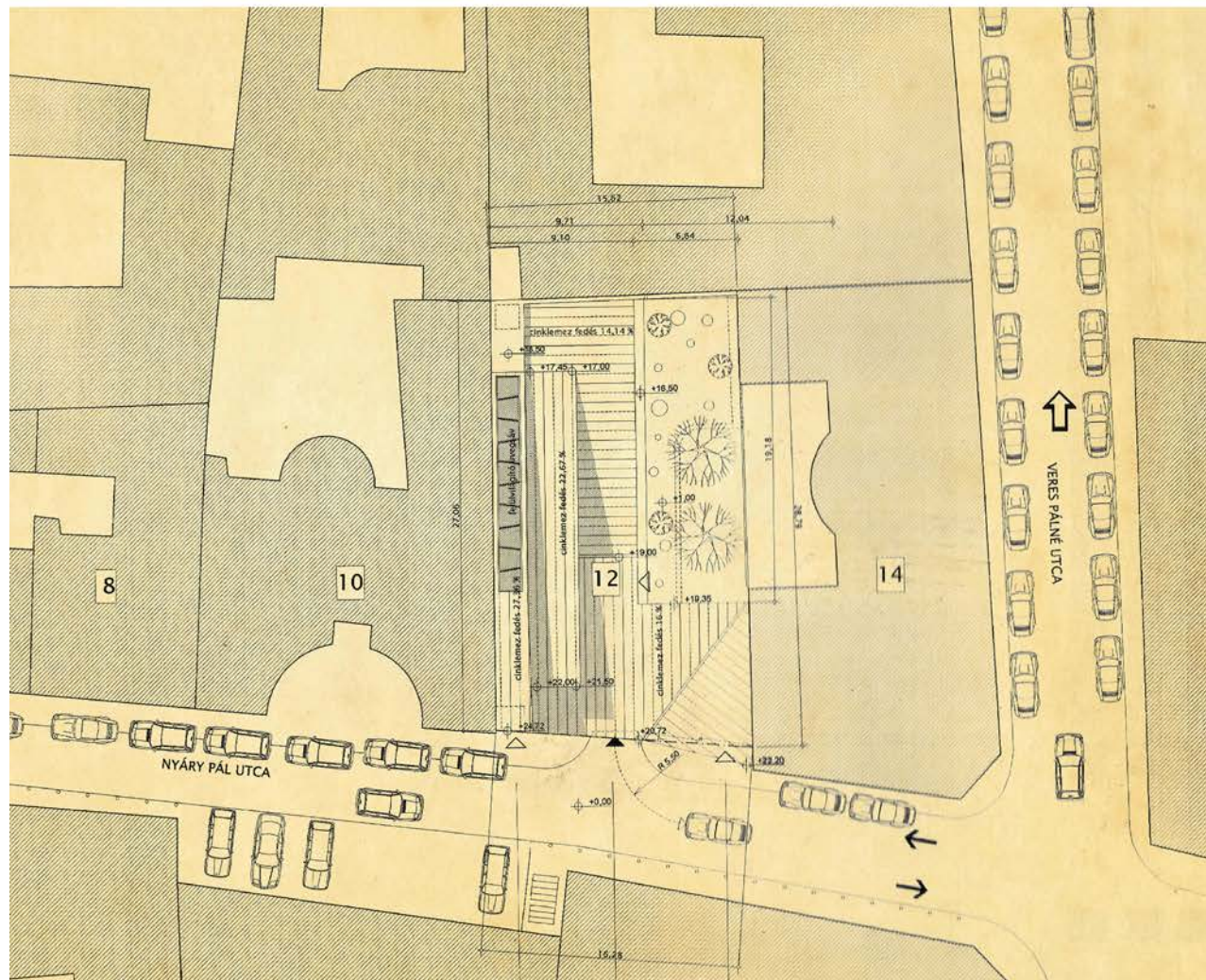
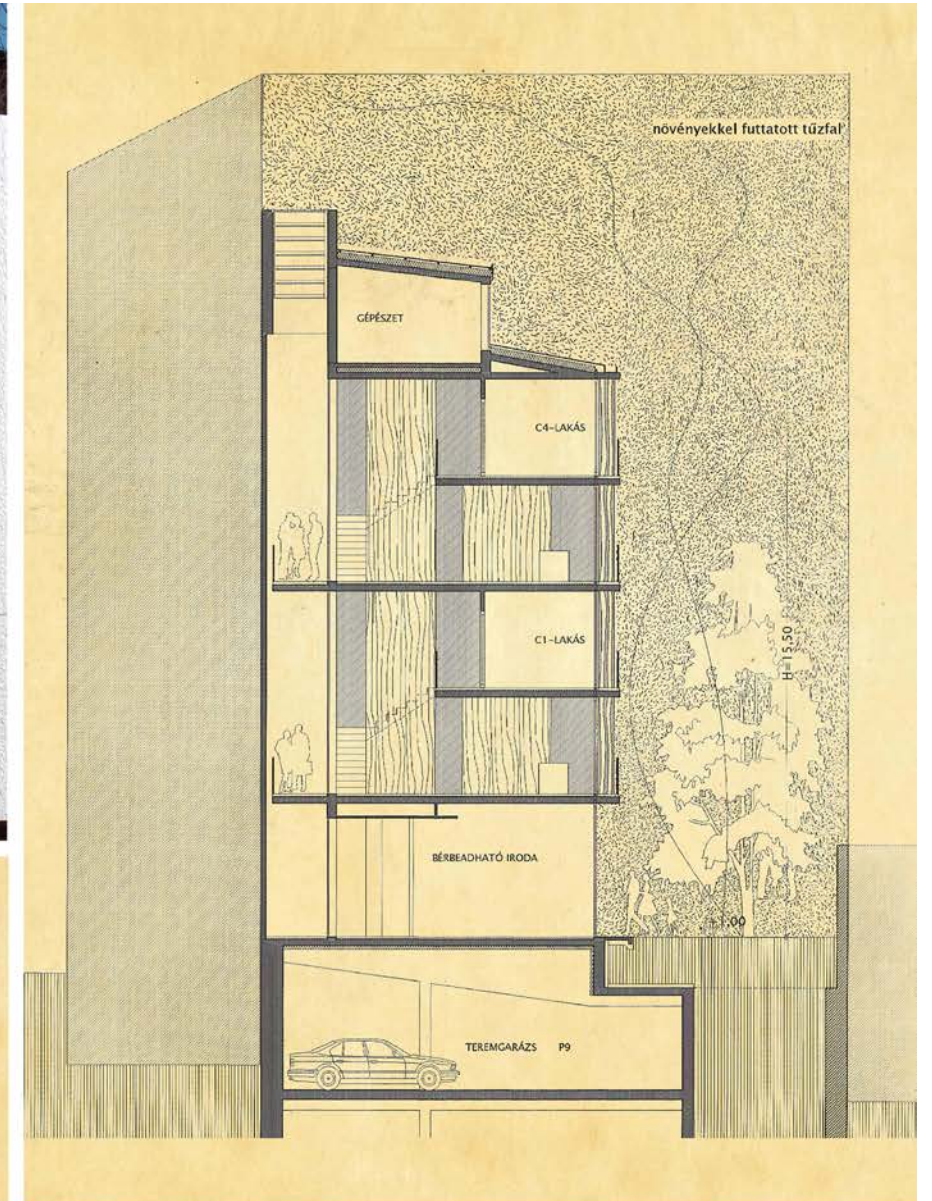
BUDAPEST V.KER.
LAKÓHÁZ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

72



BUDAPEST V.KER.
LAKÓHÁZ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

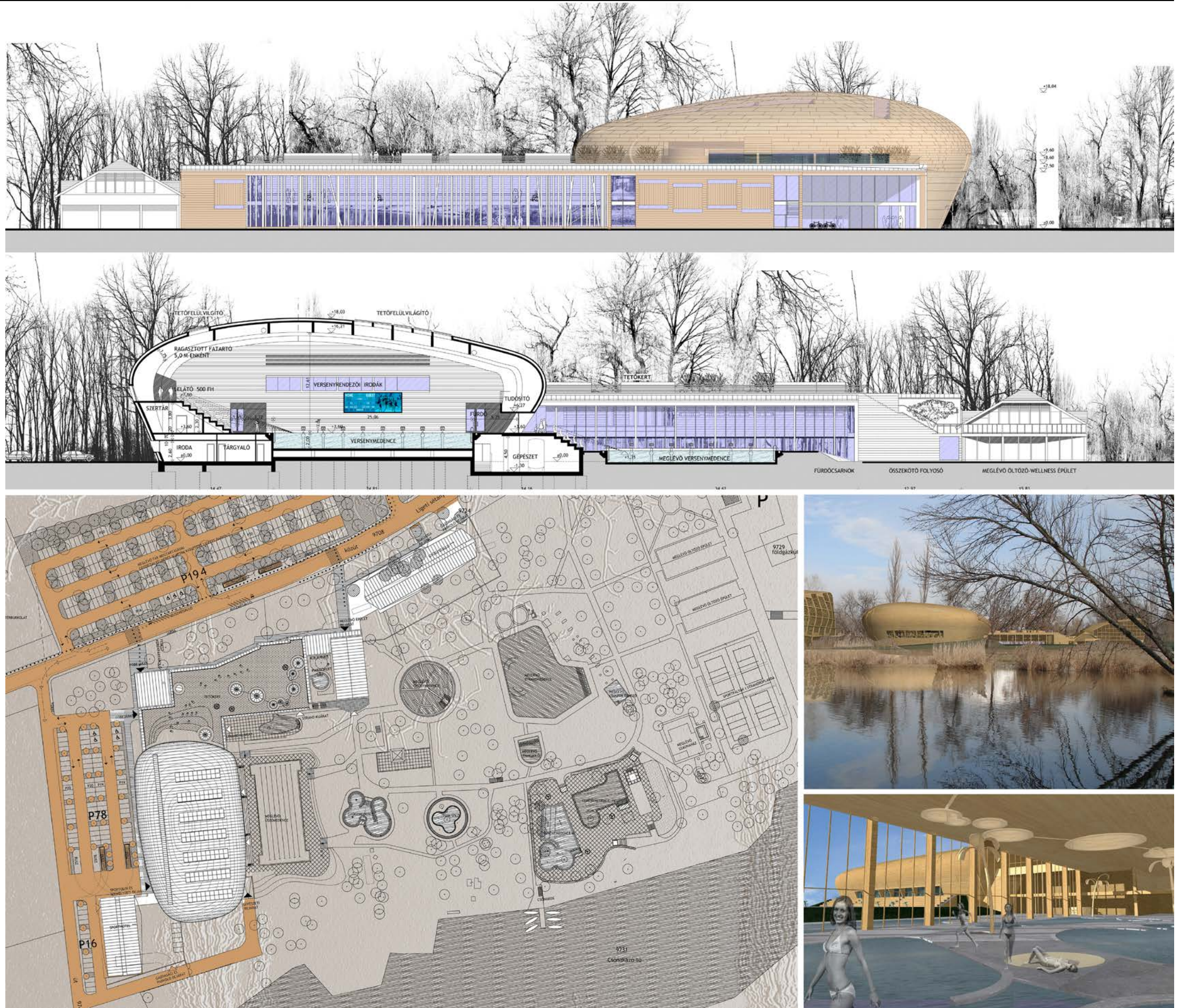
Ilyés Marianna

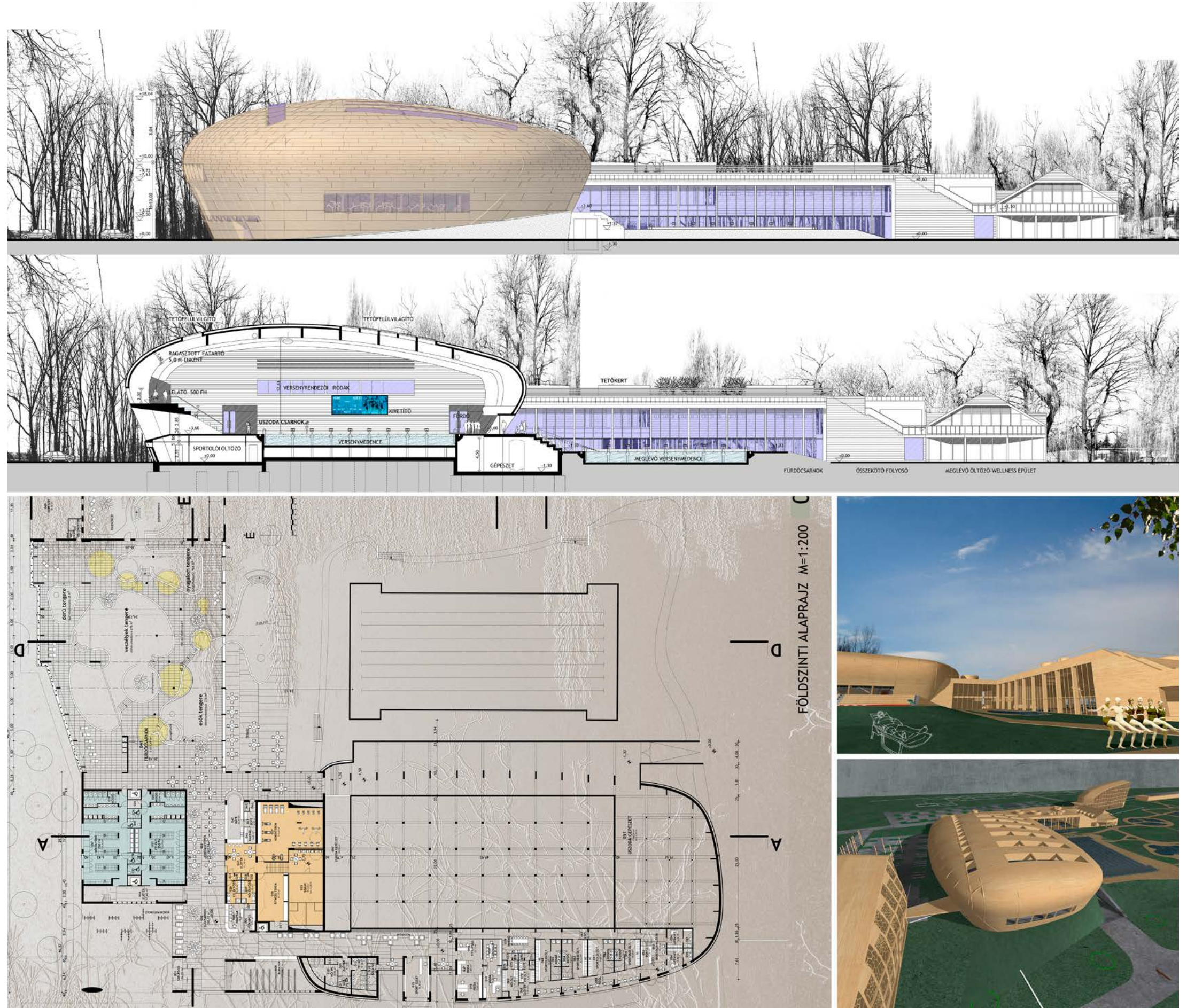
73

Az épület teleléptetésénél az egyik legfontosabb szempont a meglévő ősfa állomány , a tópart és a Liget-sétány eredeti arculatának megőrzése volt, ezért az épületet a telek észak-nyugati sarkába helyeztük, ahol jelenleg egy kb. 2000 m2 alapterületű lebetonozott sportpálya és csak egy-két fa található. Az így kijelölt területet d-ny-i irányból erdő, dél felől csónakázó tó, északról a Liget-sétány, kelet felől pedig a strand, a meglévő úszómedence határolja. Az épület három fő részből tevődik össze. A jelenlegi nagymedencével párhuzamosan, É-D-i hosszteneggellyel, a Liget sétányra mérőlegesen helyeztük el a legnagyobb tömeget jelentő uszodacsarnokot, amely egy 50/25 m méretű, FINA előírásoknak megfelelő versenymedencét és egy lazító medencét tartalmaz, a hozzá kapcsolódó 500 fős lelátóval. A Liget-sétányra illesztettük a 8 m belmagasságú fürdőcsarnokokat. Az uszodacsarnokot és a fürdőcsarnokot egy szinten kétszint magas bejárati épületrész köti össze, melyben előcsarnok, kétszintes öltözőblokk, sportegység, wellnes rész, valamint a büfé kapott helyet. A pályázat előzményéhez hozzátartozik, hogy Szolnok városa 2006-ban országos építészeti tervpályázatot írt ki részletes tervezési programmal az új Damjanich városi sportuszoda és termálfürdő tervezésére a régi Damjanich uszoda helyén. A pályázatot a Bíráló bizottság eredményesnek ítélte, a pályázaton cégünk terve 1. díjas lett. A megbízás azonban elmaradt , mivel a város eladta tervezési helyszínt. Ezután írták ki új pályázatot a jelenlegi helyszínre.

SZOLNOK TISZALIGET USZODA ÉS REKREÁCIÓS KÖZPONT

Tiszaligeti uszoda és rekreációs központ
országos, nyilvános és titkos építészeti
tervpályázat, megvétel
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA
Építész Stúdió
tervezés éve: 2008





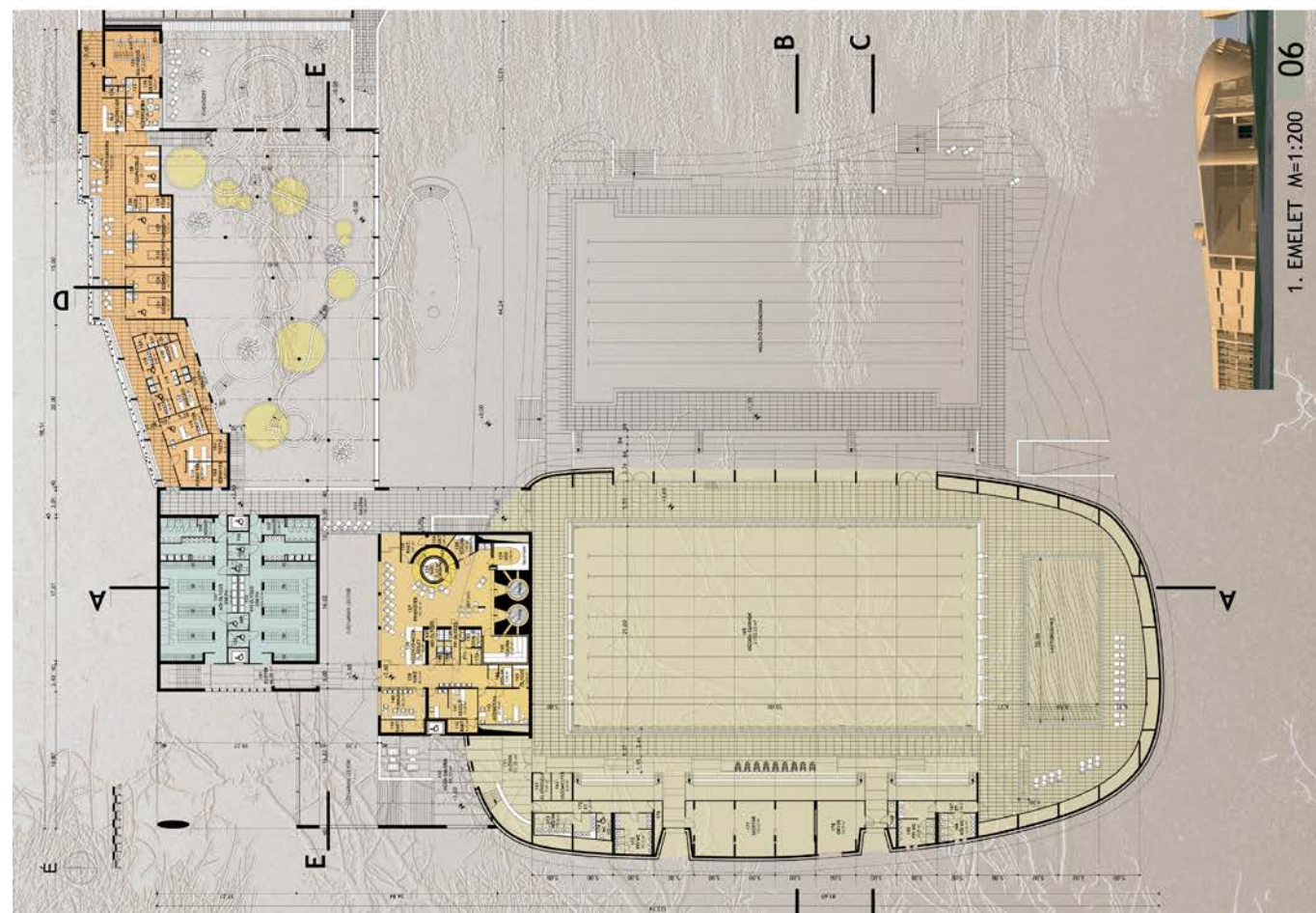
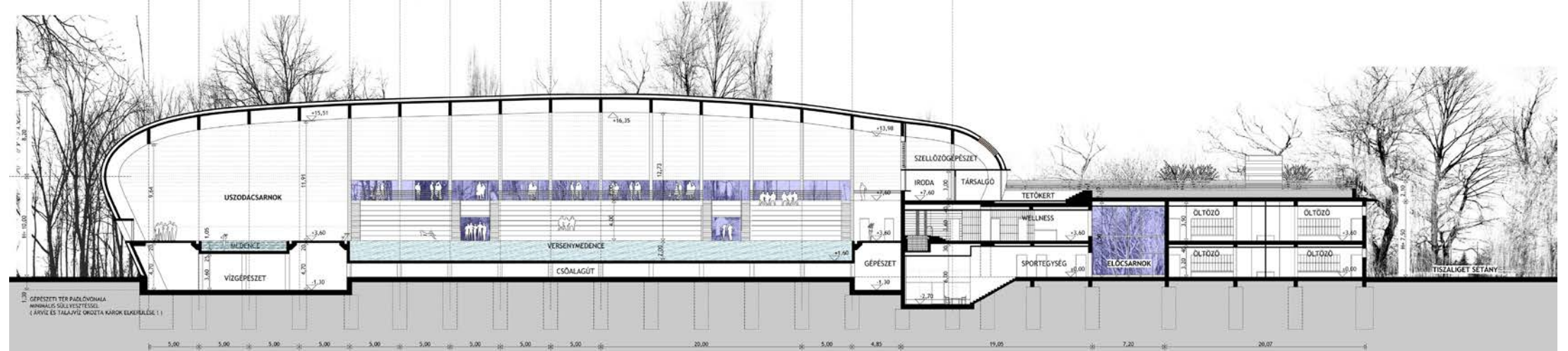
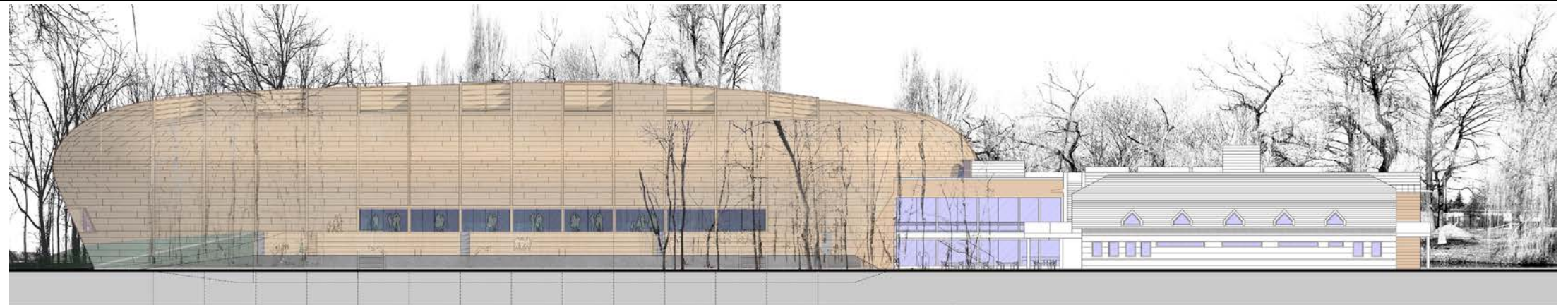
**SZOLNOK TISZALIGET
USZODA ÉS REKREÁCIÓS
KÖZPONT**

ILYÉS MARIANNA

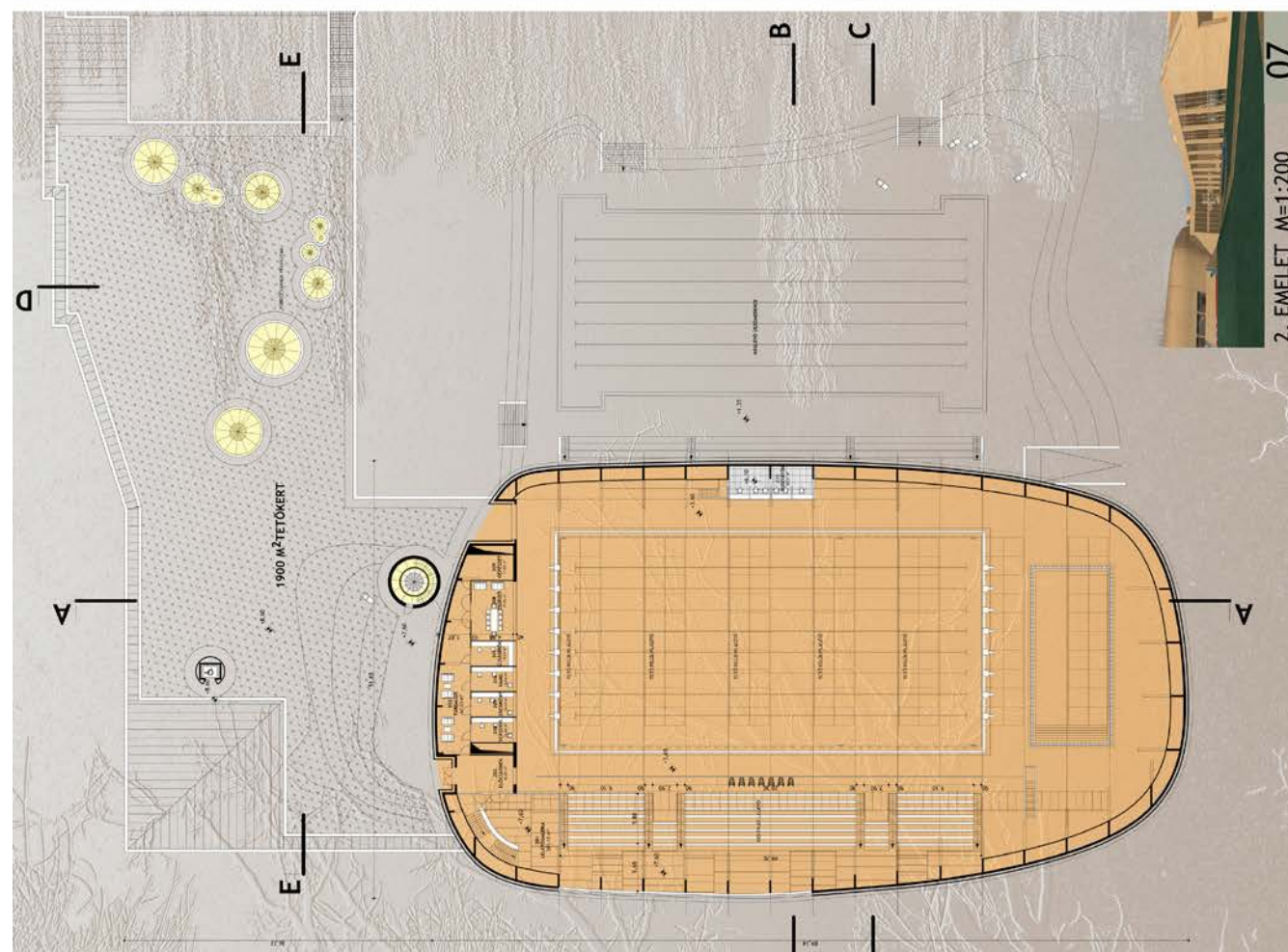
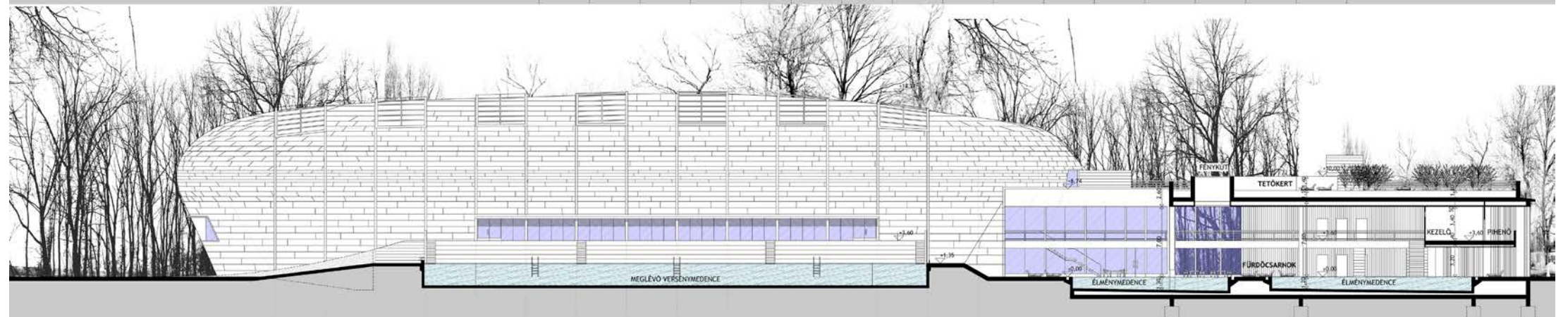
építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

75



**SZOLNOK TISZALIGET
USZODA ÉS REKREÁCIÓS
KÖZPONT**



SZOLNOK TISZALIGET
USZODA ÉS REKREÁCIÓS
KÖZPONT

WIENERBERGER HÁZAK

országos, nyilvános és titkos építészeti
ötletpályázat 2. díj

Részlet a bírálótból:

„A pályamű alapvetően egy zárt tömbben megfogalmazott főépületből, egy külön kezelt gépkocsi tárolóból és a kettő különállásából adódó köztes térből álló tervcsaládot javasol rendkívül igényes és ötletes, a Wienerberger termékek szokásos felhasználását újszerű kombinációkkal bővítő megoldásokkal. Az épületek mindegyike jól illeszkedik a tervcsalád koncepciójába, hazai hagyományaink itt is elsősorban a rejtett dimenziókban érvényesülnek. A funkcionális követelmények és a hazai igények magas szintű érvényesítésére törekedett. A köztes tér-mint kapcsolóelem-típusonkénti, egyedi megfogalmazása különös ízt ad az egyébként rafinált részletekkel gazdagított, egyszerű, jó arányú, de egyúttal változatosságra törekvő tömegformálásnak. A tervcsalád továbbfejleszthetősége kérdéses, de ez inkább erény a hazai gyakorlat riasztó példáira gondolva.”

A pályázatot a magyar építészek 1,5 %-a, 134 pályázó váltotta ki. Pályamunkát 53 pályázó adta be, a zsűri összesen 265 épület tervét bírálta. Pályázatunkat 2. díjjal jutalmazták.

A WIENERBERGER Téglaiipari Rt. 2000. szeptember 4-én nyilvános titkos tervezési ötletpályázatot hirdetett „WIENERBERGER Házak” címmel. A Kíró célja az volt, hogy az ötletpályázat révén jobban megismerhesse a magyarországi lakóépület igényeket, majd ennek figyelembevételével a hazai építészeti megalapozzák a „WIENERBERGER Házak” ajánlott tervcsalád kidolgozását, amely a hazai szokások és igények alapján hazai környezetben való megépítésre alkalmas, gazdaságos és egyben színvonalas, „felső-közép kategóriás” lakóépületek terveit fogja tartalmazni a Kíró által gyártott POROTHERM® Építési Rendszer alkalmazásával. A Bíráló Bizottság a tervpályázat eredményét 2001. január 12-én hozta nyilvánosságra: I. helyezést ért el és 3.000.000,- Ft-os díjban részesült a budapesti Arcoon Építéstudió Bt. tervezők: Dúzs Sándor és Schándi Zsófia. II. helyezést ért el és 2.300.000,- Ft-os díjban részesült a ceglédi NÁNA Építész Stúdió Bt., tervezők: Ilyés Marianna és Pölös István.

III. helyezést lett és 1.000.000,-Ft-os díjban részesült a budapesti Szóják és Társa Építéstudió Kft., tervezők: Szóják Balázs, Aba Lehel, Bogár Tamás, Harmath Tamás, Szatmári Árpád; a szakági tervező: Kovács László és Palai László; munkatárs: Kovács Géza. 800 000 Ft-os megvételi díjban részesültek: - az Architéma Kft., Miskolc. Tervező: Kuknyó Lajos. Munkatársak: Lipták Gábor, Offenbecher László - a DPI Design, Budapest. Tervezők: Pintér Tamás, Dombi Miklós. Munkatárs: Kovács Péter - Vadász György, Basa Péter, Gyarmati Tamás terve, Munkatárs: Pinczer Edina - a VIF Műterem Bt., Budapest. Tervezők: Váli István Frigyes, Dr. Váli István Csaba

A győztes pályamű értékelése:

A vázolt rendszer a beadott pályaművek közül a legrugalmasabb, funkcionális egységei jól tagoltak. Külön előnye, hogy az egyes elemek „csereszabatosak”, egy-egy egységre számos változat tervezhető, amelyek jól követhetik a megrendelői igényből adódó eltéréseket anélkül, hogy ez az épület külső megjelenését látványosan befolyásolná. Ez a rendszer elsősorban a nagyobb méretű telkekre alkalmazható, telepíthetőségét ez határozza meg. A tervcsalád a fejlesztettség szempontját maximálisan kielégíti. Hazai hagyományaink áttekintésén, a tervek racionális térsorolásában, egyszerűségükben érthetően, funkcionálisan korszerű, tömegformálása, külső megjelenése hű tükörképe a belső tartalomnak. Ugyanakkor a választott, uralkodó, alapvetően háromféle karakteres homlokzatburkolati anyag együttes alkalmazása – az egyszerű tagolás jelzésének ellenére megkérdőjelezhető. A tervcsalád utólag is jól fejleszthető a meglévő részek zavarása nélkül.

Szemelvények a pályázat zárójelentéséből:

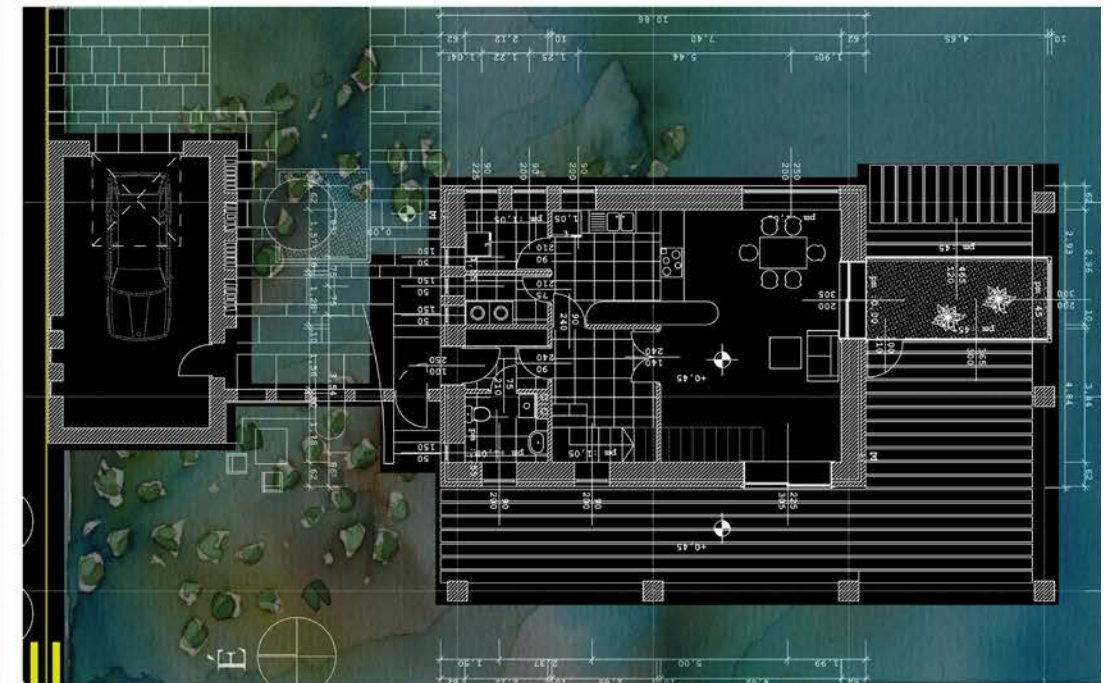
„A Bíráló Bizottság megállapítja, hogy a Kíró a pályázattal jelentős gesztust tett a magyar építész társadalom irányában. Mind a pályázat témája, mind a pályázati díj példa nélküli az utóbbi évek pályázatait tekintve. Ez abból is kiderül, hogy kiugróan sokan vettek részt benne, 134-en váltották ki a Kírást és 40 %-uk, 53 pályázó adott be pályamunkát.

A Kíró feltett egy kérdést, és lehetőséget teremtett arra, hogy mindenki kifejtse erről a véleményét. A kérdés a következő volt: „Mi a véleménye Önnek a magyarországi lakóház-építészeiről?” A pályázatot a magyar építészek 1,5 %-a váltotta ki.

A Bíráló Bizottság megállapítja, hogy a pályázat megoldásának kulcsa, egyben legnehezebben megfogalmazható része a Wienerberger Ház stílusjegyeinek, jelentéstartalmának meghatározásában keresendő. Legfontosabb tanulsága, hogy mindez nem az emblémaszerű, közvetlen formai utalások jegyében mintsem sokkal inkább a tervek által fémjelzett általános építészeti minőségben, az „egyensúlytárságú láncszem” analógiáján alapuló, kellemes, első látásra is megkapó, meggyőző összhatásban keresendő. Egy olyan üzenet közvetítendő a társadalom felé, amely tömegméretekben követhető, árban elérhető, szellemiségét arányrendszeren és anyaghasználatán át rejtve közvetítő, módszereiben a „szükségből erényt” elve alapján építkező, érzelm- és ingergazdag mesterséges környezetet kelt életre. Teszi ezt a divat és értékállóság, az értelmes költségvállalás, a pontos és gyors szolgáltatás jegyében. Fenti elvárásoknak a benyújtott pályaművek közül a díjazásra kerültek együttesen adnak egy olyan lehetőséget a Megrendelő kezébe, hogy a piaci igényeknek megfelelően kidolgoztathassa, továbbtervezethesse azt a tervcsaládot, amelyet cége nevében épületegyüttesként is megépítésre méltónak ítélt.”

A zsűri szerint „a tervek Magyarország legkülönbözőbb tájegységeire jellemző módon, eltérő lehetőségekkel rendelkező társadalmi rétegek tömegméretű kiszolgálására alkalmazhatóak. Ezért a Bíráló Bizottság a tervpályázatot eredményesnek nyilvánította és a rendelkezésre álló pályadíjat teljes összegben kiadta.”

A pályamunkákat a BME aulájában rendezett és az eredményhirdetéssel megnyitott kiállításon mutatták be 2001. január 29. és február 2. közötti időszakban.

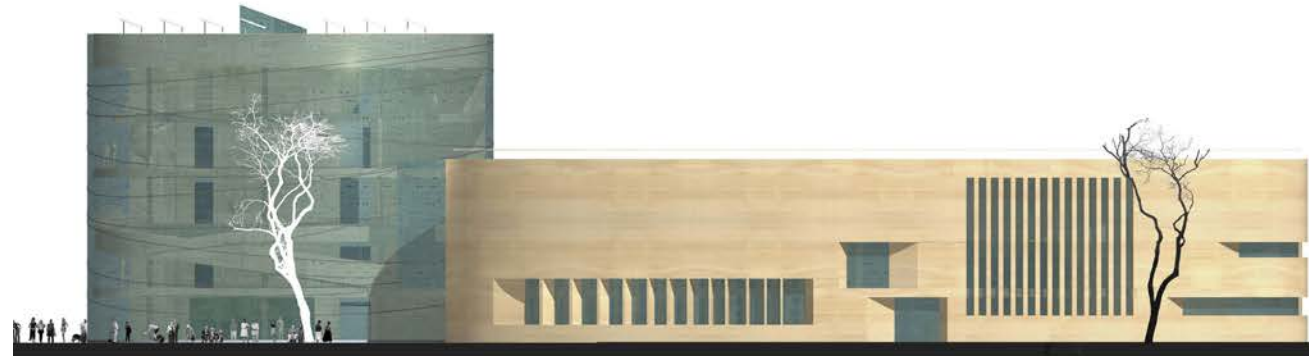


WIENERBERGER HÁZAK

WIENERBERGER HÁZAK

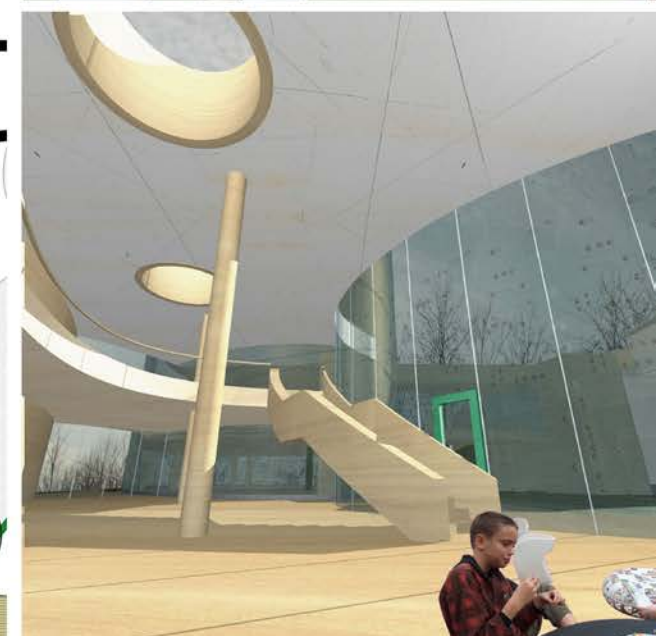
országos, nyilvános és titkos építészeti
ötletpályázat 2. díj
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA
Építész Stúdió
tervezés éve: 2000





SZEGED AGÓRA

Országos, nyilvános és titkos építészeti
tervpályázat 3.díj
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész
Stúdió
tervezés éve: 2009



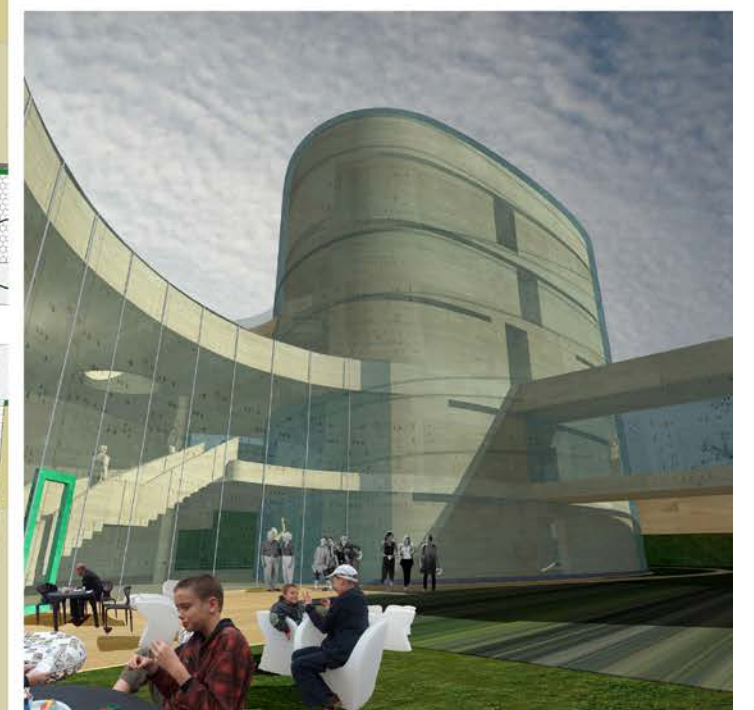
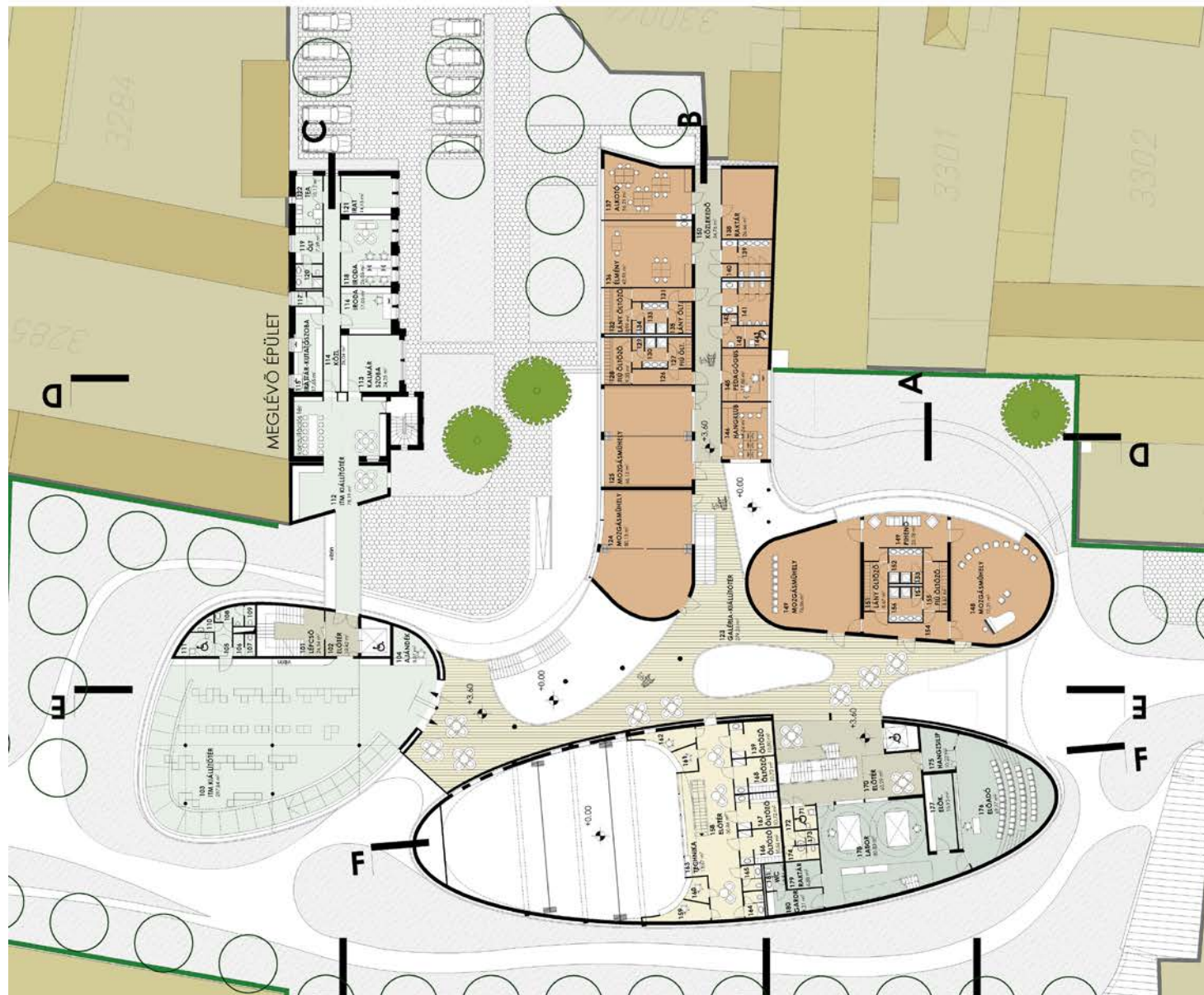
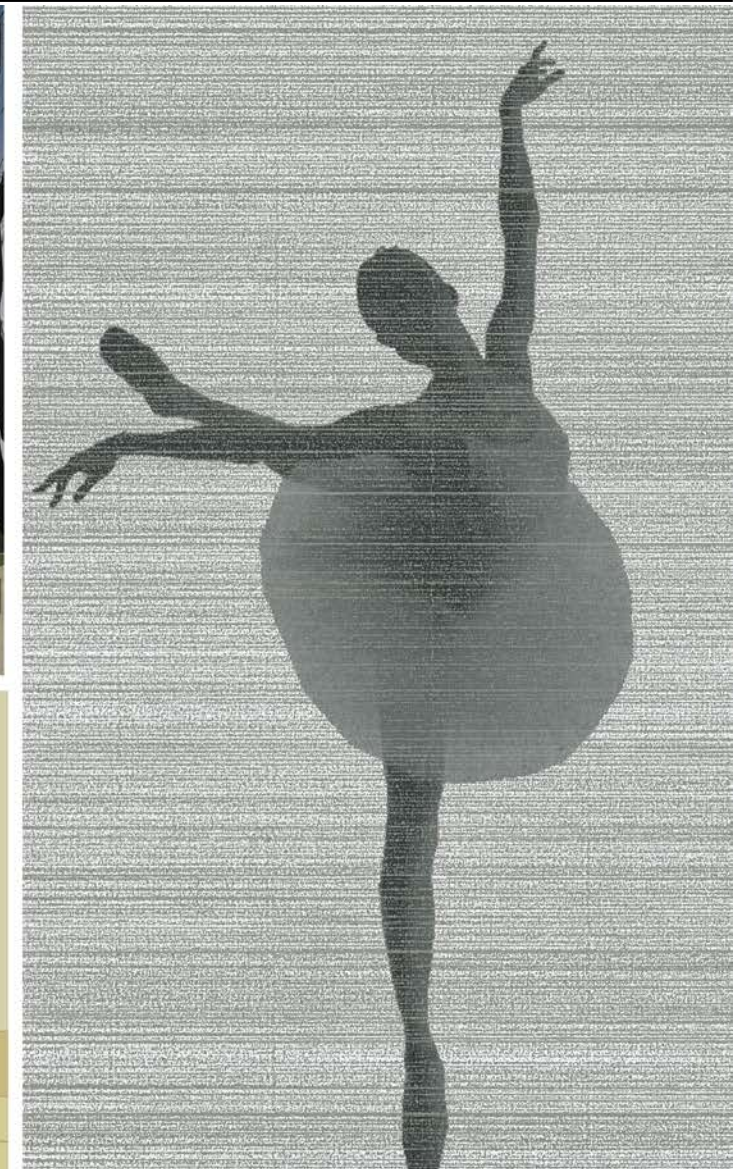
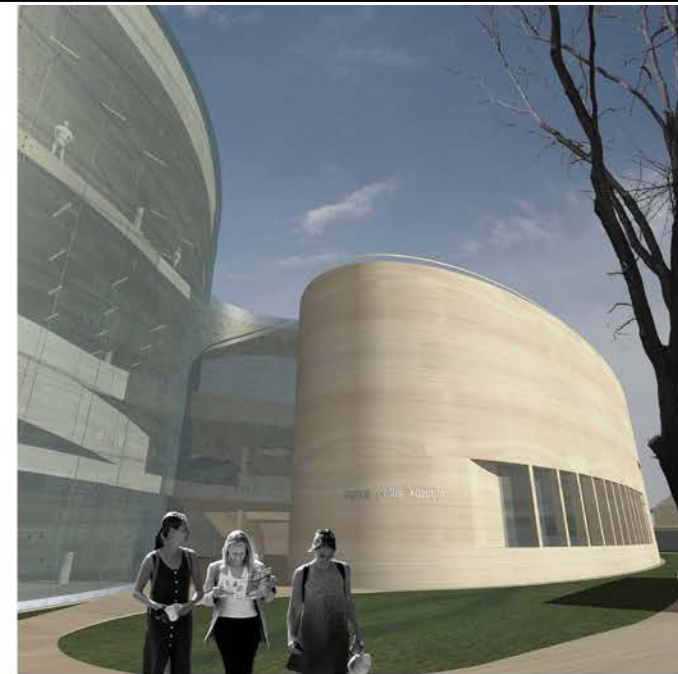
SZEGED AGÓRA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

80



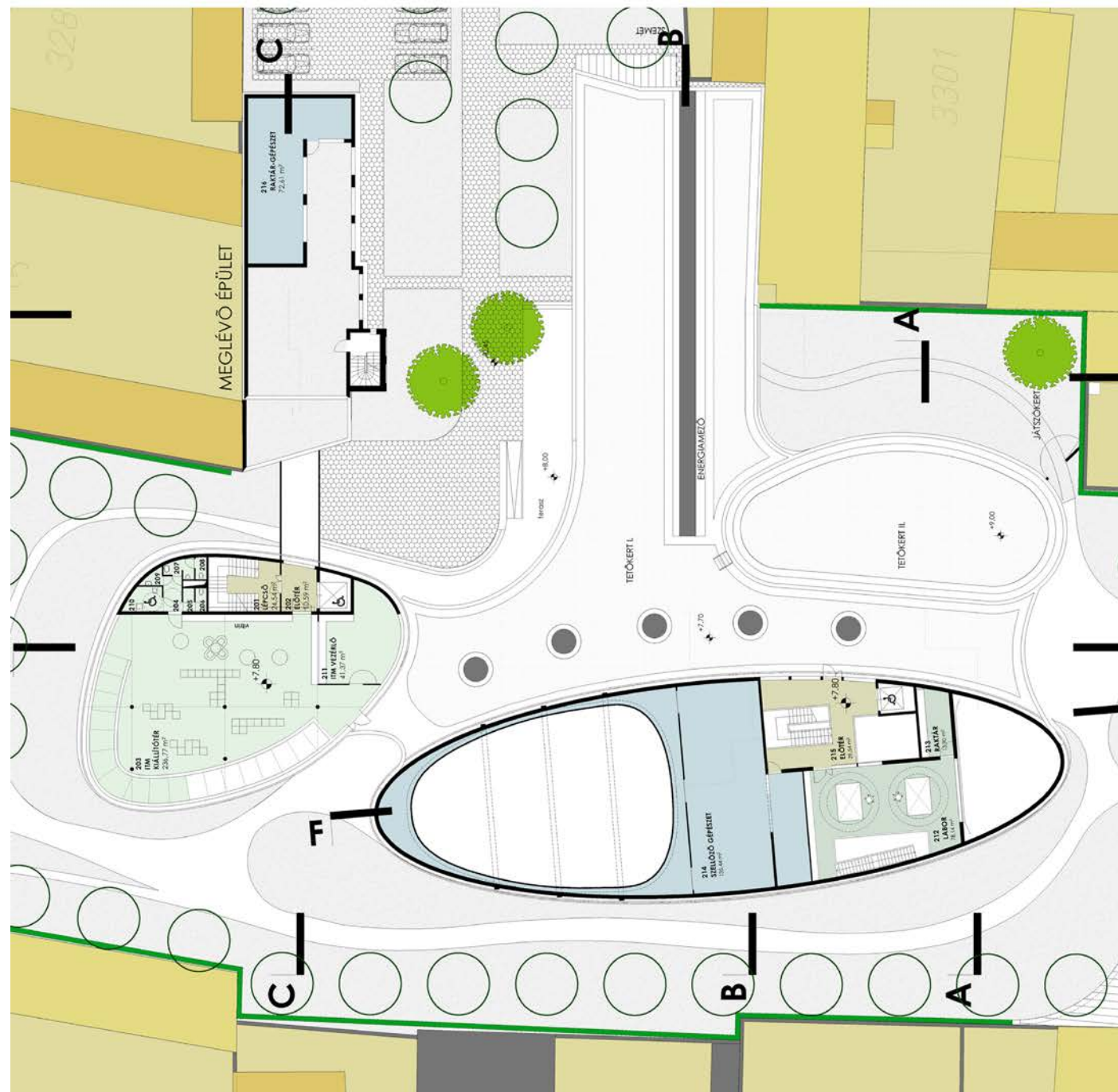
SZEGED AGÓRA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

81



SZEGED AGÓRA

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

82

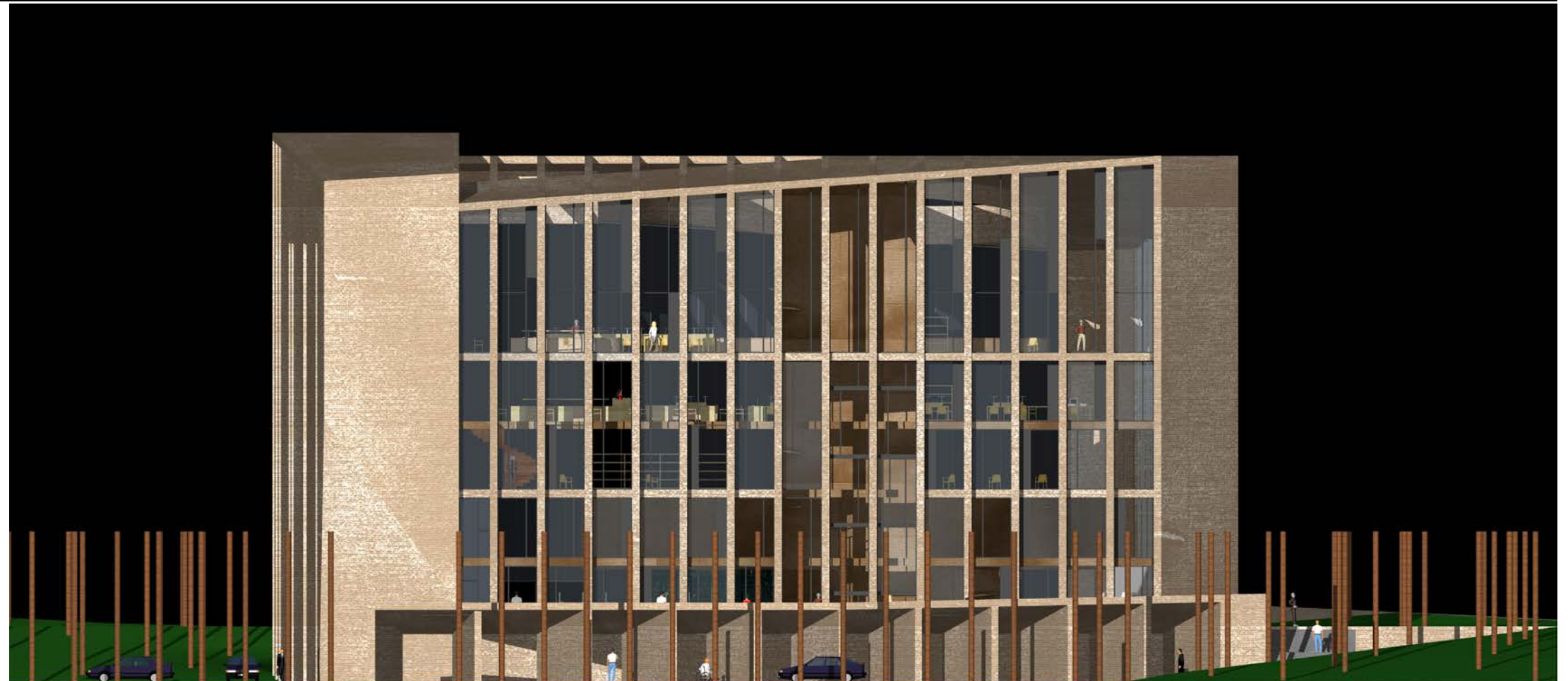
Országos, nyilvános és titkos építészeti
tervpályázat
pályázati terv

Az EKF pályázat keretében megvalósítani kívánt regionális könyvtár és tudásközpont helyszínéként kijelölt terület Pécs legfrekvenciáltabb területén, a városközpont közelében, de attól teljesen leszakadva, meglehetősen heterogén építészeti környezetben található. Észak-nyugati irányból a Búza térrel, északi irányból egy gyorsétteremmel, benzinkúttal, diszkóval, élelmiszeráruházal, kelet felől pedig a PTE Universitas utcai kollégiumával szomszédos. A telket déli irányból a vasút határolja, háttérben a Pécsi Hőerőmű sziluettjével. A Tudásközpont épületét a telek észak-keleti részére helyeztük az egyetem felé nyíló főbejáratával, távol a vasúttól és a telek nyugati részébe tervezett bekötőúttól. A nagy zajterhelést jelentő Nagy Lajos utca felé az épületet zárt határoló felülettel, a városközpont, a Mecsek és a Zsolnay kulturális központ irányába pedig nagy, nyitott homlokzatokkal fordul. Az épület térbeli középpontját jelentő többszintes olvasótermet úgy alakítottuk ki, hogy zavartalan kilátás nyíljon a pécsi székesegyház négy tornyára és a Zsolnay Kulturális Központra is. Az alagsor alapvetően raktárakat és kiszolgáló helyiségeket tartalmaz, a földszint és az első emelet a fogadóterek és a közös használatú helyiségek zónája, a 2. és 3. emeleten a közművelődési gyűjtemény, a negyedik és ötödiken a társadalomtudományi könyvtár kapott helyet. Az igazgatás az 5. emeleti galériára, az étterem pedig a tetőszintre került. A szinteket három lépcsőház és a hozzájuk kapcsolódó liftek kötik össze. A könyvtár főlépcsője a dk-i, a személyzeti lépcső a dny-i oldalon kapott helyet, míg az ény-i (a belső terektől leválasztható) lépcső elsősorban a tetőtéri éttermet szolgálja ki.

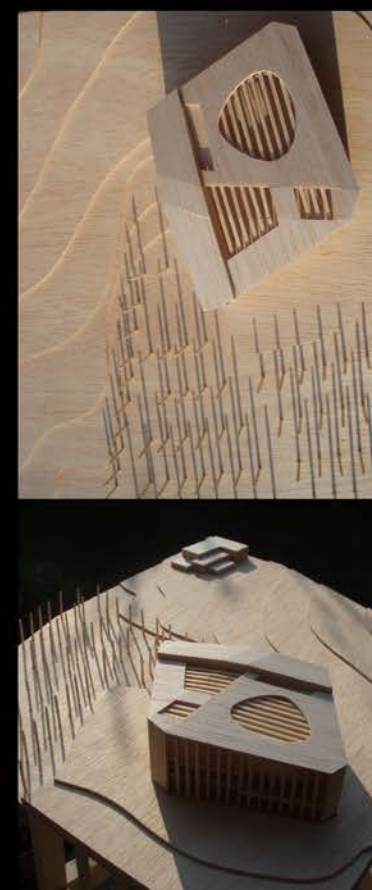
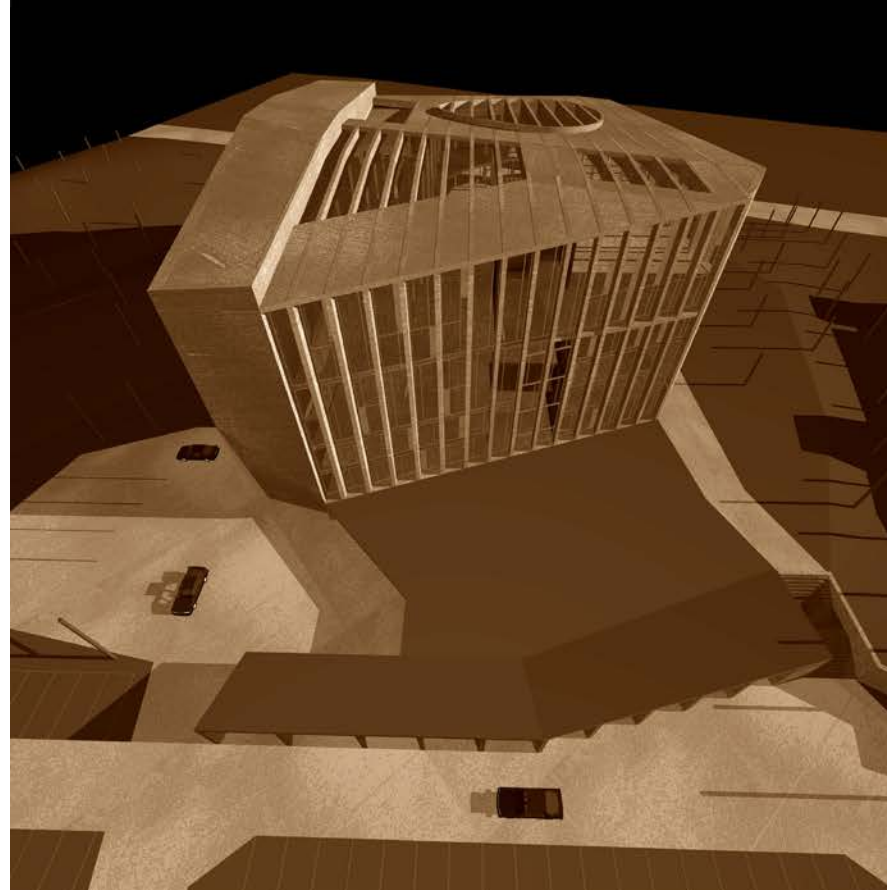
PÉCS TUDÁSKÖZPONT

Tudásközpont és könyvtár Pécs
pályázati terv
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész
Stúdió
építész munkatársak: Álmosdi Árpád, Csentes Móni
tervezés éve: 2007





PÉCS TUDÁSKÖZPONT

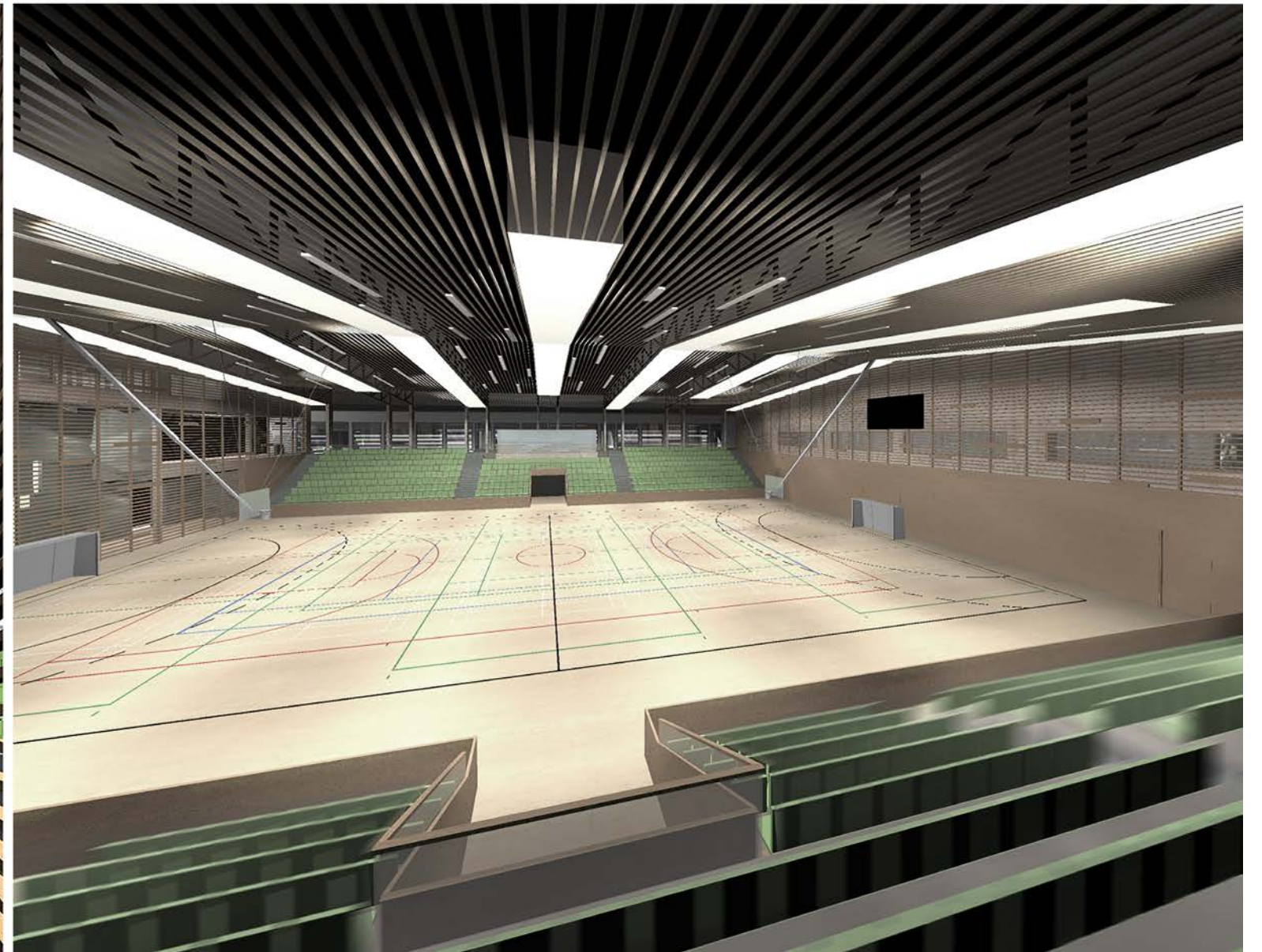
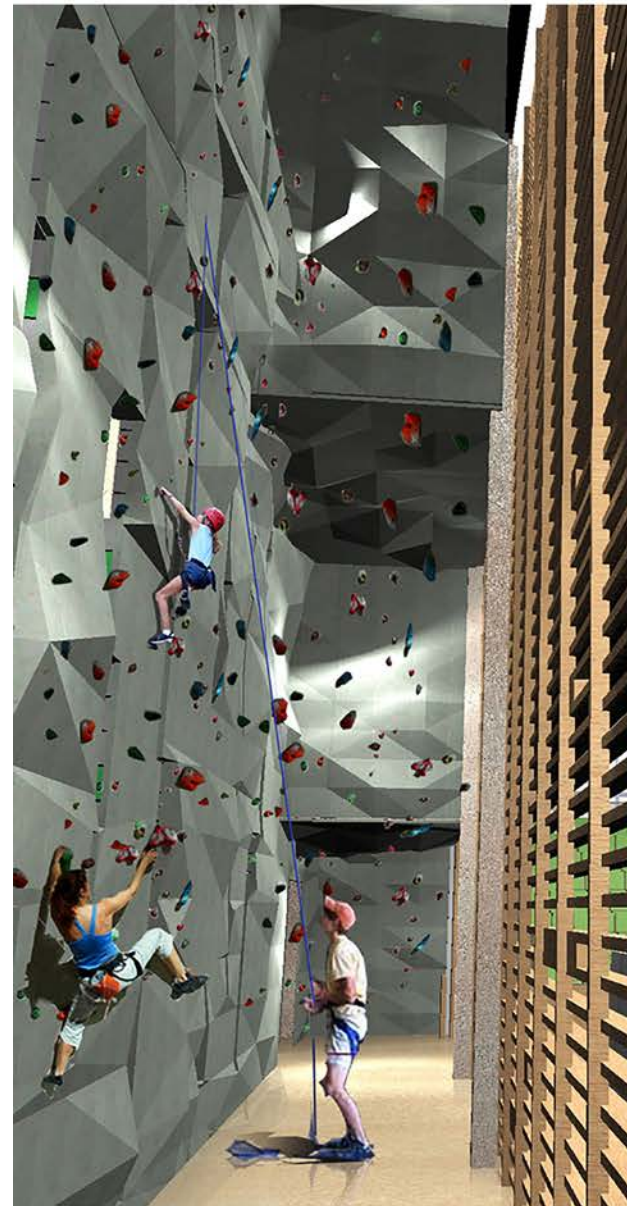


PÉCS TUDÁSKÖZPONT

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

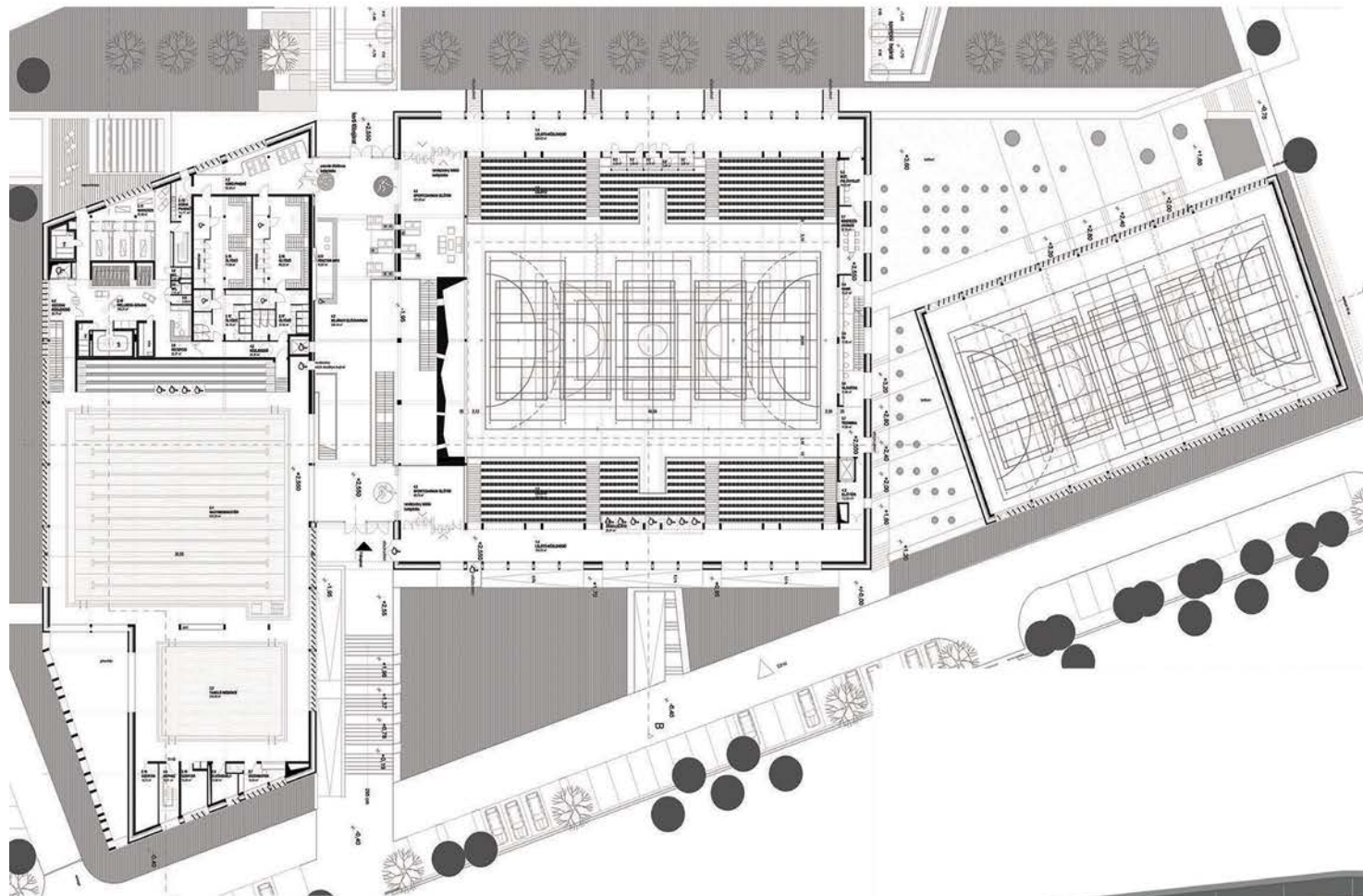
Ilyés Marianna



NEMZETI KÖZSZOLGÁLATI EGYETEM

Sportcsarnok és uszoda
országos, nyilvános és titkos építészeti tervpályázat

tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész
Stúdió
tervezés éve: 2012



NEMZETI KÖZSZOLGÁLATI
EGYETEM



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

87

országos építészeti tervpályázat

A telekadottsághoz igazodva és a tervezési programban megfogalmazott igényeket követve az idősök otthonát egy épületben helyeztük el kétszintes kialakítással, szabadonálló beépítéssel. Az épület három fő szárnyból és a szárnyakra merőleges helyzetű közlekedési zónából áll. A szárnyak által közrefogott részekben belső udvarokat, kerteket és közösségi tereket alakítottunk ki. A főbejáratot a telek nyugati sarkának közelében, a két út kereszteződéséhez közel, az épület két rövidebb szára között alakítottuk ki az Alacskai utca felőli oldalon. Előtte a közterület részeként egy előudvart terveztünk. A gazdasági bejáratot Ganz Ábrahám utca felől nyitottuk, a gazdasági udvart a gondozási egységektől teljesen leválasztva a telek északi sarkán helyeztük el. A két hosszabb szárnyban helyeztük el a gondozási egységek szobáinak zömét, melyeket a legkedvezőbb irányba, D-K felé tájoltunk. Az épület hagyományos anyagokból terveztük. A homlokzatokat fűrészelt mészkővel terveztük. Az imaterem előtti rámpakisérő perforált fal monolit vasbetonból készül.



BUDAPEST IDŐSEK OTTHONA

tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész Stúdió
tervezés éve: 2007

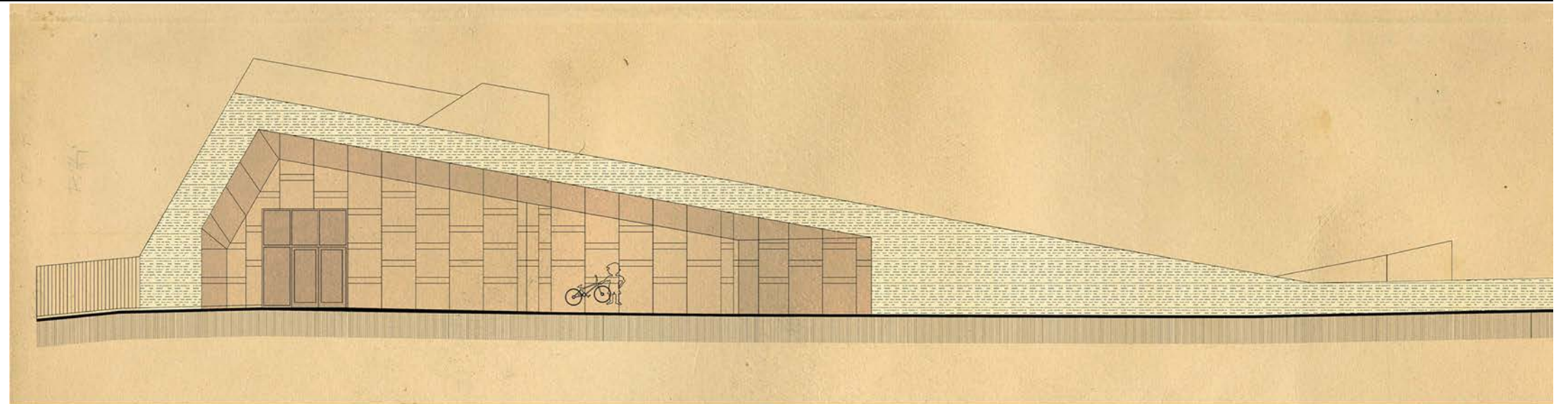


ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

88



MONOR BÖLCSŐDE

engedélyezési+ kiviteli terv
nem valósult meg

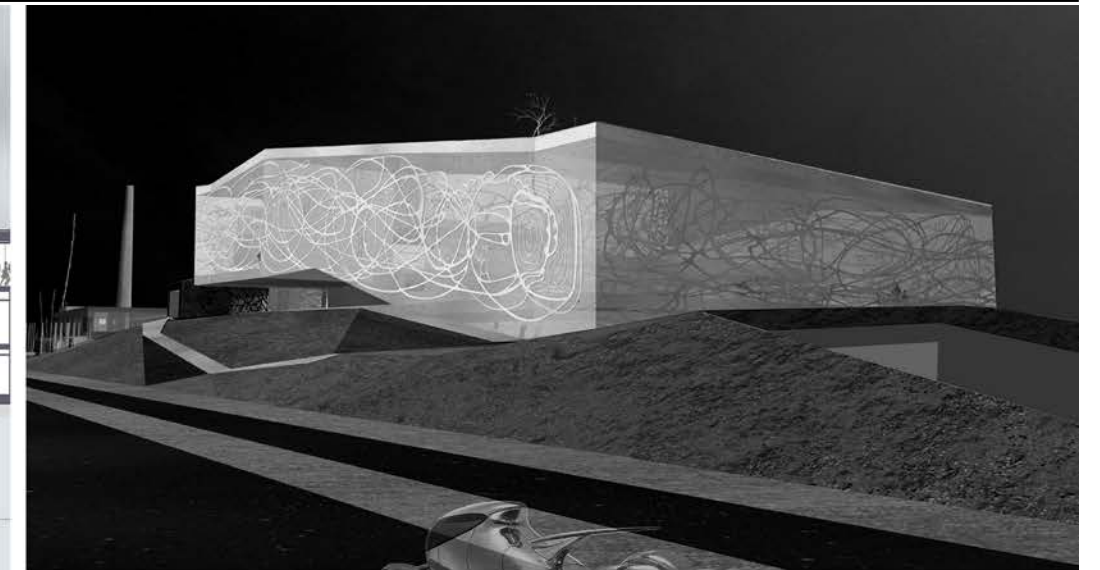
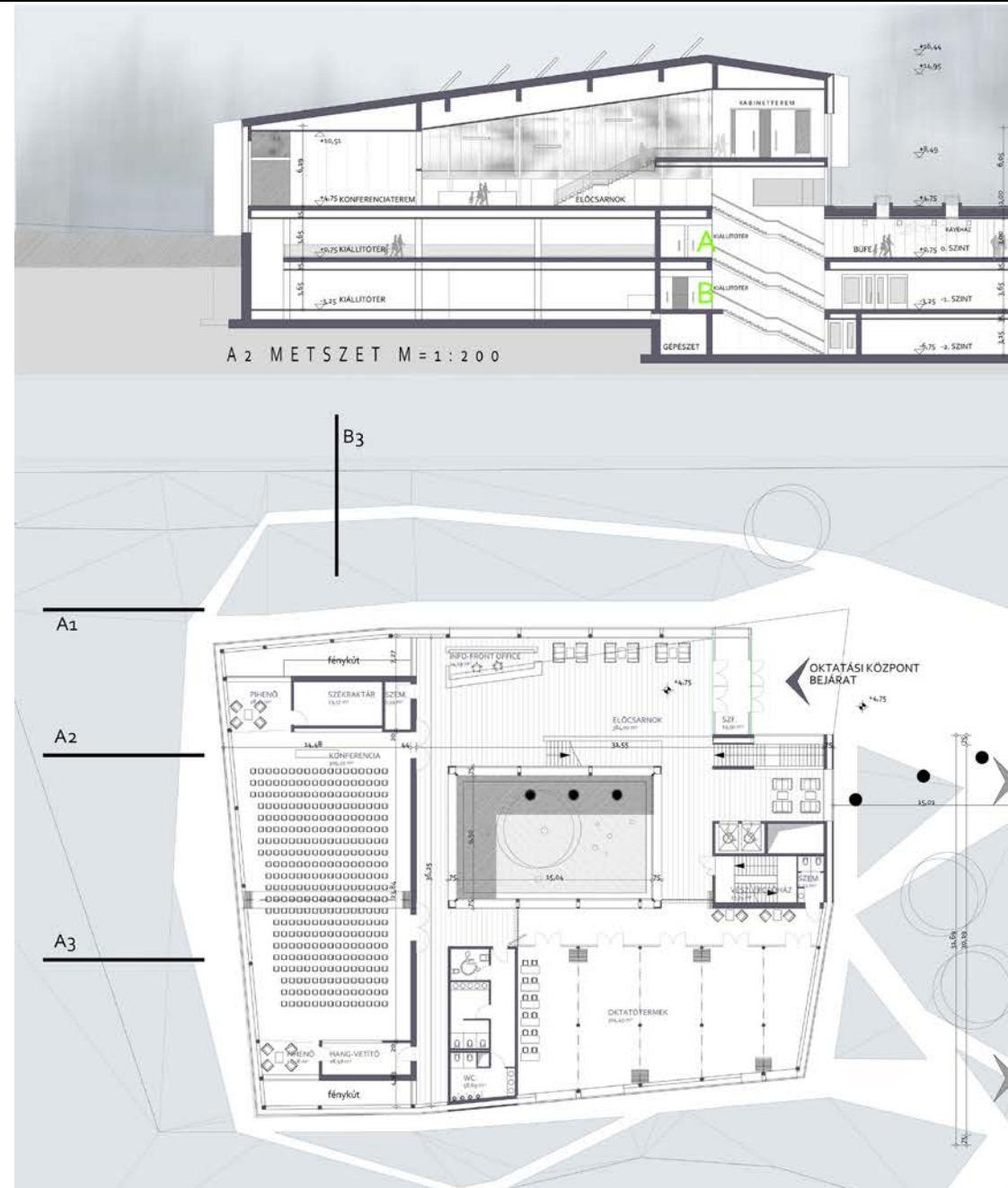
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA
Építész Stúdió
tervezés éve: 2018

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

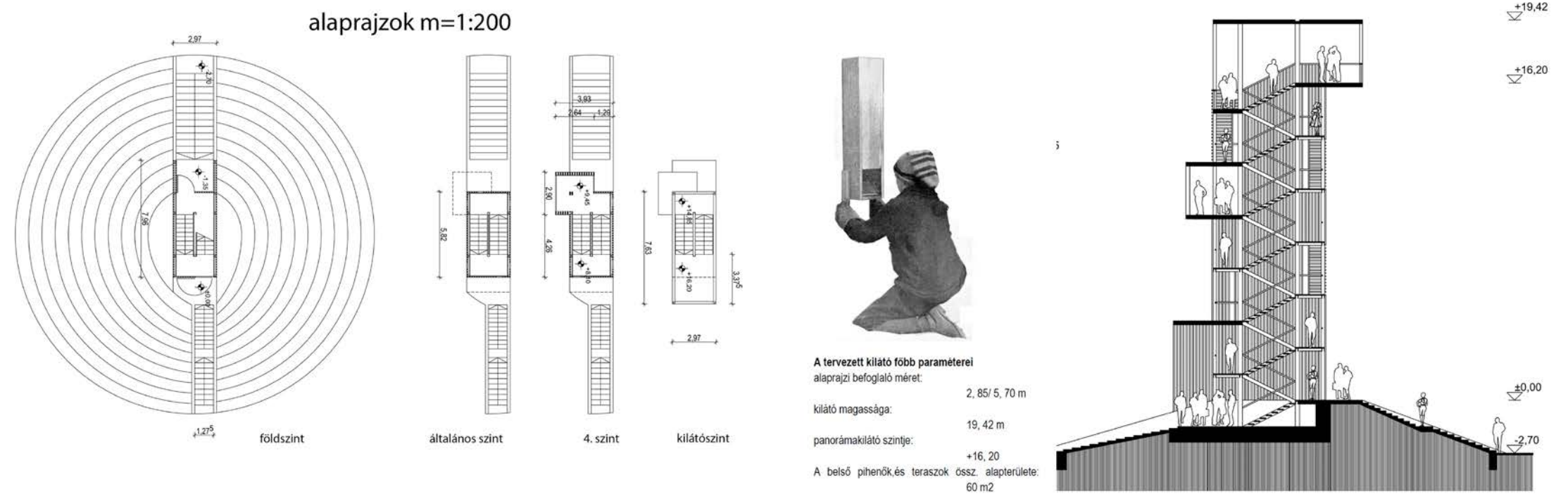
89



SIÓFOK MŰVÉSZETI KÖZPONT

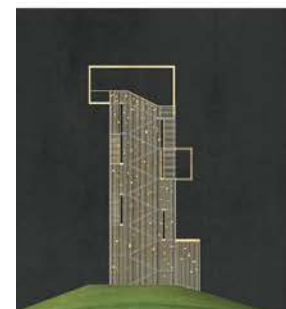
Siófok 320 fok Művészeti Központ
országos építészeti tervpályázat
pályázati terv
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA
Építész Stúdió
tervezés éve: 2010



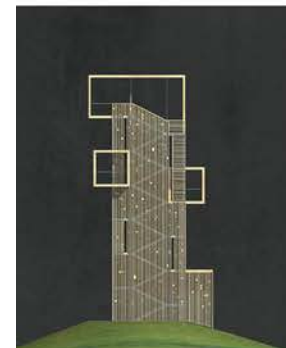


BENCE-HEGYI KILÁTÓ

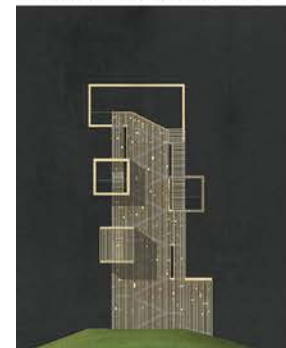
országos építészeti tervpályázat
 pályázati ter
 tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész
 Stúdió
 tervezés éve: 2015



tervezett keleti homlokzat

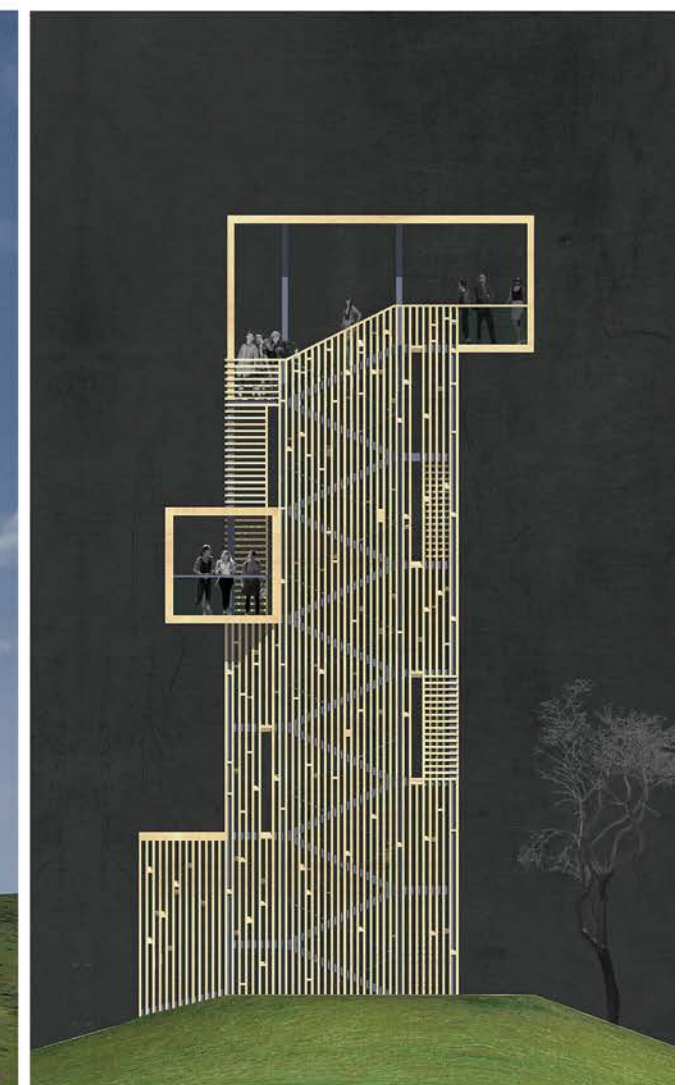


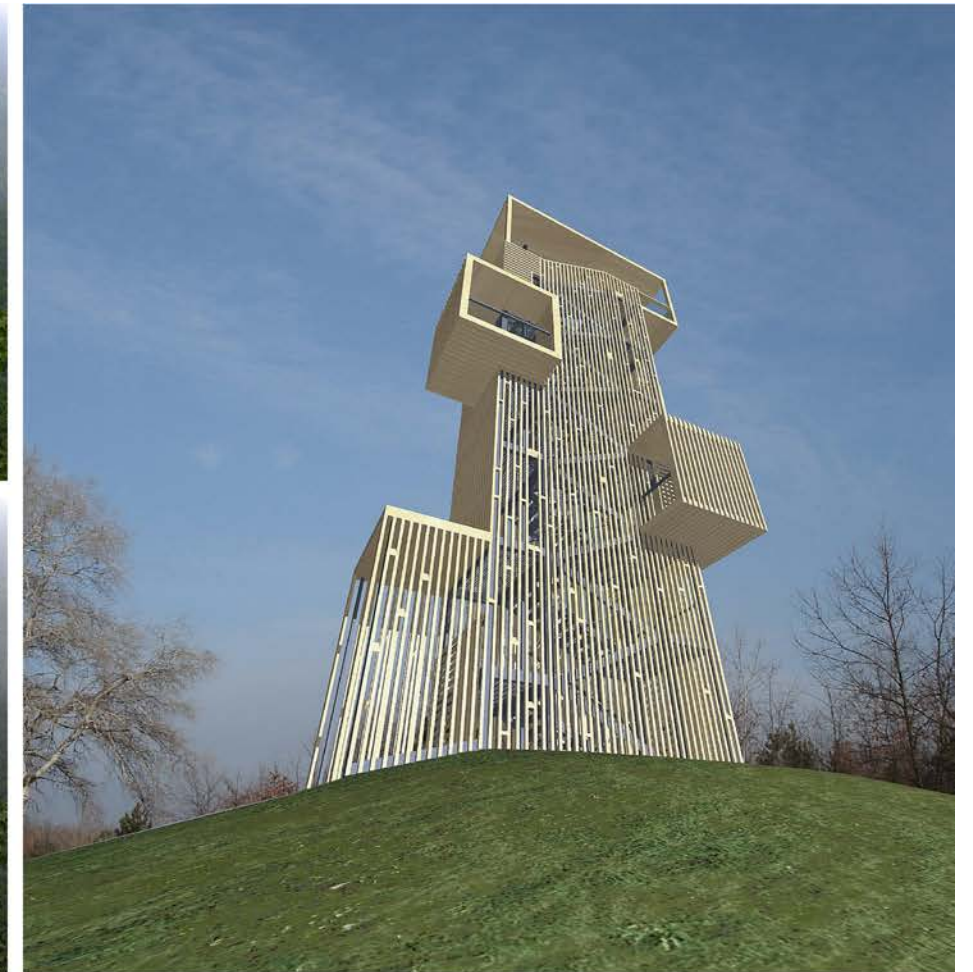
további + kilátó modulok



Telepítés: A Bence-hegy a környékbeliek, a kerékpárosok, nyáron pedig a tónál pihenők kedvelt kirándulólhelye. A területen korábban már volt egy acélszerkezetű (olajfűró) kilátó torony, amely a 80-as években elbontásra került. A területől csodálatos körpanoráma nyílik a Velencei tó és a környező települések felé jelenleg is. A kilátópontot a Bence-hegy legmagasabb pontján, a jelenlegi, farönkökkel szegélyezett dombtetőre telepítettük. A 16 m-es kilátó szintemeléssel a területen lévő fák lombkoronája fölé emelkedve a kilátás tovább gazdagodhat. Az új építményt land-art alkotásként fogtuk fel, mely a környék új jelképévé válhat. Kiszolgáló létesítményeket, pl. kétnemű WC-blokkot, pelenkázót, takarítószer tárolót külön épületben, a buszparkolóhoz kapcsolva terveztük, melynek elhelyezésére a helyszínrajzon tettünk javaslatot. A kilátó északi és déli irányból tereplepcsővel közelíthető meg.

kilátópont általános leírás: Az É-D-i hossz tengelyű kilátó alaprajzi befoglaló mérete 2,85/ 5,70 m, mely a rövidebb, karcsúbb oldalával a tó közepe felé, déli irányba néz. A kilátópont közelebbi nézetei már plasztikusabbak, testesebbek. A kilátó törzsét egy acélszerkezetű lépcsőzet jelenti, amelynek a földszinten északi irányból, a kilátószinten pedig a tó felé, déli irányba van egy nyúlványa. A földszinti nyúlványban fedett fogadó előtér található, a legfelső nyúlvány pedig a panorámakilátót foglalja magába. Az építmény minden határoló szerkezete transzparens, beleértve a függőleges és vízszintes (belső fódémek, lépcsők, pihenők) szerkezeteket is. A külső héjazat: 7/7 cm keresztmetszetű ragasztott vörösfenyő lécekből készül 17 cm-enkénti osztással, zömmel függőleges vonalvezetéssel. A kilátóban egyidejűleg 30-40 fő kényelmes befogadása biztosítható.





régi kilátótorony a Bence-hegyen



Feljutás a panorámaterrasz szintjére egyenes vonalvezetésű, kétkarú lépcsővel biztosított. A 15 cm fellépő magasságú, 120 cm karszélességű rácsos acéllépcsőt 135 cm-es magasságonként 4 m² alapterületű pihenővel (10 db) szakítjuk meg, biztosítva a könnyű feljutást idősebbek és óvodás csoportok részére is. A lépcsőn a kétirányú forgalom biztosított, a kényelmes pihenőkön a forgalom zavarása nélkül lehet pihengetni és kitekinteni. A lépcső a menekülési útvonalakra vonatkozó és az OTÉK előírásainak is megfelel. Lépcsőfokok szélessége 30 cm.

Szerkezeti megoldások:

Felmenő szerkezetek: 10 db horganyzott acéloszlop egyedi hegesztett profilal a kilátóterasz szintjéig, 6 oszlop a zárófödém szintjéig. A szelvényméretek U160/160 profilok 18 mm vastagsággal. Az acéloszlopok a lépcsőfokok fogadására is alkalmas rácsoszáttal vannak merevítve. A tartószerkezeti acélprofilok minden felülete ellenőrizhető, nem zárt profilok. A vízszintes teherhordó szerkezetek: 20 cm magas horganyzott acélgerendákból készülnek, a kilátóterasz konzolos részét 3 konzol acélgerenda tartja. A zárófödém acélgerendás födém acél szelemenekkel, alsó és felső síkján kültéri rétegelt falemezzel, a felső oldali rétegelt lemezen korcolt fémlemez fedés készül.

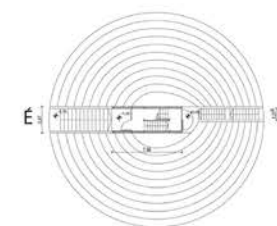
Pihenők járófelülete, lépcsőfokok: horganyzott acél anyagúak, rácsos kialakítással.

Külső héjazat: 7/7 cm keresztmetszetű ragasztott, vörösfenyő lécezet 17 cm-enként acélvázon lazúrozva.

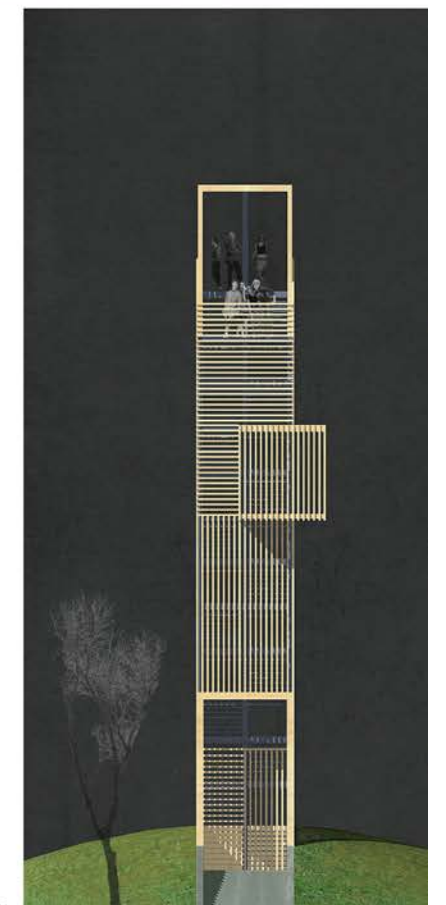
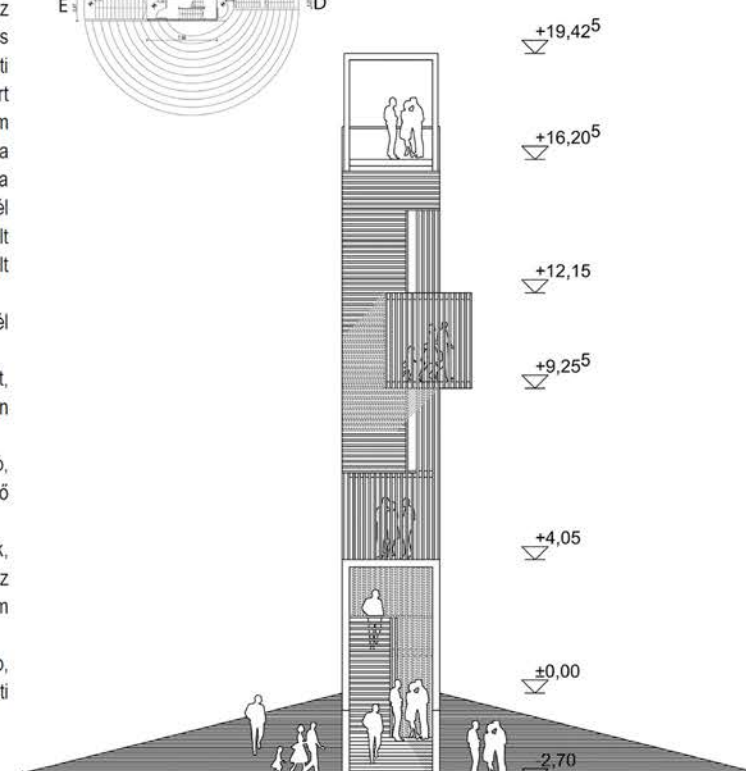
Lépcsőkorlátok: horganyzott acél fogódzó, rozsdamentes acélháló korlátbetéttel a lépcső mindkét oldalán.

Külső lépcsők: lazúrozott nyersbeton felületűek, zöldes árnyalattal. A tetőfedés korcolt cinklemez fedés rétegelt lemez aljazaton. A falékezés 15 cm nyersbeton lábazatról indul.

Alapozás: méretezett monolit vb. lemezalap, talajmechanikai szakvélemény szerinti pontalapokkal az oszlopok alatt.



északi oldal



BENCE-HEGYI KILÁTÓ

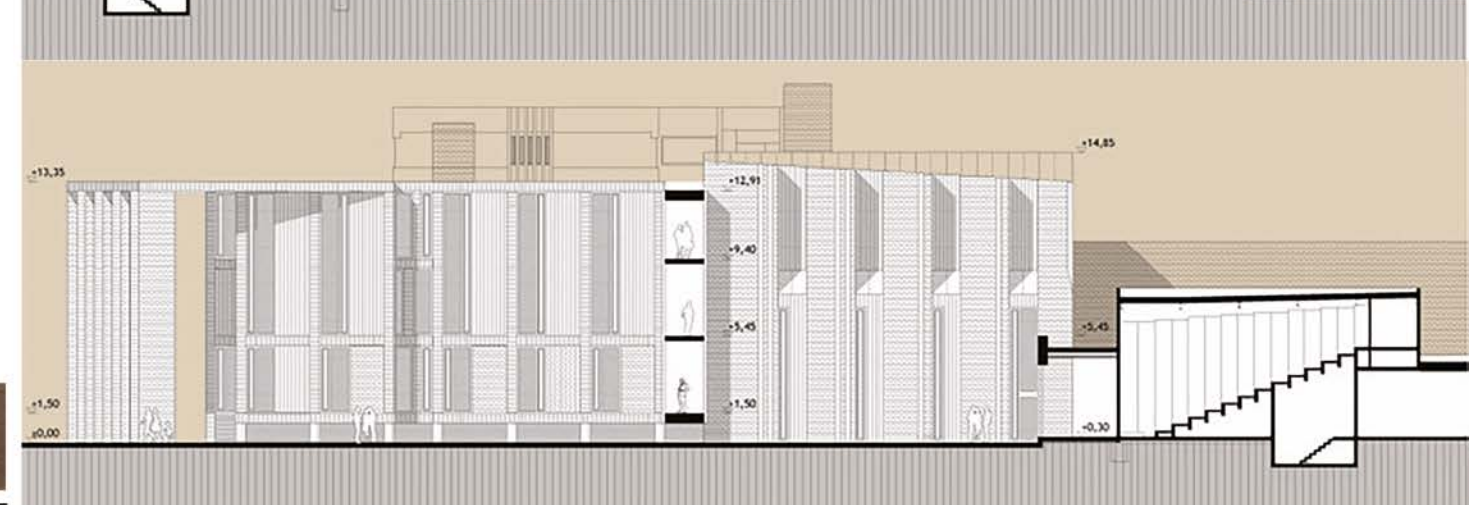
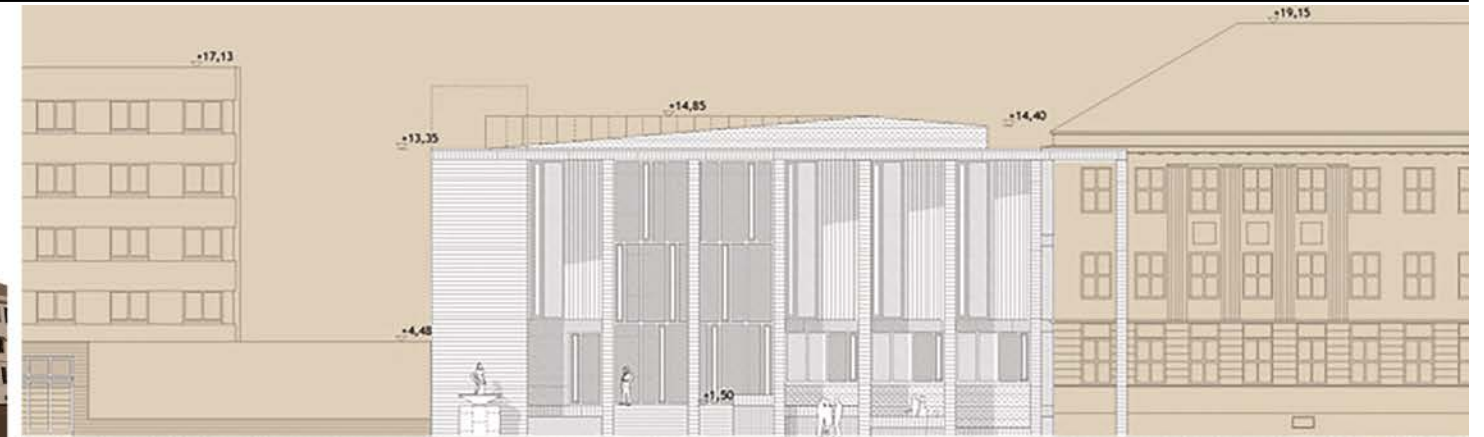
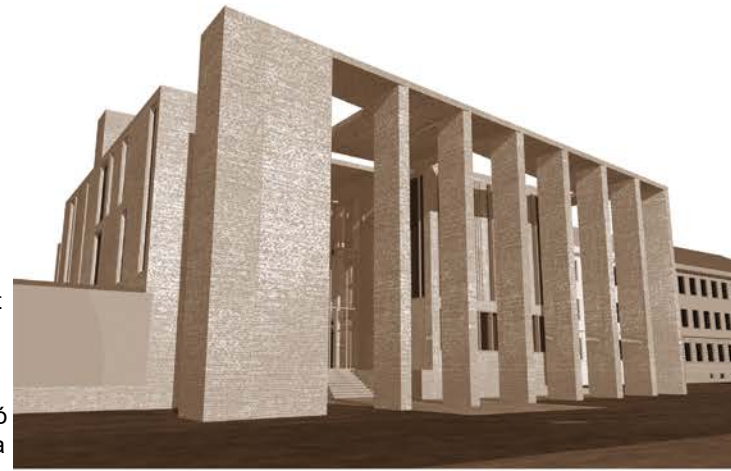
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

ilyés Marianna

Országos nyilvános és titkos építészeti tervpályázat

Maximum 2150 m² –es alapterületű , laborokat, számítógépes termeket, tanácstermet, szeminárium termet, 3-400 fős aulát , oktatói termeket, hallgatói információs helyiséget magába foglaló épület megtervezése volt a feladat. Az új épületszárnyat a meglévő étterem, előadói blokk és meglévő oktatási szárny által határolt területen helyeztük el . Az új épület a két utcafronti , vízszintesen elnyúló főtömeg közt az egész épület együttes kapuját testesíti meg. A kapu jellegét kívánják erősíteni az asszimmetrikus alaprajzi kiosztású magas pillérek, melyek természetes árnyékoló szerkezetként is szolgálnak . Az utcai homlokzati oldalra kerültek az oktatási funkciók ,a belső oldalra pedig a központi térként működő nagy belmagasságú aula. A keleti oldalon helyeztük el a főbejáratot, megközelítése lépcsősoron keresztül történik. A mozgáskorlátozottak akadálymentes bejutását kényelmes rámpán biztosítjuk. A pincszinten található a műszeres laborok. A földszinti előcsarnokhoz kapcsolódik az aula és a kollégiumi épületszárny. A nagy belmagasságú aulater minden szinten kapcsolódik az oktatási épülethez. Az első emeleten 2 kisebb méretű számítástechnikai terem, CAD labor, operációs és oktatói helyiség található. A 2. emeleten nagyobb méretű , de kettéosztható számítástechnikai terem, információs csoportszoba, CAD labor, vezetői és szerver helyiségeket terveztünk. A számítástechnikai helyiséget észak felé tájoltuk. Az eltérő funkció miatt az aula oldottabb, plasztikusabb , az oktatási rész kissé szigorúbb, síkszerűbb formálást kapott. A külső homlokzatot és az aulabelsőt alapvetően a helyben gyártott mezőtűri burkolótegla jelenléte határozza meg.

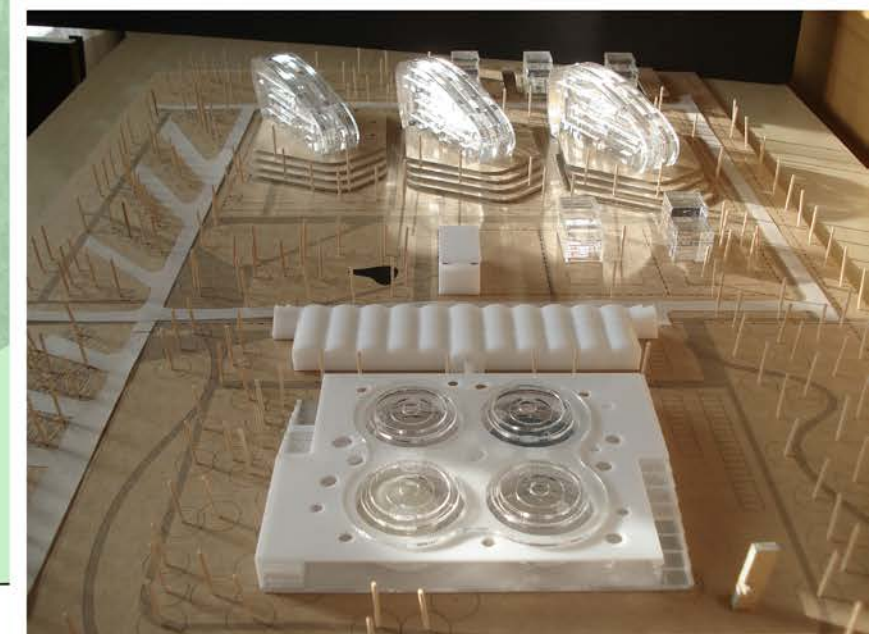
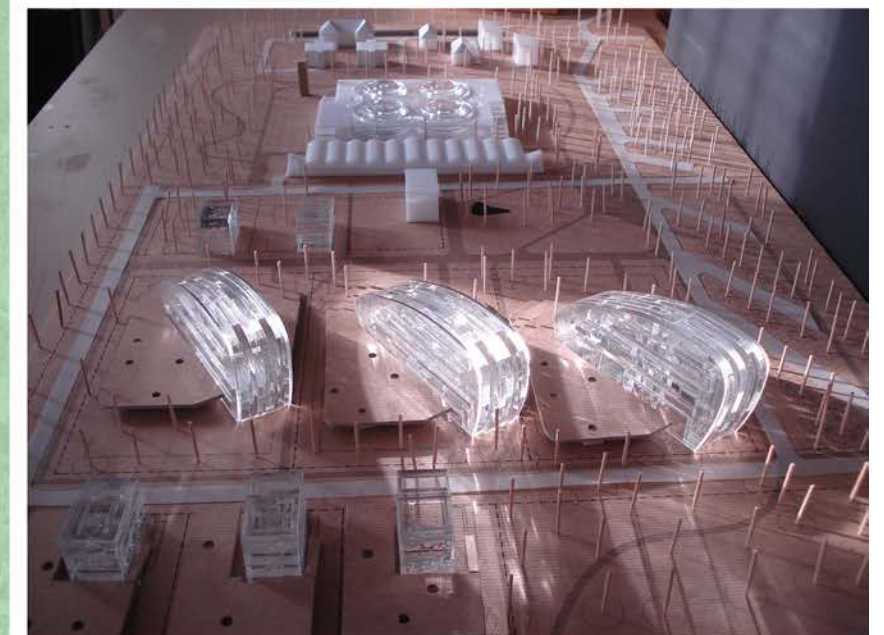
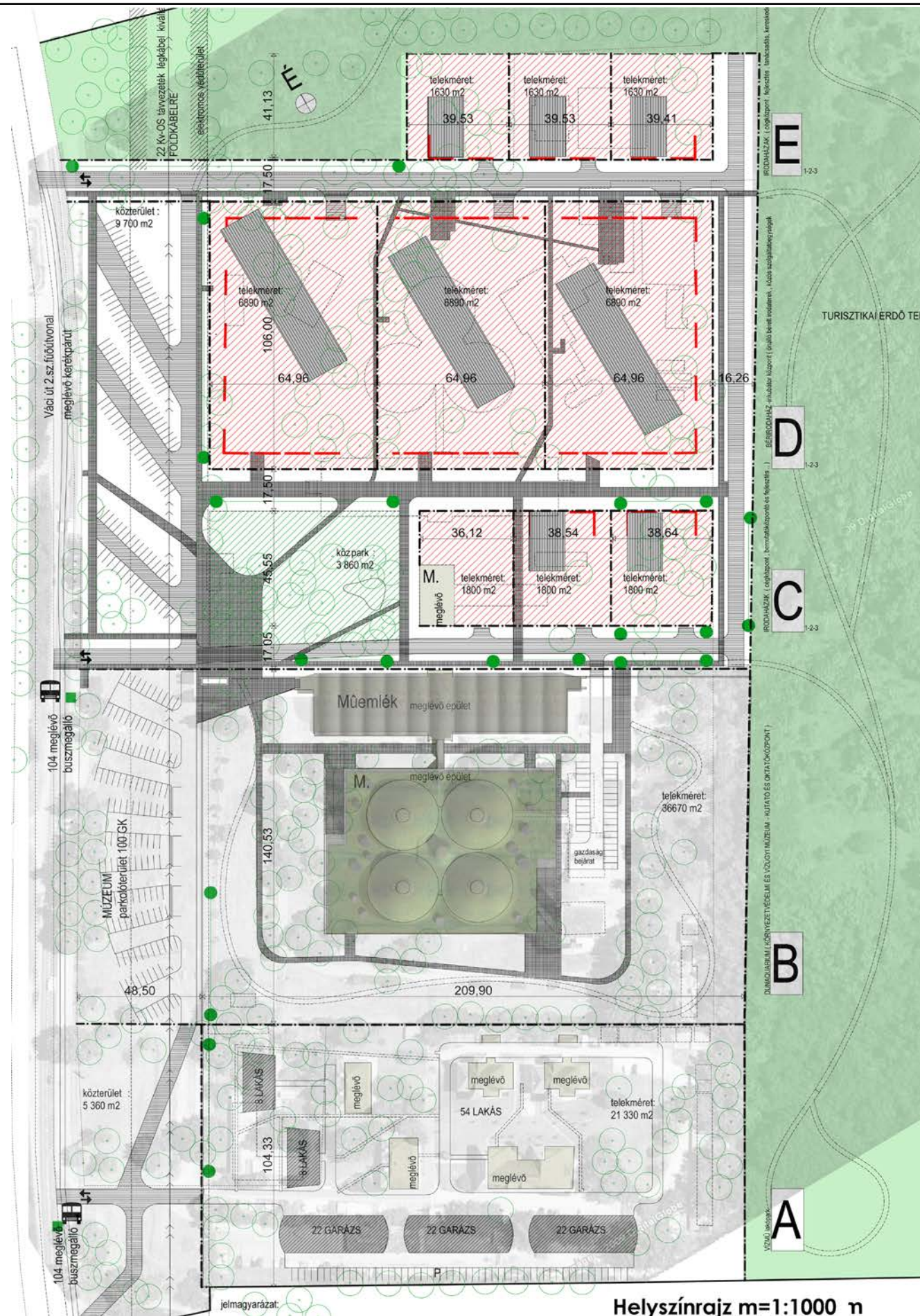


MEZŐTÚR FŐISKOLA

tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész Stúdió
tervezés éve: 2004

BUDAPEST VÍZMŰ HASZNOSÍTÁSA

Nagy felszíni vízmű hasznosításának terve Budapest IV. ker.
országos építészeti tervpályázat
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész Stúdió
tervezés éve: 2010



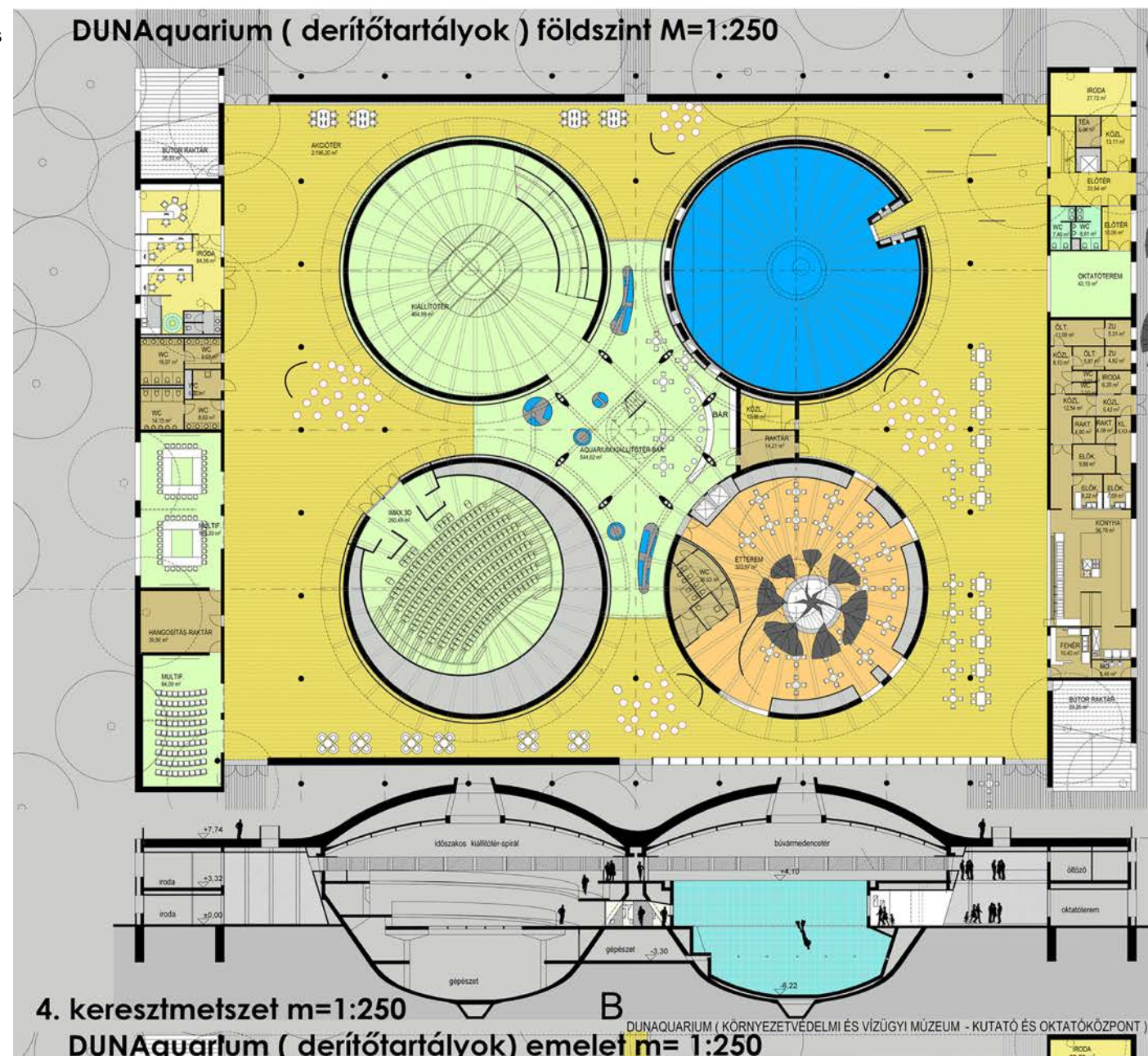
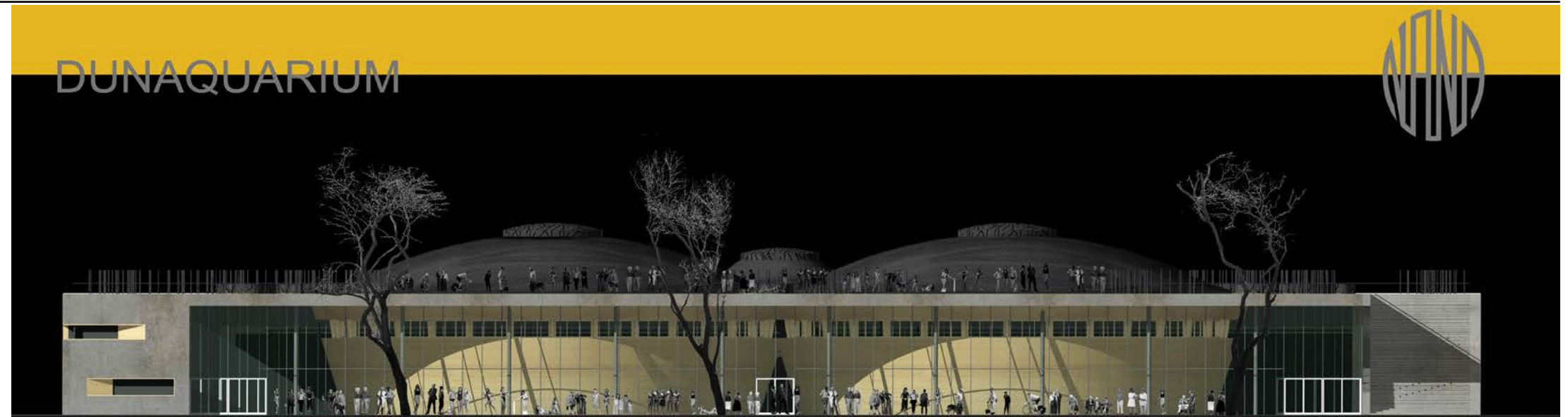
A Vízmű tulajdonában lévő telek jelenleg egy nem működő ipari terület, és annak maradványa. A vízműtelep egykoron a főváros vízellátásában csúcsvízmű szerepét töltötte be, különös jelentősége abban állt, hogy a kapacitásának megfelelő vízmennyiséget a Duna vízellátásától függetlenül, az év minden szakában képes volt szolgáltatni. Az övezet növényekkel sűrűn telepített, szépen parkosított terület A terület ipari műemlékként lett bejegyezve. Áttekintve a meglévő épületállomány állapotát, csupán a déli víztisztító művet javasoljuk megtartásra, és önálló telekkel, egy közfunkcióval ellátva állami fenntartású épületté bővítve és átalakítva. A terület beépítési koncepciója egy ökotudatosan tervezett telep kialakítása, aminek meghatározó eleme az állami fenntartású kutatóközpont és víz múzeum. A betelepülő bériródaházak, illetve cégközpontok, szintén a környezettudatos szemlélethez csatlakozó fejlesztő, kutató és kereskedelmi egységek. Az épületbe betelepülő cégek közvetlen kapcsolatban vannak a természetvédelemmel, illetve felvállalt üzletpolitikájuk, felfogásuk és hitvallásuk a cégük működésében is megmutatkozik.

TERVEZETT BEÉPÍTÉSI EGYSÉGEK

1. MÚZEUM (DUNAQUARIUM)

A meglévő déli négyes szűrőblokk átalakítását egyszerű térösszenyitással és a homlokzati szerkezetek korszerűsítésével tervezzük. A derítőtartályok új épülettel történő körbezárásával hőtechnikai átalakítás nélkül megfelelnek. A meglévő lapos kupola vasbeton gerendák közti 4 cm vastagságú kéregbeton héját nem terheljük. Az épületre kerülő tetőkert kupolák feletti részét magasabb emelkedésű, a meglévő kupolától független szerkezet tartja.

BUDAPEST VÍZMŰ HASZNOSÍTÁSA

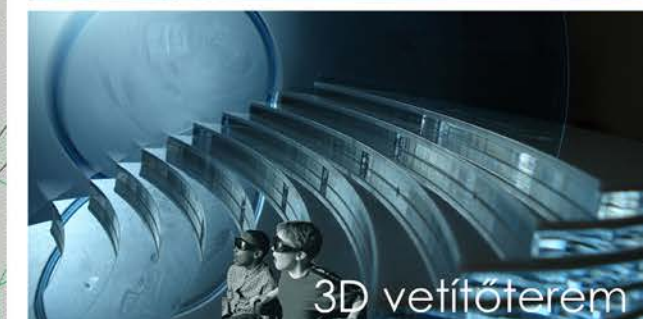
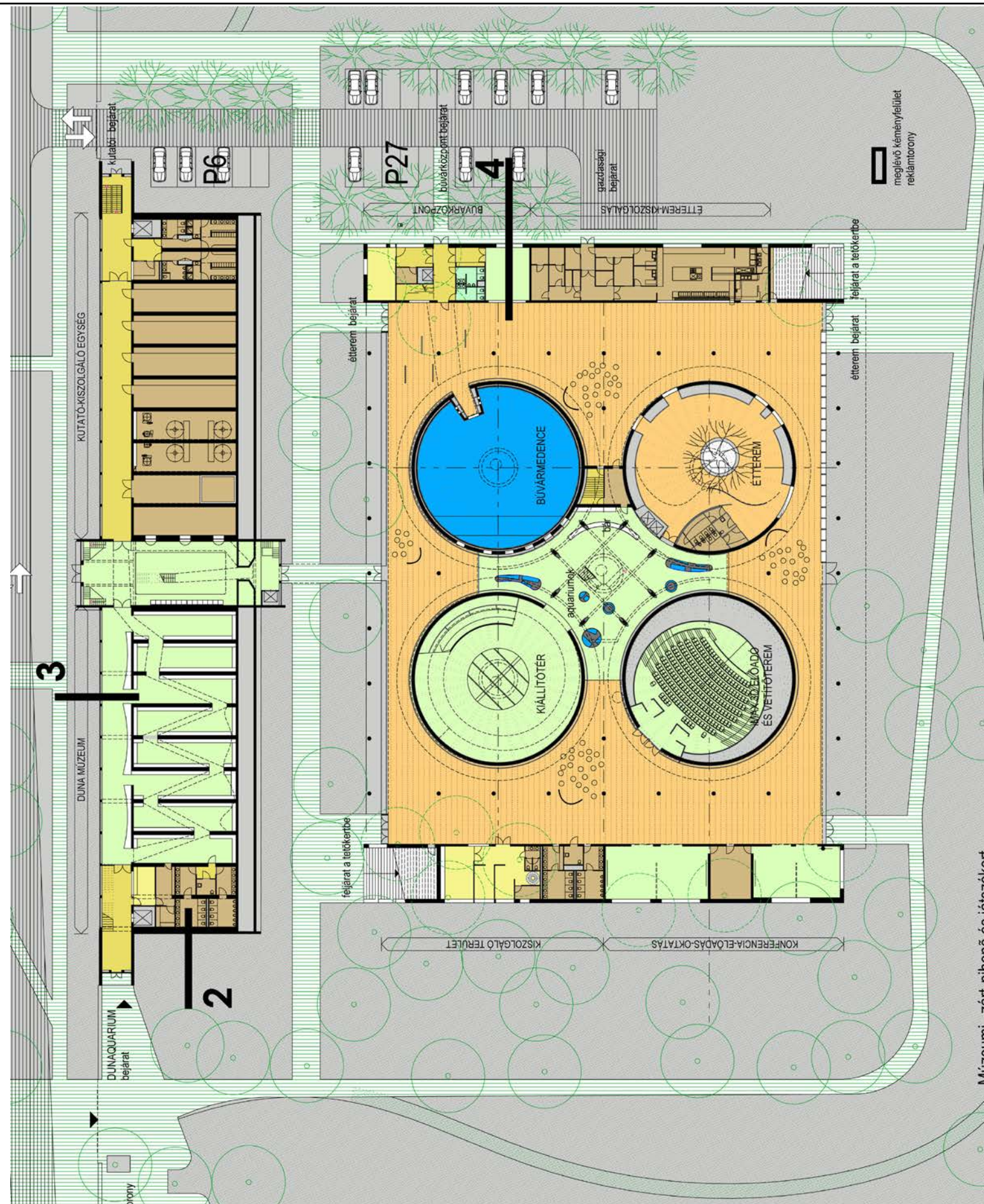


2. LAKÓPARK

A telek funkcióját változatlanul hagyva javasoljuk két újabb lakóház építését a főúthoz fordulva , ezáltal javítva a terület lakásállományát a lakások számát 54-ről 70-re növeltük .

3. IRODA TÖMB

A meglévő, megmaradó központi irodaház mögött a meglévőhöz hasonló léptékben két épületegységet terveztünk (Fsz + 2 emelet) az épületek mögött kialakított nyitott parkolókkal.A terület meghatározó nagyobb méretű tömbjében 3 db közép magas (FSZ+5), jellegzetesen é-d-i hossztengetyű épületet helyeztünk el. A múzeum és ezen épületek adják a terület középső öblét, „ völgyét”. A területet 3 kisebb kisebb önálló épülettel zárjuk (Fsz+3), melyek mögött már védett turisztikai erdőterület található . A telken belül elhelyezett parkolók fölött tetőkert lebeg , amely az irodák ablakaiból pihentető és természetes látványt nyújt , valamint és szabadtéri bemutató területet biztosít a cégek számára.

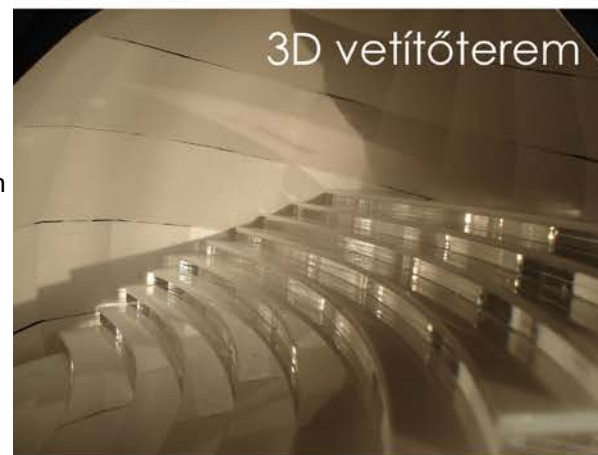


4. MŰEMLÉK FELHASZNÁLÁSI JAVASLAT

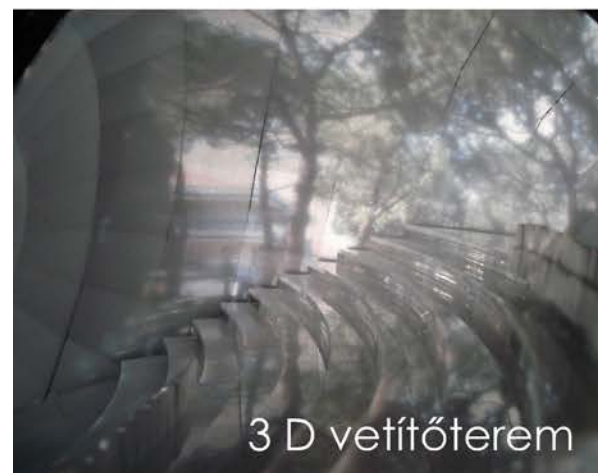
A vízműtelep megtartásra javasolt épüleategysége a déli szűrőház és a hozzátartozó négyegységes derítőtartály-blokk. A megmaradó víztisztító épüleategység elképzelt funkciója DUNAQUARIUM Környezetvédelmi és Vízügyi Múzeum Oktató és Kutatóközpont. Az épület minden korosztály számára biztosítani tudja a természettudományos, környezettudatos, természetvédelmi ismeretek átadását közérthető és szórakoztató módon. A bűvárközpontot az 1. sz. derítőtartályból alakítjuk ki. Külön bejáratral rendelkezik és bűvároktatással, bűvárshow-val nyújt a látogatók számára látványosságot. A medence a földszinten a bár és az előcsarnok felé betekintő ablakkal, az emeleten üvegfalakkal mutatja a mélyvízi bűvárság izgalmait. Az időszakos kiállítások terét a 2. derítőtartályból alakítjuk ki. A kiállítótér spirális vonalvezetéssel vezet le az emeletről a földszintre, 100 m hosszon. Itt aktuális, állandóan változó kiállítások kerülnek megrendezésre, újabb kutatásokra, problémákra hívják fel a figyelmet interaktív módon. A 3. derítőtartályba IMAX dome-ot terveztünk, ami egy 3D vetítésekre alkalmas nagyterem. Befogadó képessége: 245 fő. A belső felülete egy 509 m² területű 30 fokban megbillentett félgömb. A múzeum nyitvatartási rendjéhez csatlakozva napi 3D természetfilmek, látványos tudományos filmek vetítése, a nemzetközi tudományos múzeumokban vetített 3D természetfilmek vetítése zajlik itt. A terem konferenciák esetén lépcsős nagyelőadóteremként működik. Megközelítése a földszintről történik. A 4. derítőtartályból éttermet terveztünk. A földszinten kialakított fogyasztótér galériás kapcsolatban van az emeleti terekkel. A tér belmagasságát kihasználva a tér közepén egy élő fa adja a kapcsolatot a természettel és teszi a teret érdekessé. A földszinti tartályok közötti köztes sötétebb tér az aquariumok kiállítótere, itt található a NÉMÓ bár, és betekintheünk a legnagyobb aquariumba (bűvár medence) ahol az emberek úszkálnak.



új lakóház terve



3D vetítőterem



3D vetítőterem



fsz+5 emeletes irodaház

BUDAPEST VÍZMŰ
HASZNOSÍTÁSA

fsz+5 irodaház



fsz+5 irodaház



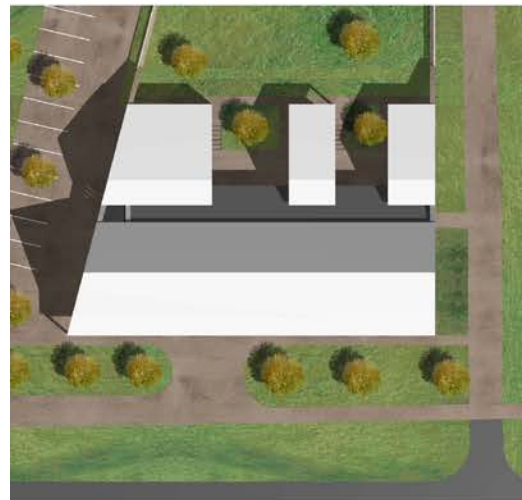
új lakóház



fsz+5 irodaház



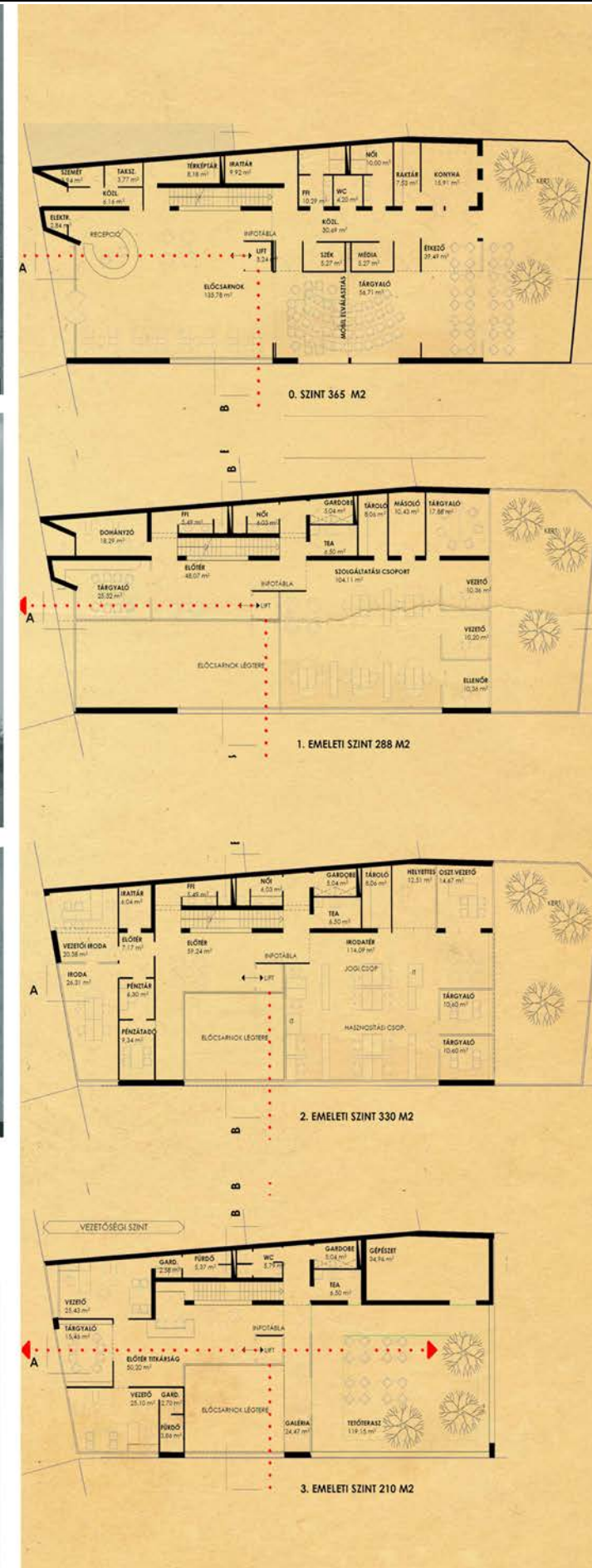
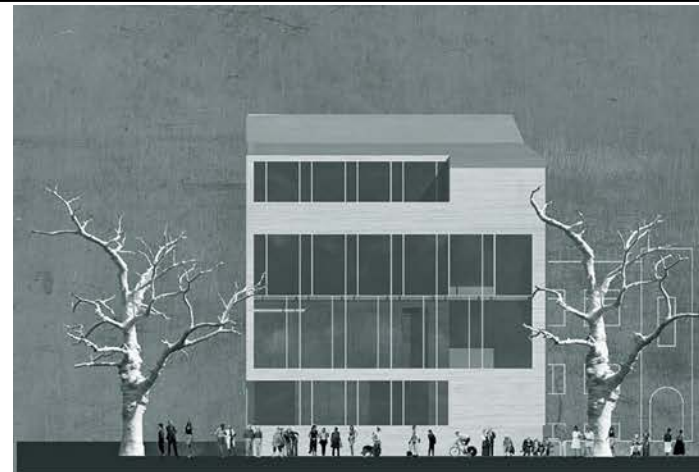
BUDAPEST VÍZMŰ
HASZNOSÍTÁSA



CSÉVHARASZT KÖZÖSSÉGI HÁZ

Csévharaszt civil központ és könyvtár
meghívásos pályázat
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István NÁNA Építész
Stúdió
tervezés éve: 2015





MISKOLC IRODAHÁZ

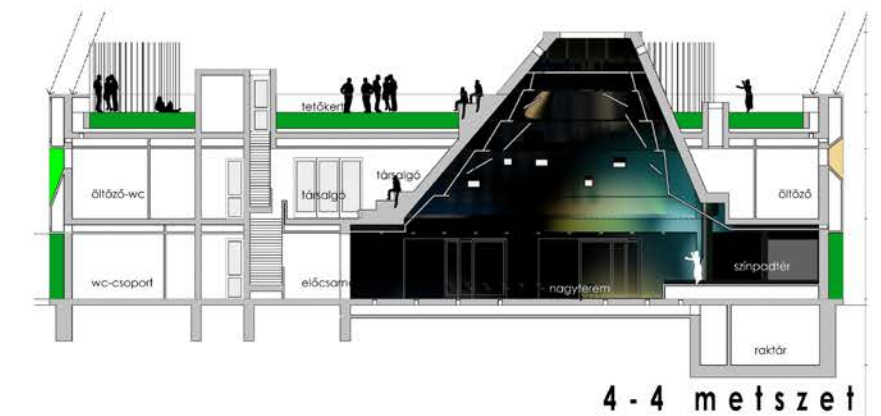
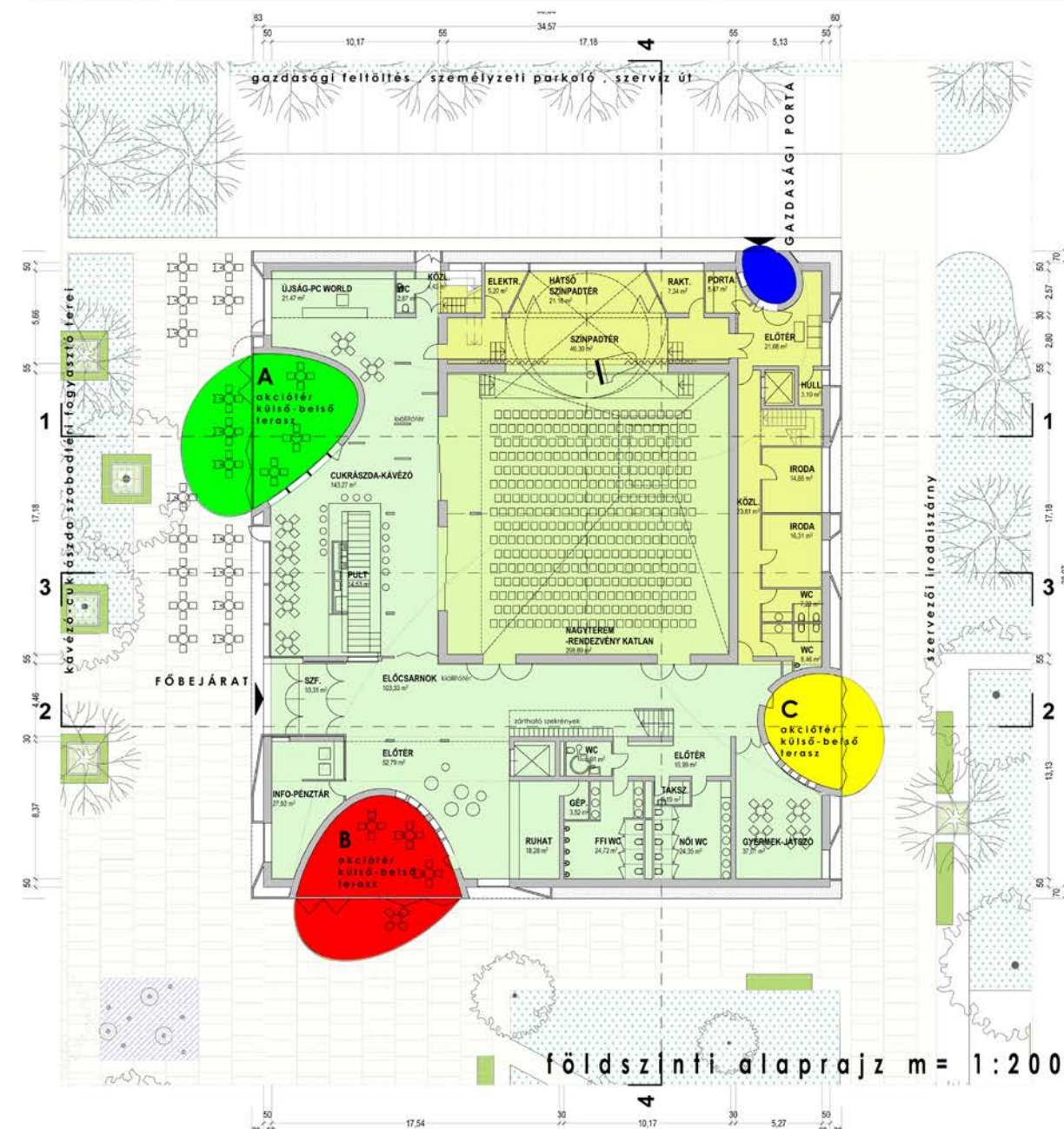
Irodaház koncepcióterv, Miskolc
tervezők: Ilyés Marianna, Papp László, Pölös István ,
2008

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

101



**BUDAPEST ÚJPALOTA
KÖZÖSSÉGI HÁZ**

országos építészeti tervpályázat
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István , Ilyés Miklós
2011



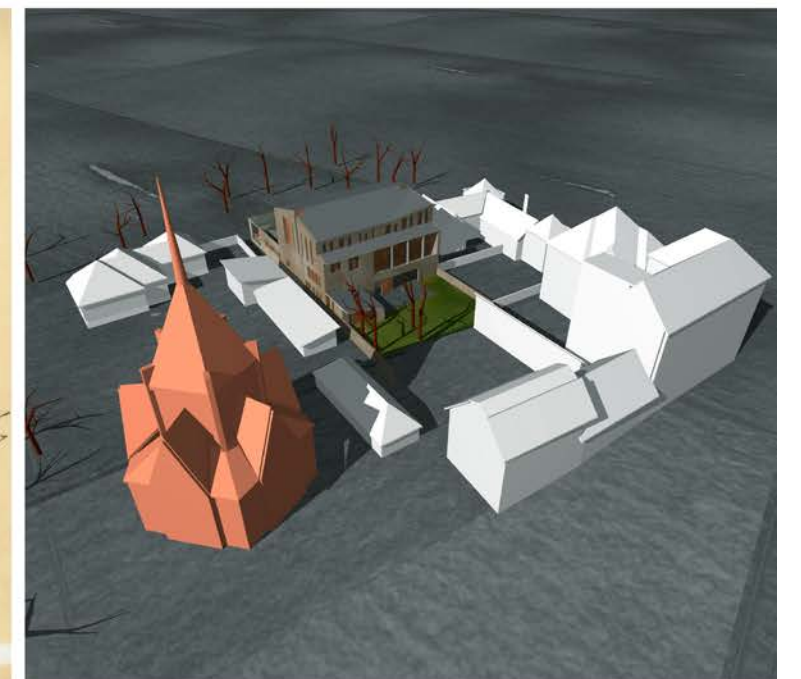
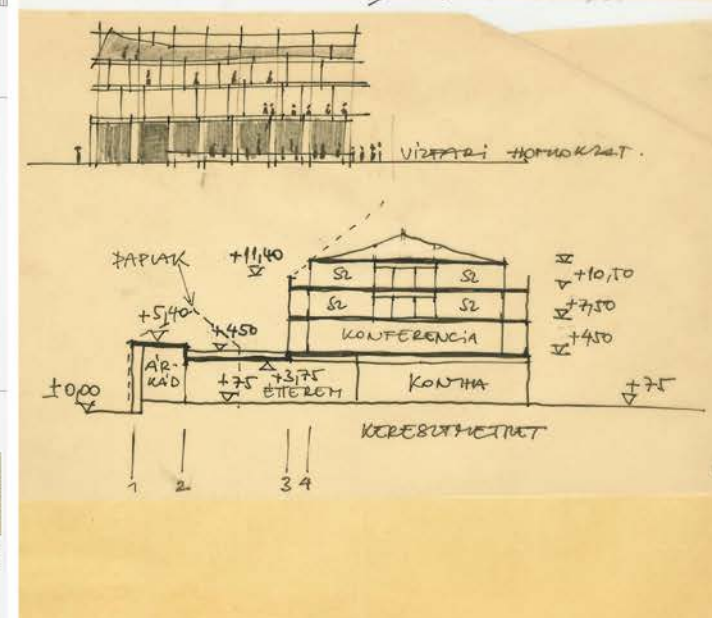
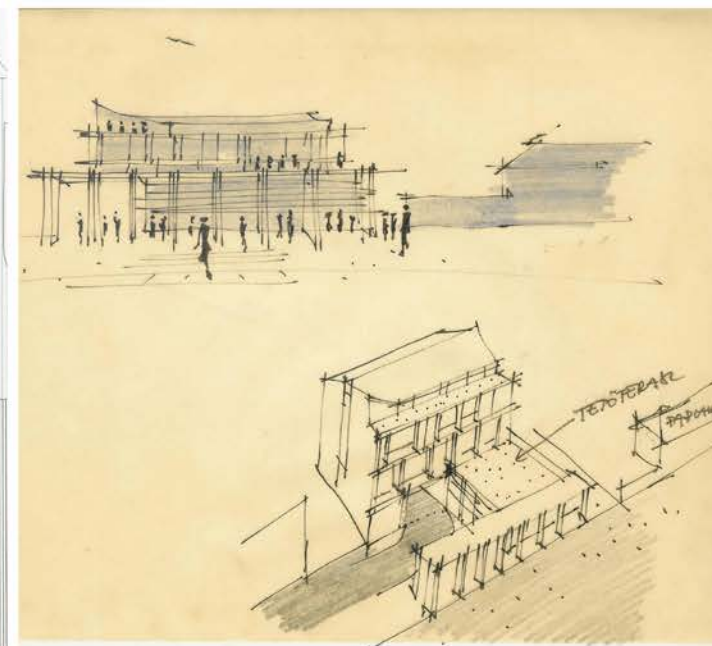
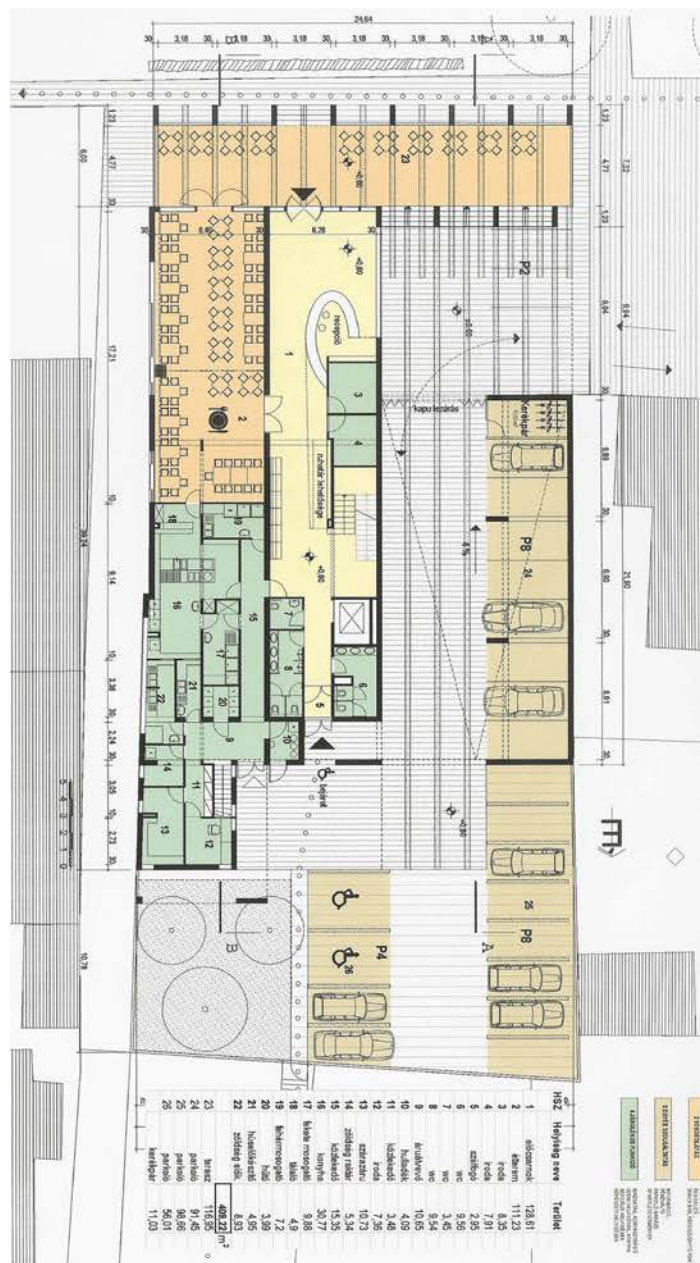
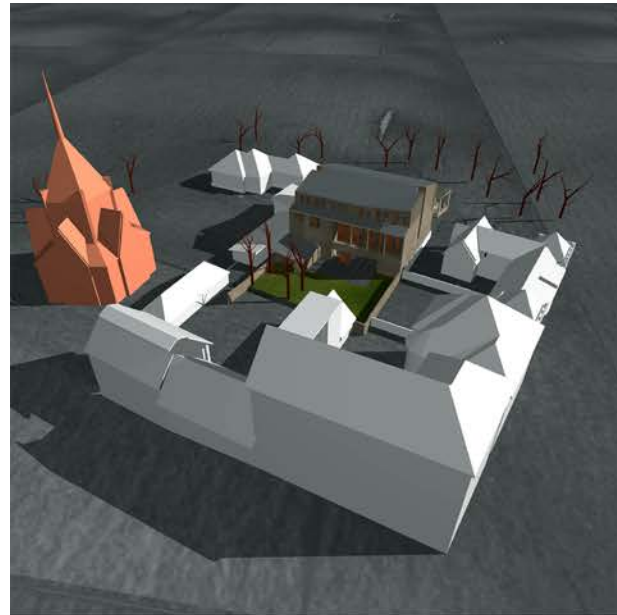
BUDAPEST ÚJPALOTA
KÖZÖSSÉGI HÁZ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

103



SZOLNOK HOTEL

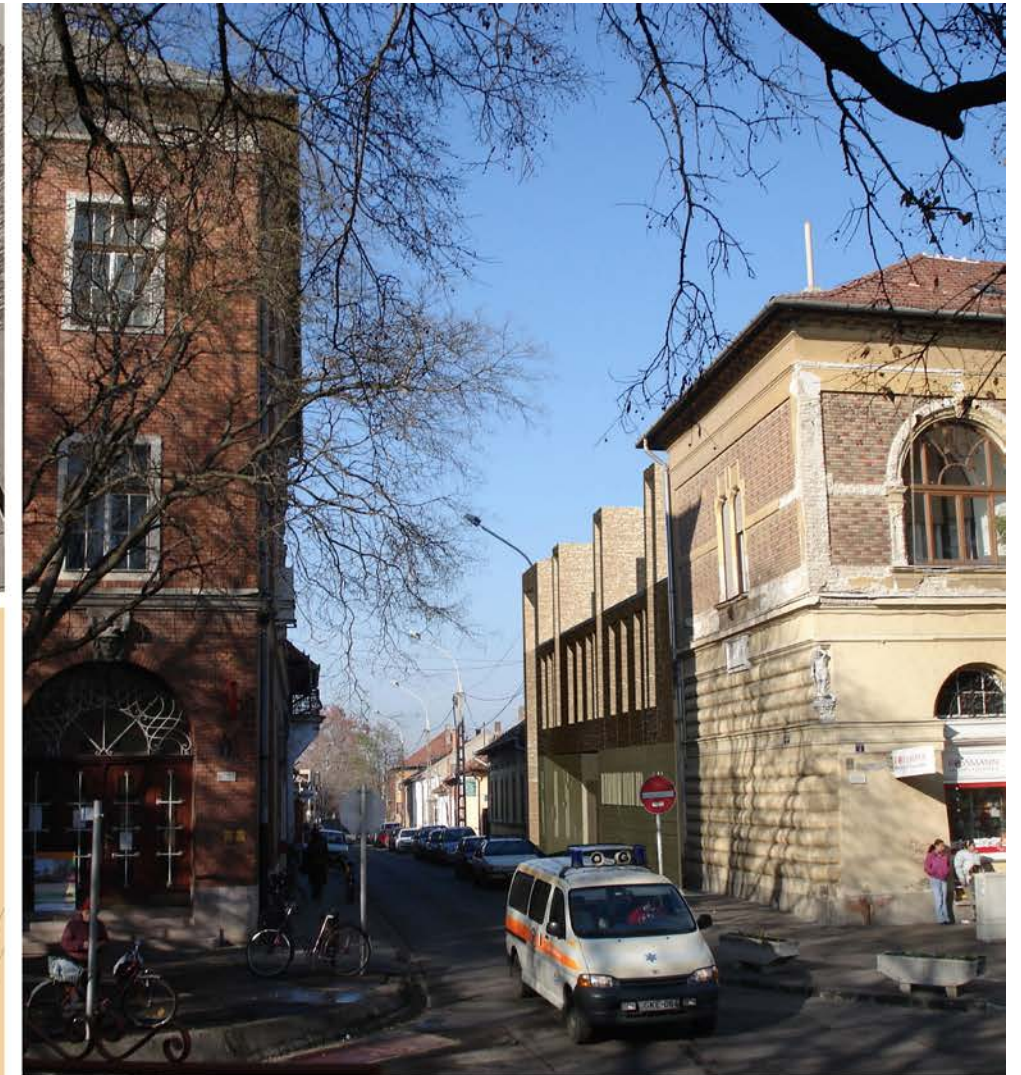
Vízparti hotel terve, Szolnok
tervezők: Ilyés Marianna, Álmosdi Árpád, Pölös István
2005

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

104



CEGLÉD TÁRSASHÁZ

8 lakásos társasház vázlaterv, Cegléd belváros
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
megbízó: Mobilpark Kht.
2008

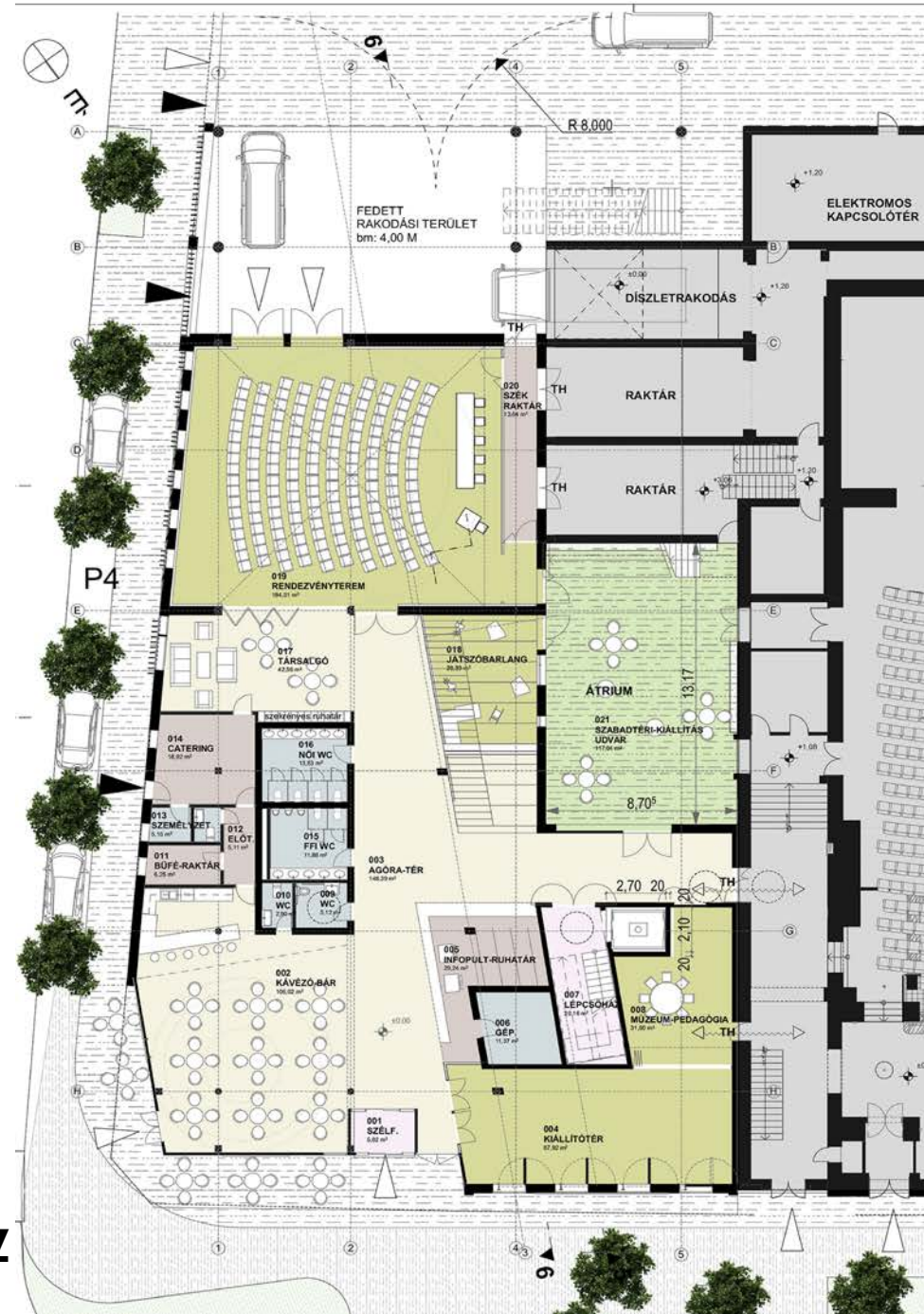




CEGLÉD MŰVELŐDÉSI HÁZ

MŰVELŐDÉSI KÖZPONT BŐVÍTÉSE
ÚJ ÉPÜLETTEL
vázlatterv
megbízó: Ceglédi Kossuth Művelődési Központ
Nonprofit Kft
tervező: Pölös István, Ilyés Marianna NÁNA
Építész Stúdió
2018





CEGLÉD MŰVELŐDÉSI HÁZ

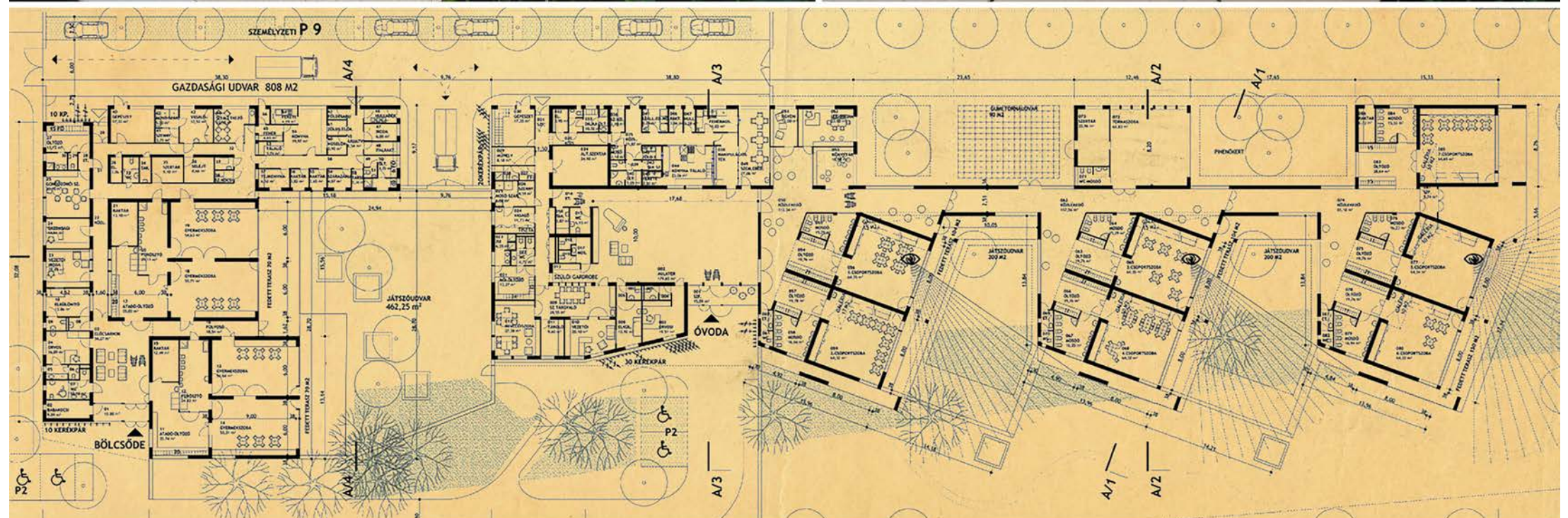
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

107

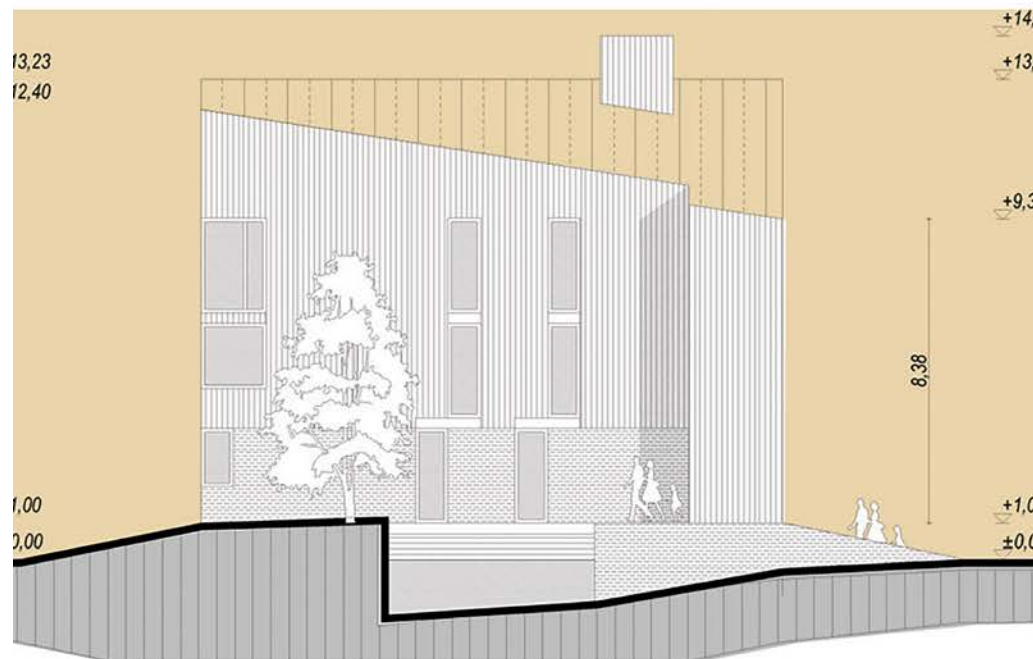
A korábban már bemutatott pilisi bölcsődénkhez 7 csoportszobás óvoda intézmény fog kapcsolódni. Az óvoda bejáratát délnyugat felé, míg a csoportszobák a tájban elnyúlva fűtősen kapcsolódnak a kertbe kivezető főközlekedési folyosó-térfolyamhoz. A csoportszoba egységek délkelet felé fordulva, kedvező tájolású teraszokkal, és szép háborítatlan természeti panorámával rendkívül ideális kialakítást adnak a „zöld” óvoda nevelési programjához.



PILIS ÓVODA

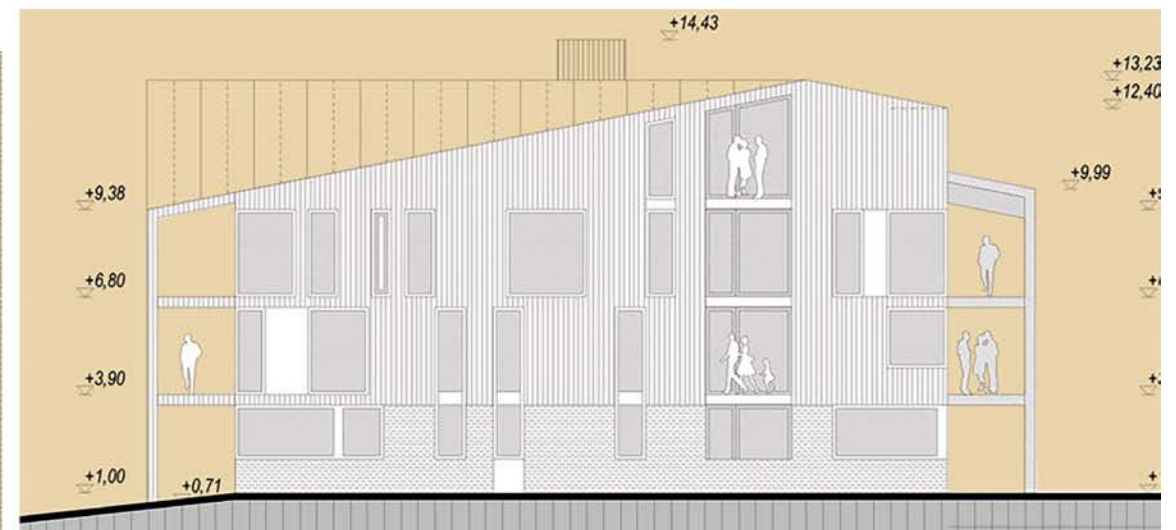
tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István
megbízó: Pilis Város Önkormányzata
2008





SZOLNOK TÁRSASHÁZ

14 lakásos társasház terve, Szolnok
tervezők: Ilyés Marianna, Álmosdi Árpád, Pölös István
2005



LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM ÁTALAKÍTÁSA**Veszprém**

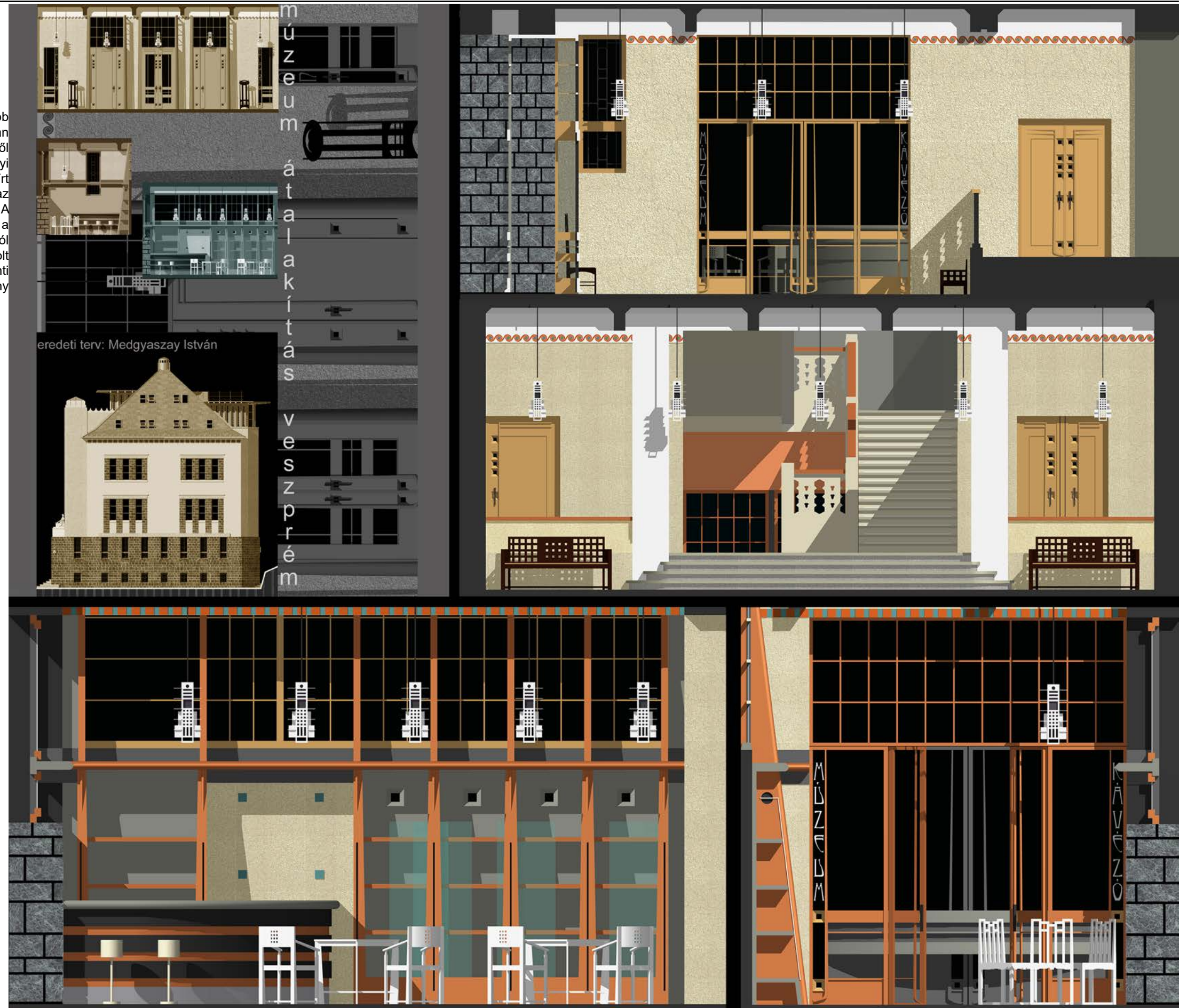
országos, nyilvános és titkos építészeti tervpályázat, megvétel

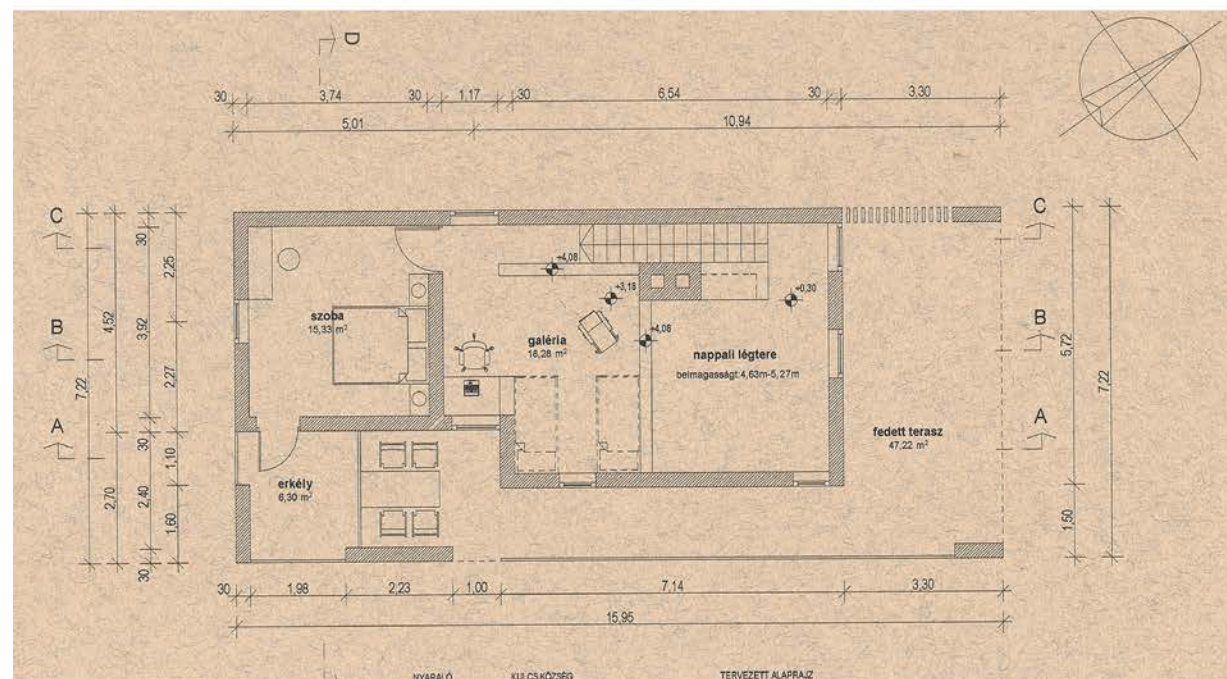
Az épület Medgyaszay István a kor egyik legjobb építészének munkája, a leírások alapján azonban az épület kivitelezése hosszadalmasan, terveitől elképzeléseitől eltérve készült. Az épület helyi védeltséget élvez. Az épület átalakításához kiírt tervezési program alapján a kívánt alapterületek az épület új szárnyal történő bővítését kívánták volna. A meglévő épületen belüli program teljesítése azonban a tetőtér teljes kihasználásával, valamint a fsz-re (a máitól funkcionálisan eltérő) új galéria szint betervezésével volt csupán lehetséges. A tervezési program szintenkénti funkcionális bontását elfogadtuk, azonban helyhiány miatt néhány helyiség a kiírástól eltérő szintre került.

eredeti terv: Medgyaszay István

**VESZPRÉM MÚZEUM
ÁTALAKÍTÁS**

tervező: Ilyés Marianna, Pölös István, NÁNA Építész
Stúdió
1999





NYARALÓK

HÉTVÉGI HÁZAK tervei
hétvégi ház lejtős terepen , Kulcs Község (felső sor)
hétvégi ház lejtős terepen , Veresegyháza (alsó sor)

tervező: Ilyés Marianna



Bírálat:

„A terv egységes újfogalmazott teret hoz létre, kevés de hatásos építészeti eszközzel. A térszint emelkedése lépcsős, rámpai raszter pontjai, a kijelölt fasorok, kisléptékű, de karakteres építményei a kialakított tér értelmezhető értéket teremtő elemei. A terv újfogalmazza az aluljáró szint funkcióját. A kiszélesített közlekedési sáv, a jó irányba telepített rámpa nagyvonalú megoldás. A terv a gyalogos közlekedés igényeit (irányok, kapcsolatok, felületek) maximálisan kielégíti. A téren elhelyezett építmények a funkciók kielégítését nagyvonalúan oldják meg. Léptékük, tömegük, épületszerkezeti Megoldásaik, anyagaik az építészeti alapkoncepciót erősítik. Reális, könnyen megvalósítható terv. A Bíráló Bizottság a tervet 2. díjban részesítette.”

BUDAPEST, VI. KERÜLET

NYUGATI TÉR
KÖZTERÜLETI RÉSZÉÉPÍTÉSZETI ARCULATÁNAK –
KARAKTERÉNEK KIALAKÍTÁSA

TERVPÁLYÁZAT

MESTERISKOLAI
VERSENYFELADAT

Budapest, 1998

TARTALOM

ZÁRÓJELENTÉS

A BÍRÁLÓ BIZOTTSÁG AJÁNLÁSA

A PÁLYAMŰVEK RÉSZLETES BÍRÁLATA

1. pályamű / II. díj – Tervező: ILLYÉS MARIANN • Konzulens: KORIS JÁNOS
2. pályamű – Tervező: FÉLIX ZSOLT, SZENDERFFY GÁBOR • Konzulens: TÖRÖK FERENC
3. pályamű / III. díj – Tervező: GÁSPÁR LÁSZLÓ, SALAMIN MIKLÓS • Konzulens: TURÁNYI GÁBOR
4. pályamű – Tervező: BALOGH LÁSZLÓ, SZOJÁK BALÁZS • Konzulens: VADÁSZ GYÖRGY
5. pályamű – Tervező: HALMAI ATTILA • Konzulens: DR. BODONYI CSABA
6. pályamű / I. díj – Tervező: GINDER ÁKOS IGNÁC • Konzulens: BÁN FERENC
7. pályamű / Különdíj – Tervező: HALAS IVÁN, L. MIHA EMÓKE • Konzulens: ROTH JÁNOS
8. pályamű – Tervező: PÁLL ANIKÓ
9. pályamű – Tervező: IGNÁ CZ ERIKA, OLIVER SALES • Konzulens: NAGY TAMÁS
10. pályamű – Tervező: KALMÁR LÁSZLÓ, KAMARÁS BALINT • Konzulens: GOLDA JÁNOS
11. pályamű – Tervező: MOLNOS ATTILA, POLYÁK GYÖRGY • Konzulens: REIMHOLZ PÉTER
12. pályamű – Tervező: BENÁRD AURÉL, FODOR ISTVÁN • Konzulens: JANÁKY ISTVÁN
13. pályamű – Tervező: ÁLMOSDI ÁRPÁD, KERN ORSOLYA, ZSUFFA ZSOLT • Konzulens: CSÁGOLY FERENC

A Bíráló Bizottság munkáját 1998. december 15-én kezdte meg, a Magyar Építészek Szövetségének Székházában (Budapest, VIII., Ötpacsirta u. 2.). Munkájáról folyamatos jegyzőkönyv készült, amelyet a bizottsági tagok aláírásukkal hitelesítettek.

A Bíráló Bizottság összesítő értékelést, zárójelentést készített és valamennyi pályaműről részletes bírálatot adott.

A Bíráló Bizottság tagjai:

BÁLINT PÉTER, GAZDAG IMRE és SOKORAI ISTVÁN (WEST-END képviselői);
DR. SCHNELLER ISTVÁN (Bp. Fővárosi Önkormányzat főépítésze);
LANTOS PÉTER (Bp. VI. ker. Önkormányzat főépítésze);
FEGYVERNEKY SÁNDOR (Bp. XIII. ker. Önkormányzat főépítésze);
DR. SZENDRŐI JENŐ, ARNÓTH LAJOS és DR. SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN (ÉME Mesteriskola Tanulmányi Bizottság képviselői);
LÁZÁR ANTAL (Budapesti Építész Kamara);
DR. FEJÉRDY TAMÁS (Országos Műemlékvédelmi Hivatal);
ELTÉR ISTVÁN (KORZÓ 2000 ALAPÍTVÁNY);
DR. FINTA JÓZSEF (a WEST-END Központ tervezője);
KAPITÁNY JÓZSEF (szakértő).

A Bíráló Bizottság megállapította, hogy tervpályázat kiírása és lebonyolítása hasznos és eredményes volt.

A Bíráló Bizottság a pályaművek kétnapos, folyamatos értékelése, részletes vitája, majd szavazás után az alábbi döntést hozta:

I. díj – 250.000,- Ft

6. bírálati sorsszámú pályamű

Tervező: GINDER ÁKOS IGNÁC

Konzulens: BÁN FERENC

II. díj – 200.000,- Ft

1. bírálati sorsszámú pályamű

Tervező: ILLYÉS MARIANN

Konzulens: KORIS JÁNOS

III. díj – 150.000,- Ft

3. bírálati sorsszámú pályamű

Tervezők: GÁSPÁR LÁSZLÓ

SALAMIN MIKLÓS

Konzulens: TURÁNYI GÁBOR

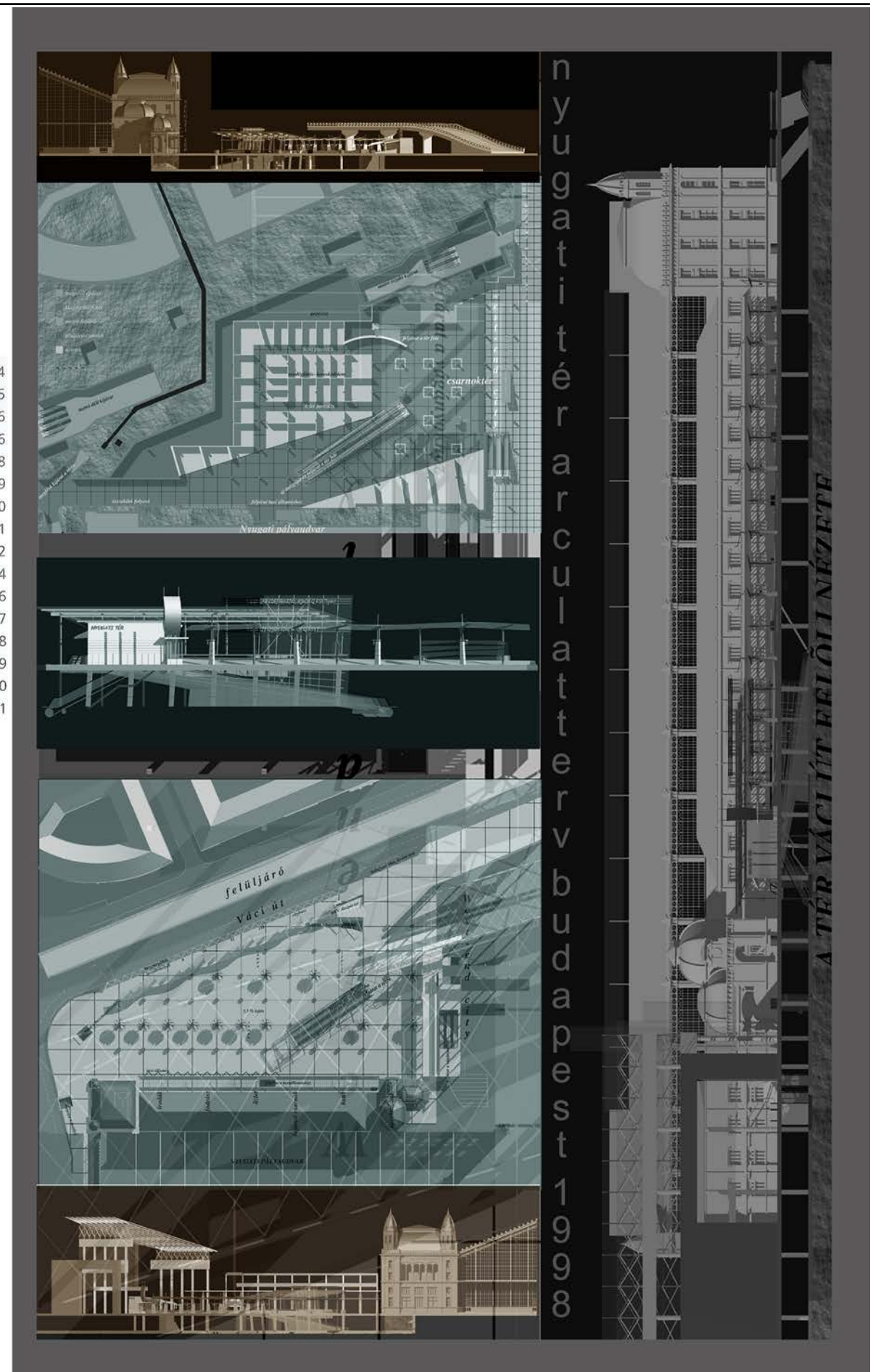
Különdíj – 50.000,- Ft

7. bírálati sorsszámú pályamű

Tervezők: HALAS IVÁN

L. MIHA EMÓKE

Konzulens: ROTH JÁNOS

4
5
6
6
8
9
10
11
12
14
16
17
18
19
20
21

MESTERISKOLA

Budapest, Nyugati tér építészeti arcu terv mesteriskolai tervpályázat 2. díj

Tervező: Ilyés Marianna, konzulens Koris János
1998

MESTERISKOLA

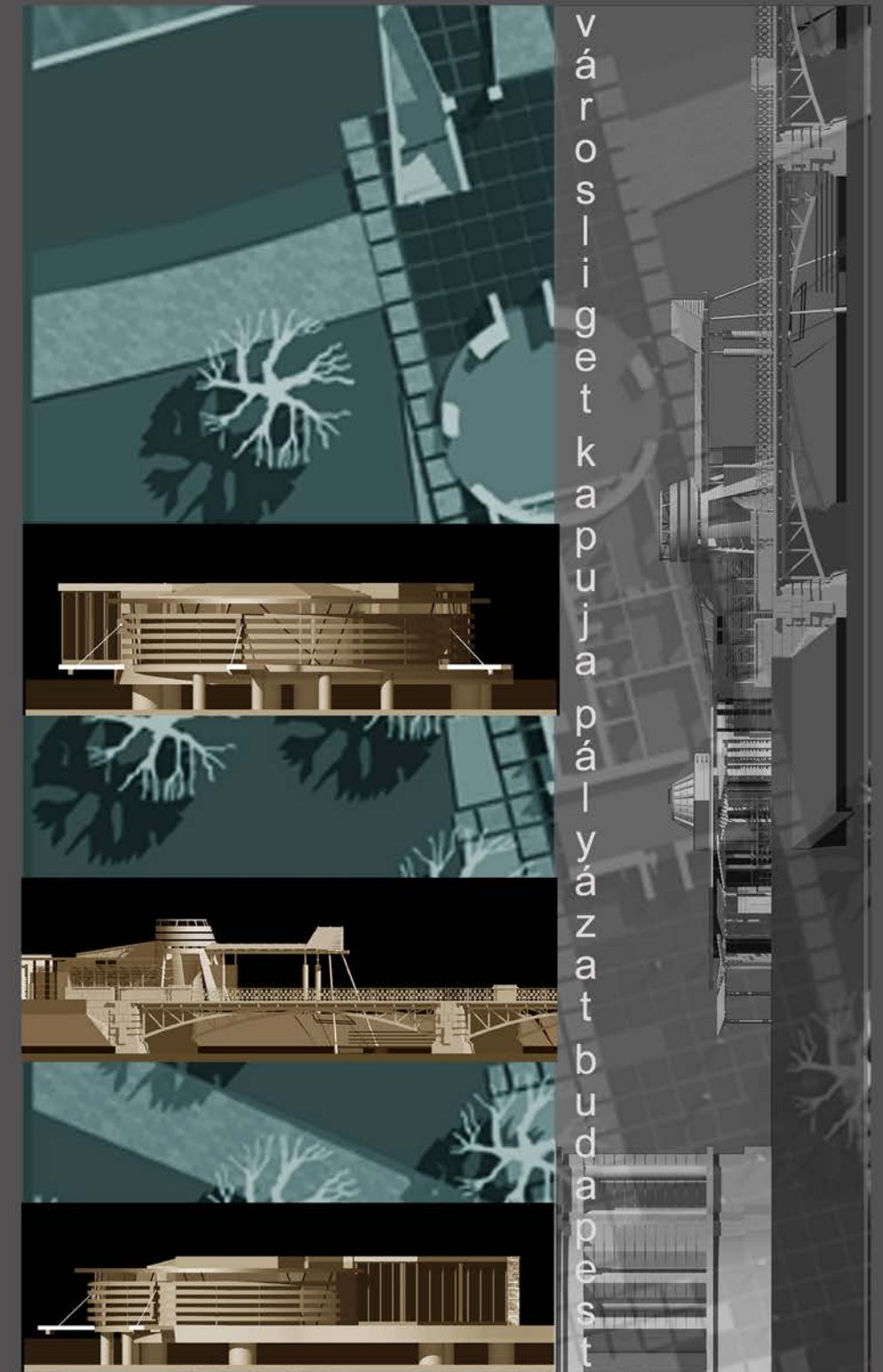
Magyar Építőművészek szövetsége Ötpacsirta utcai székház átalakítása, Budapest
(bal oldali képek)
mesteriskolai tervpályázat
tervező: Ilyés Marianna
1999

Városliget kapuja és információs épület, Budapest
(jobb oldali képek)
mesteriskolai tervpályázat
tervező: Ilyés Marianna
1999

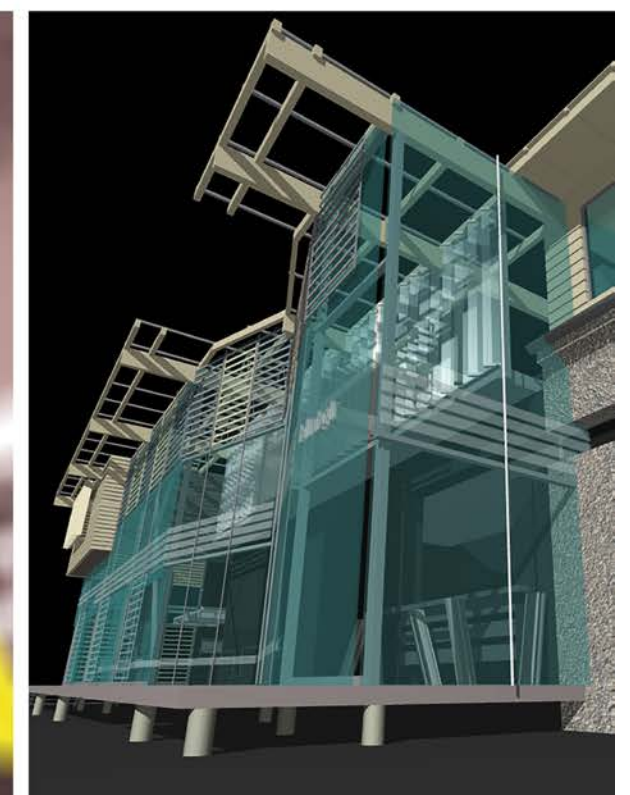
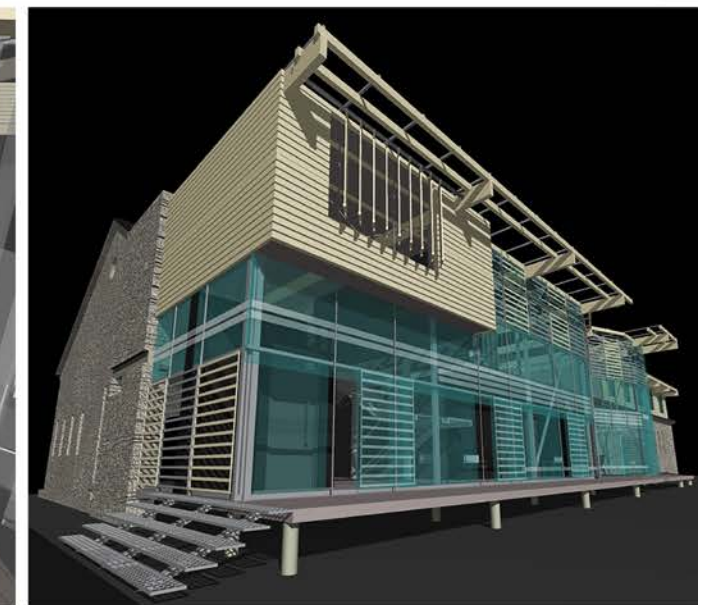
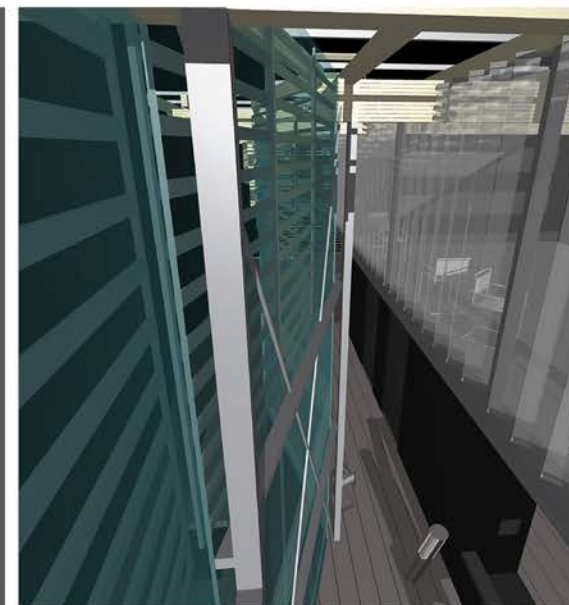
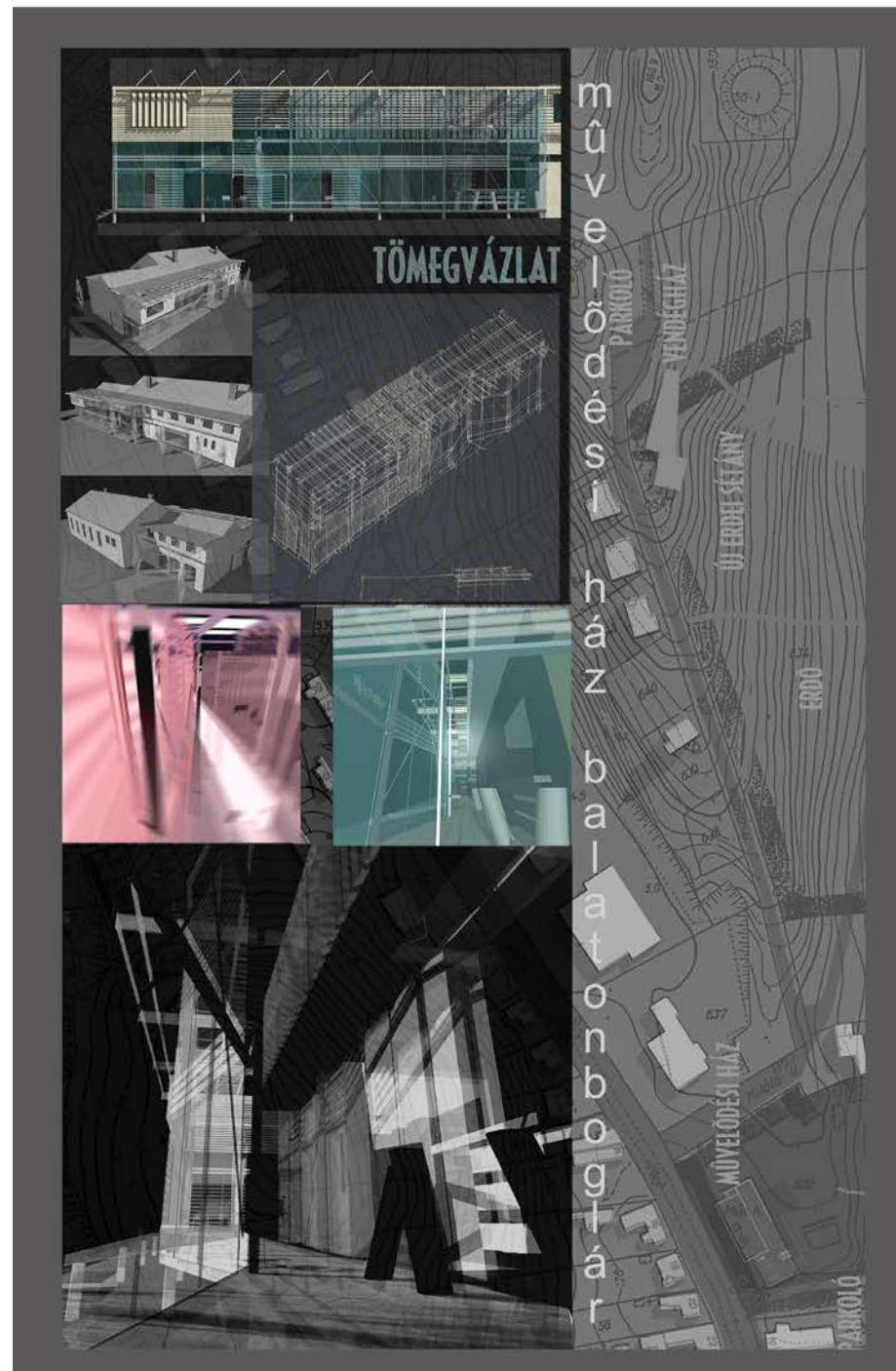
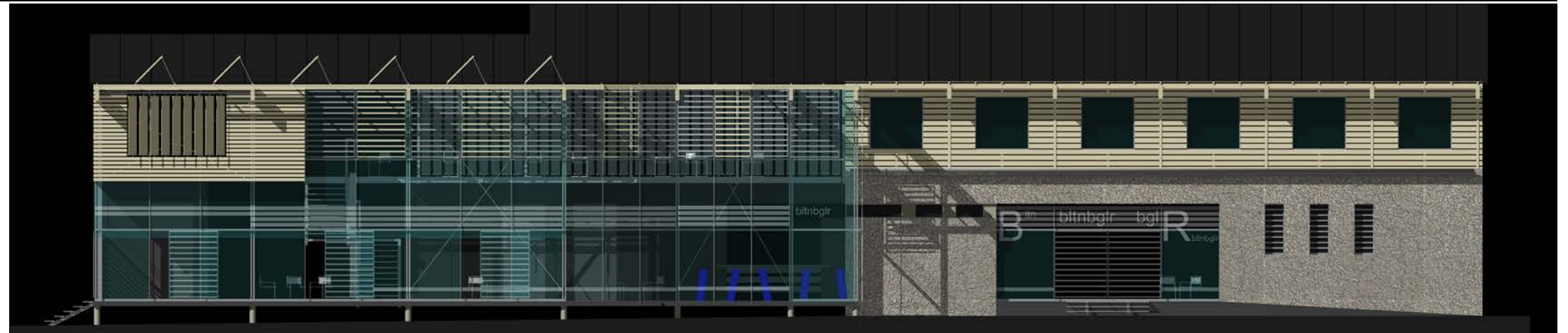


Mesteriskolai tervpályázat a Magyar Építőművészek Szövetség Budapest Ötpacsirta utcai székházának átalakítására

pályázati terv: Ilyés Marianna
Roth János DLA



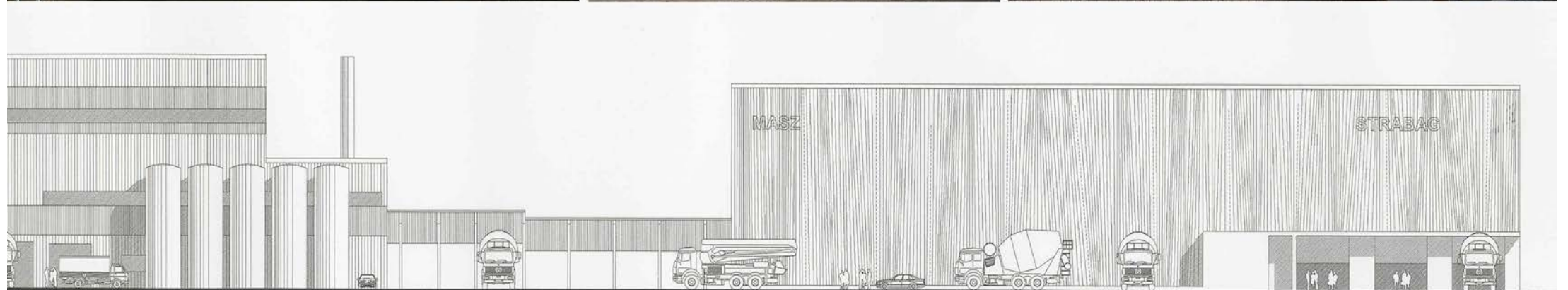
tervező: Ilyés Marianna



MESTERISKOLA

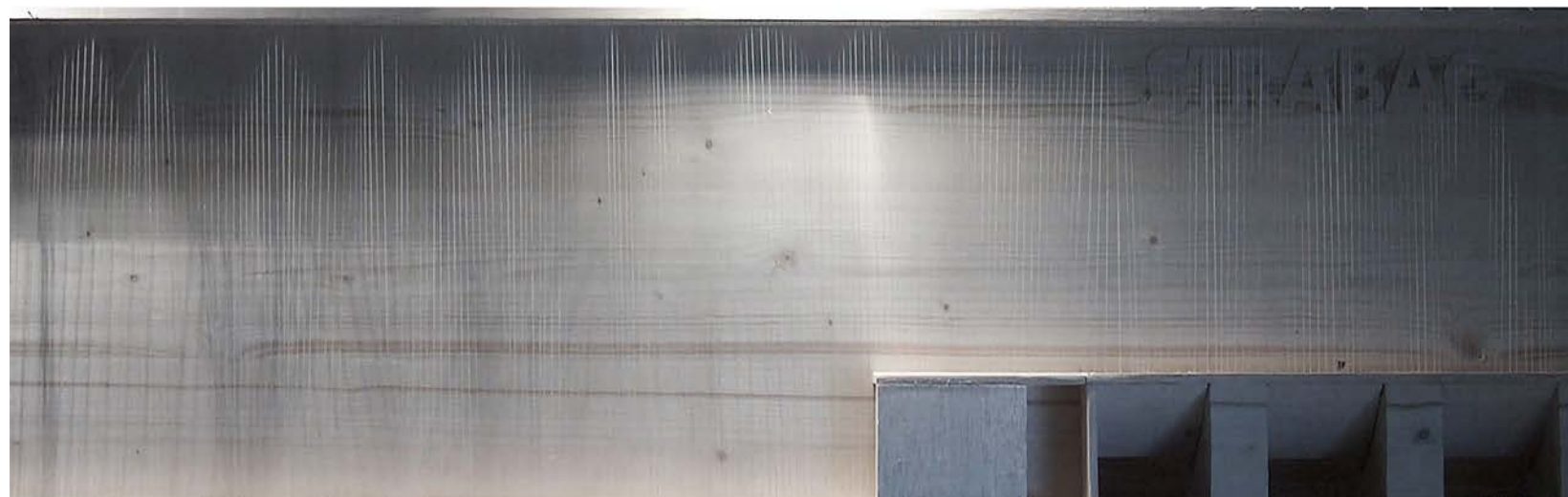
Művelődési ház átalakítása, Balatonboglár
mesteriskolai tervpályázat
tervező: Ilyés Marianna
konzulens: Roth János
2000

A meglévő homlokzat 75/18 m befoglaló méretű sík festett betonfelület 3 db 5/5 m méretű plasztikus nyílással. A tervezési alapkoncepció az volt, hogy a nagy tömegű és sivár épülethomlokzaton legalább látványban könnyítsünk, és egy mai megjelenésű felülettel gazdagítsuk a telephelyi épületegyüttest. A betonfelület elé egy lágyan leomló áttetsző függőnyt terveztem. A függöny nem felületfolytonos, szerkezetét a főbb alkotóinak vezérvonalával jeleztem. A tervezett homlokzati függőnyszerkezet három fő részre bontható, felső függesztősínre, alsó vezetősínre és a kettő közé feszülő függönyfelületre. Az áttetsző felületet 153 db 18 m-es és 107 db 13 m hosszúságú, ötvöztött alumínium (AASC) sodronykötél alkotja. Az elsősorban távvezeték építésben, közép és kisfeszültségű elektromos hálózatokban alkalmazott anyagot kis tömege, időjárásállósága, korrózió-mentessége és alacsony anyagköltsége miatt javasoljuk. A sodronyköteleket a felső szabálytalan hullámvonalú vezetősínhez függesztjük 30 cm-es távolságra egymástól. Az alsó hullámvonalú vezetősín oválfuratain (szinten 30 cm-enként) átvezetett kötelek állandó feszességét méretezett acélsúly biztosítja. Mivel a két vezetősín alaprajzilag nem egybevágó, ezért a kötélszakok nem teljesen függőlegesek. A függőlegestől való maximális eltérés 2 fok. A látványképeken bemutatott felület kötelei 17, 5 mm átmérőjűek, melyet 37 db 3 rétegű, egyenként 2,5 mm átmérőjű ötvöztött alumínium drótszál alkot.

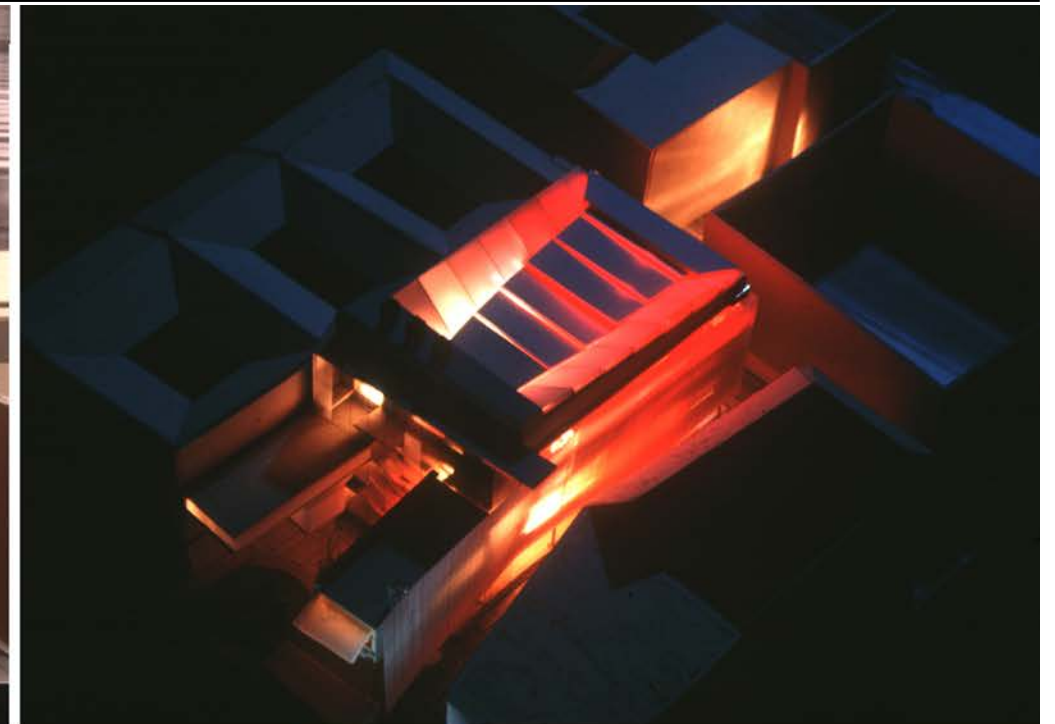
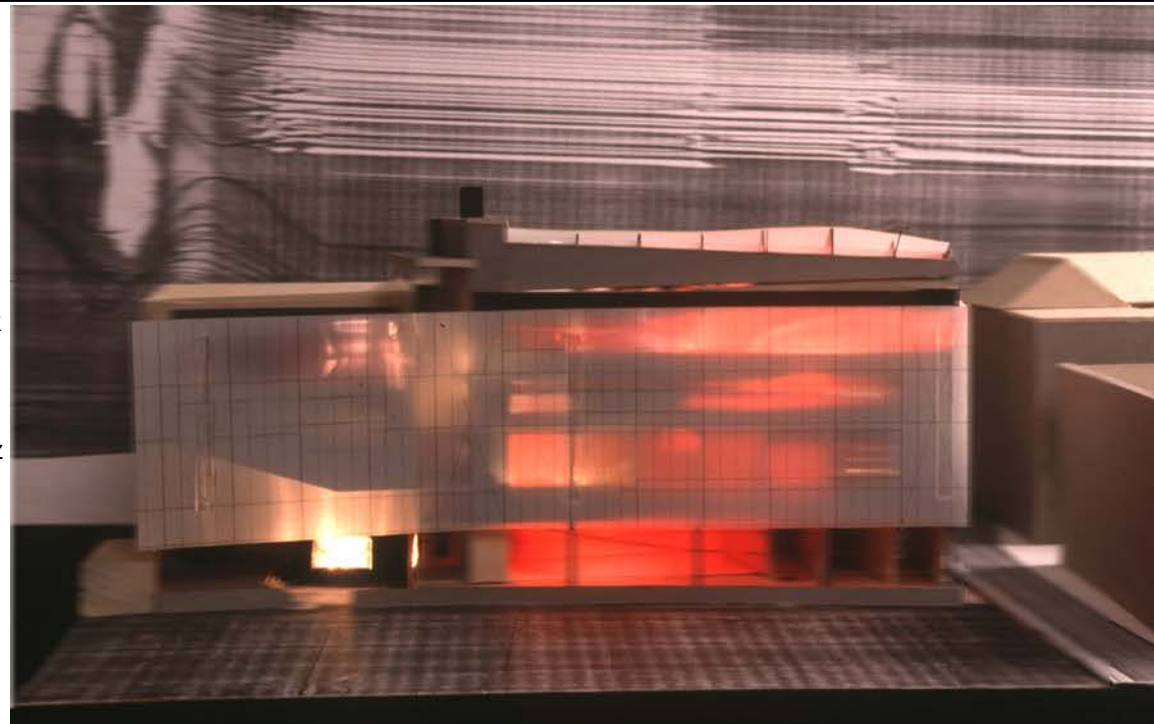


FÜGGÖNYFAL BUDAPEST

Függőnyfal, Budapest Illatos út
országos nyilvános és titkos építészeti tervpályázat
tervező: Ilyés Marianna
2006

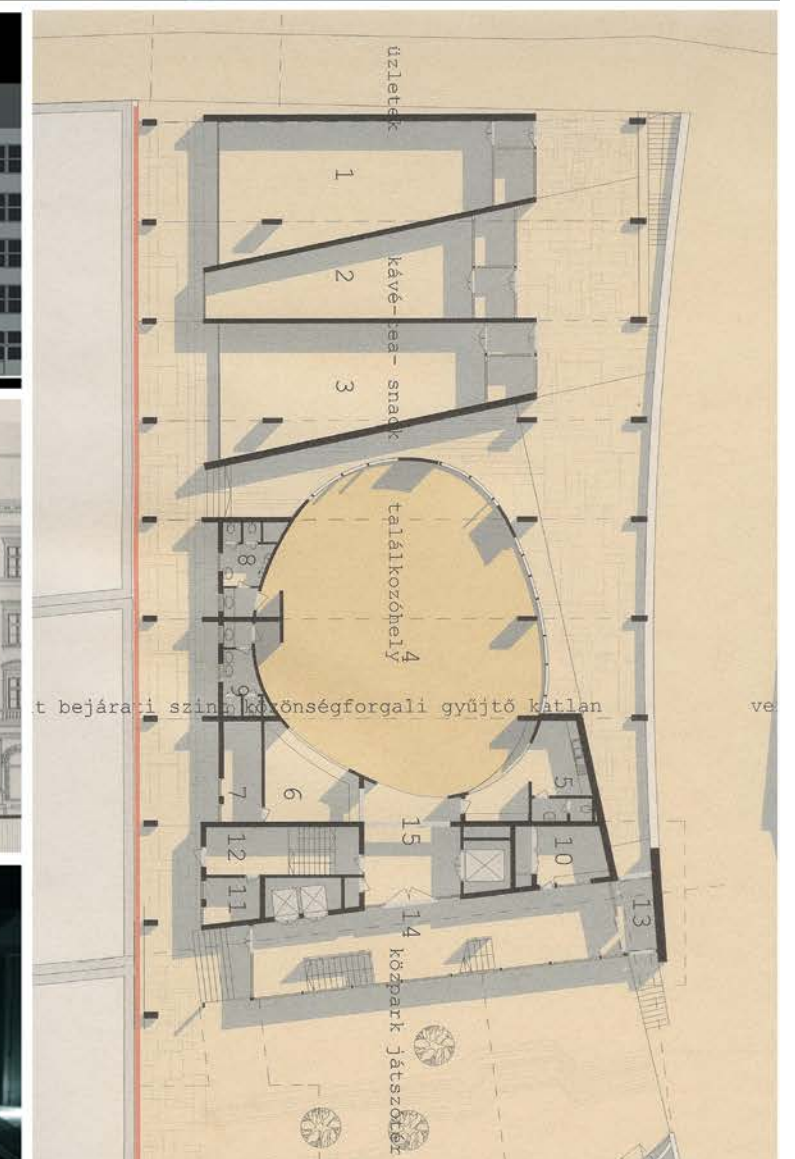
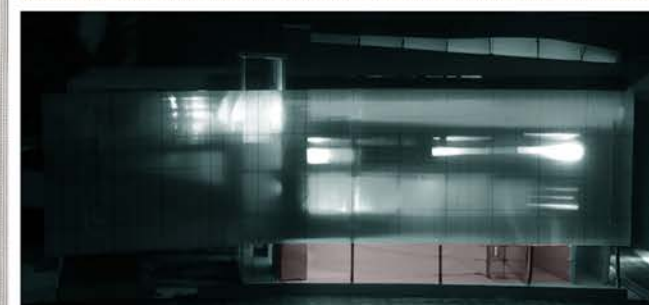
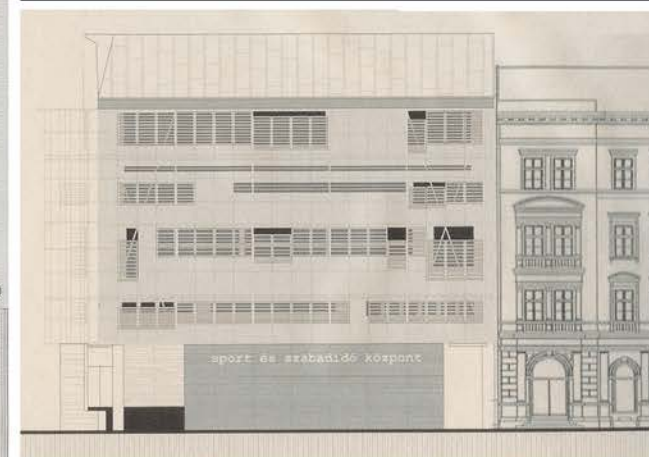
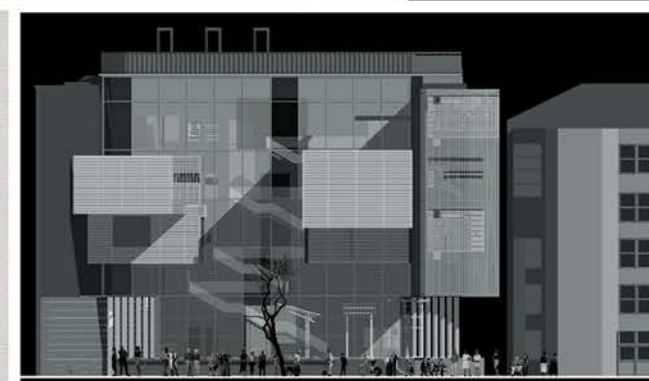
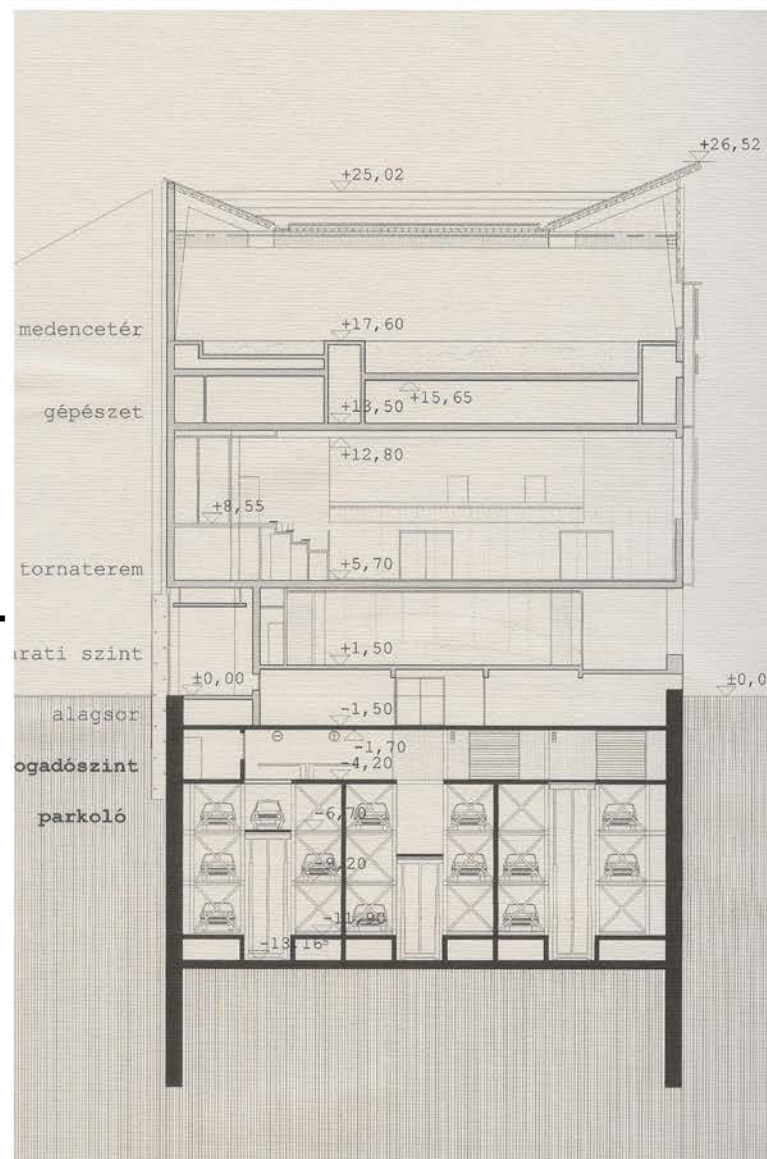


Az utcák menti homlokzatokat kéthéjúra terveztük járható légréssel. A külső héj védi az épületet a lehűléstől, felmelegedéstől és termikus védőzónaként biztosítja az épület gazdaságos energia mérlegét. Az árnyékoló szerkezeti panelek a szükséges helyeken teljesen automatizáltak, felhúzódnak, záródnak. Éjszakára a köpeny teljes felülete zárttá válik, amivel az energiveszteséget csökkenti. A külső héjra kivetülő fények puhítják az épület kontúrait. Az épület külső megjelenését a bent zajló események fényei alkotják.



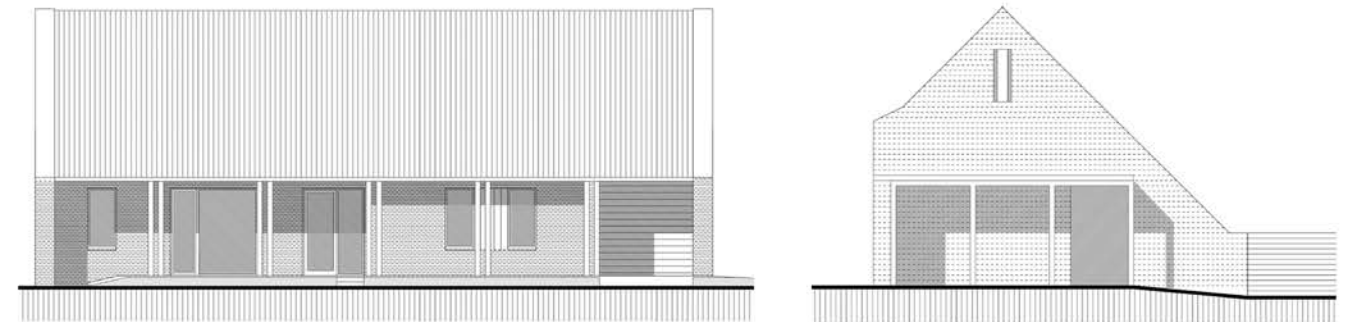
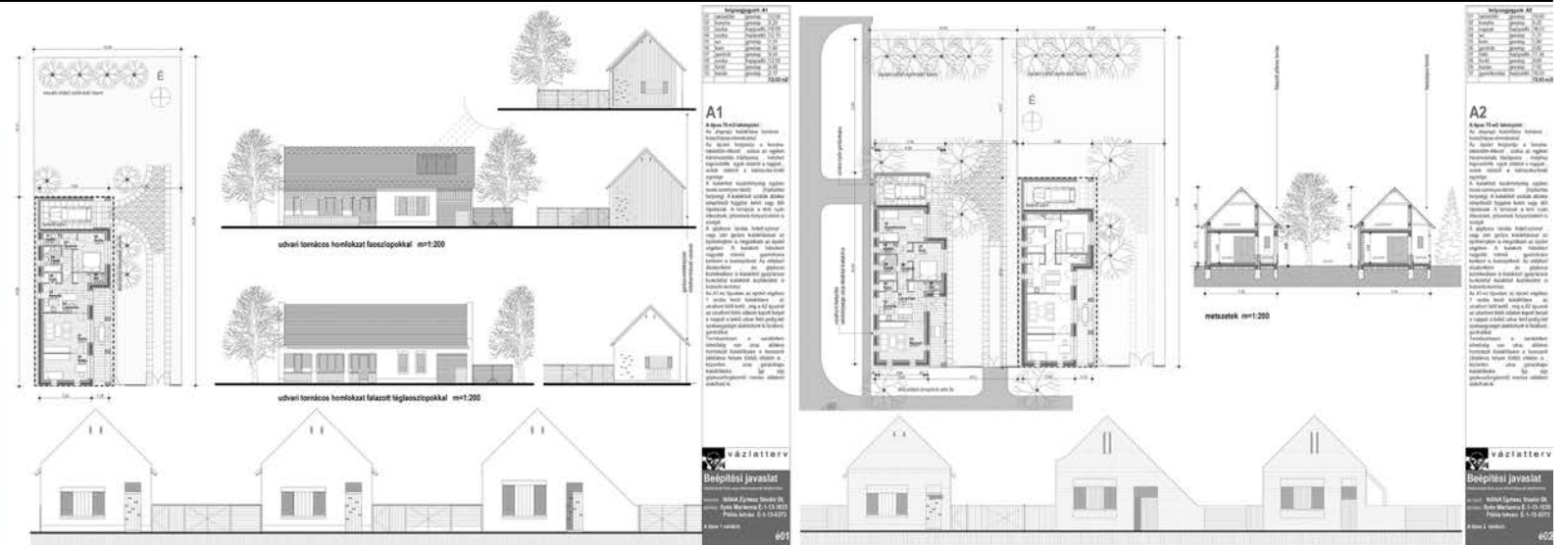
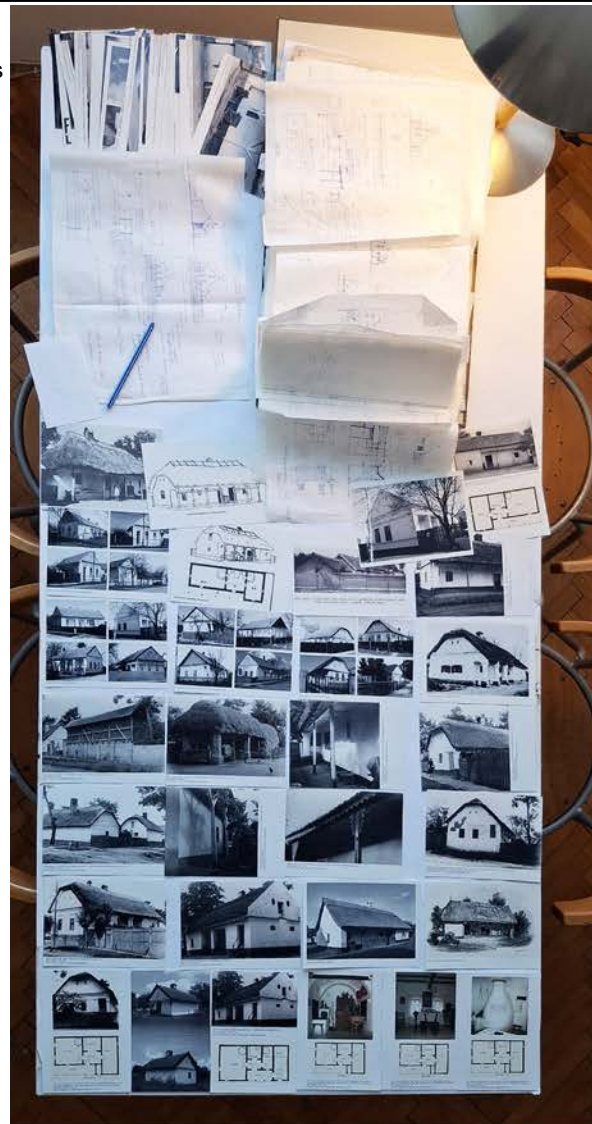
BUDAPEST SPORTKÖZPONT

Bástya utcai Sportközpont, Budapest
országos nyilvános és titkos építészeti tervpályázat
tervező: Ilyés Marianna, Pölös István, NÁNA Építész
Stúdió
1999



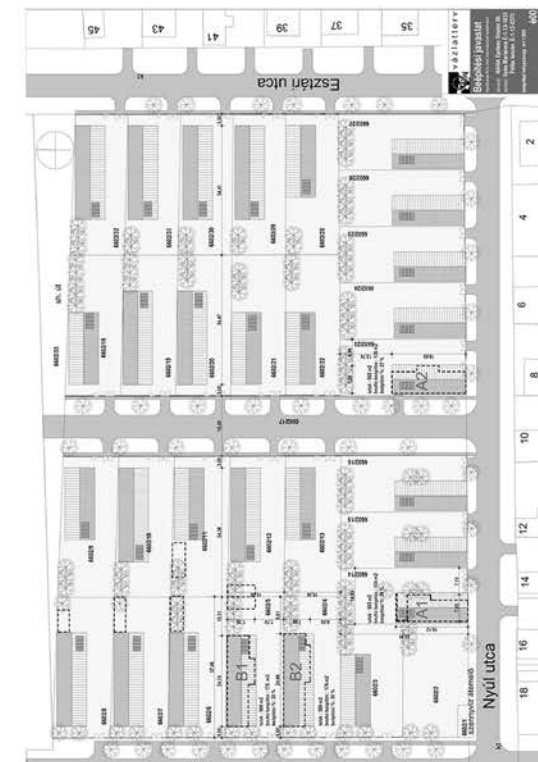
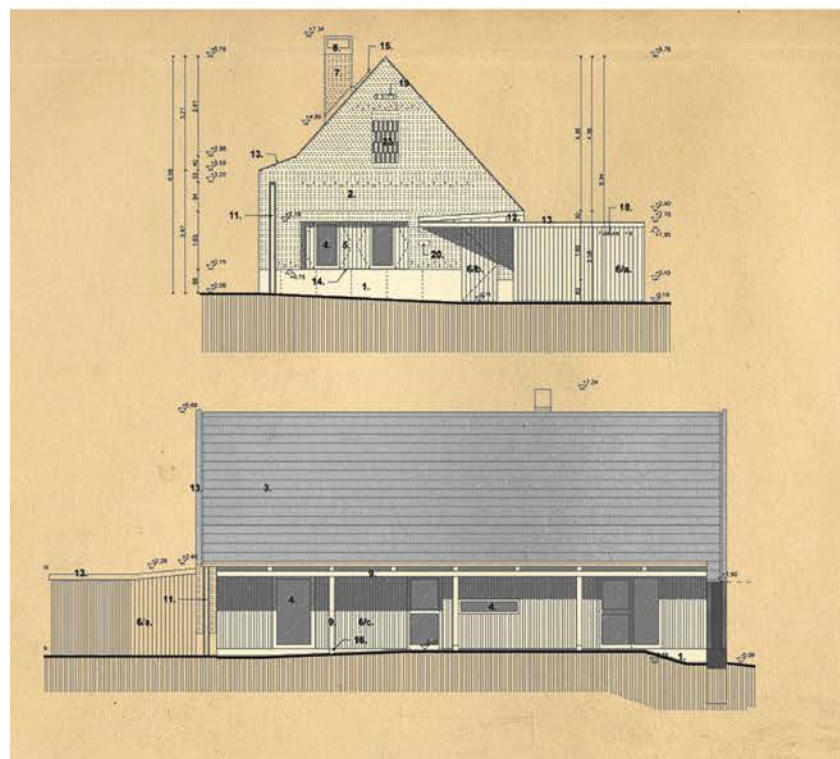
Hajdúnánás város önkormányzata meghívásos pályázatot hirdetett 2012-ben egy városszéli, de falusias terület beépítésére és családi házak típusterveinek elkészítésére. A pályázaton 1. díjat szereztünk. A telkeket az önkormányzat jelképes összegért biztosítja fiatal családok részére. A pályázatra 6 ház típustervét készítettük el, mind a 6 ház alaprajzának tervezésekor a hagyományos oldalhatáron álló tornácos, oromzatos alföldi hosszúházból indultunk ki. Előtte hosszú heteken át tanulmányoztuk a település és a hajdúság népi építészetét (bal felső kép). Végül a város 3 típusterv megtervezésére megbízta cégünket. A munka érdekessége, hogy mialatt az én asztalomon készültek a típustervek, tervezőtársam, Pölös asztalán egy szolnoki lakóház engedélyezési tervei is készültek párhuzamosan (bal alsó kép). A két projekt elkerülhetetlenül hatott egymásra. A Szolnok Tabán 10 alatti ház (szerzők: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csentes Móni) a 2016-ban a Creaton Építész pályázaton 1. díjat szerzett a kortárs és hagyományos építészet ötvözése miatt.

<https://epiteszforum.hu/modern-hagyomanyosság-a-szolnoki-tabanban>



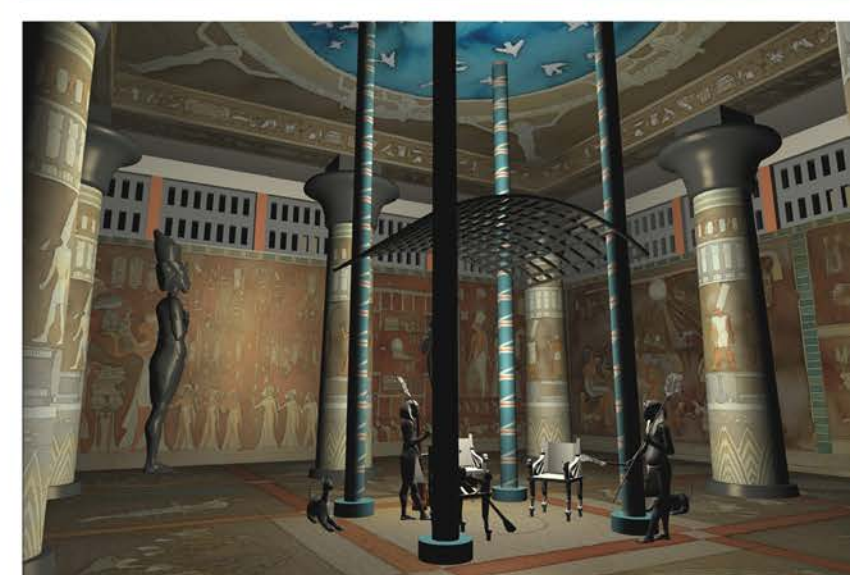
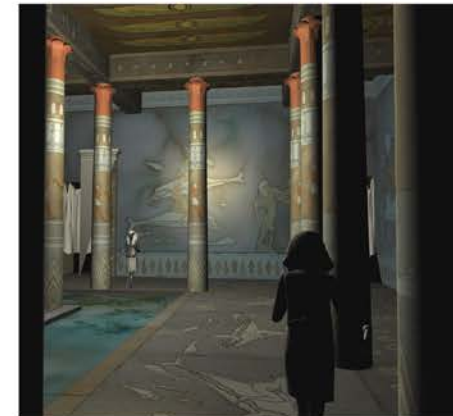
HAJDÚNÁNÁS CSALÁDIHÁZAK

CSALÁDI HÁZ TÍPUSTERVEK HAJDÚNÁNÁS
tervező: Ilyés Marianna, Pölös István
2012



nemzetközi pályázat 2. díj, Párizs

A Graphisoft éves pályázatán egy ókori palota virtuális rekonstrukciójával indultunk. 1995 óta dolgozunk számítógéppel és kezdetektől fogva zavart bennünket a számítógéppel készített látványképek gyors elavulása. A pályázattal az is volt a célunk, hogy olyan építészeti grafika készüljön géppel, amit 25 év múlva is meg lehet nézni mosolygás nélkül. A múlt hónapban telt le a 25 év, leporoltuk az eredeti CD-t, amire a pályázat anyagát kiírtuk és kerítettünk egy olyan gépet, amin még van CD olvasó. A lapon szereplő képek 25 évvel ezelőtt készültek. Archicad 4.5-el már tudtunk embereket is modellezni a szoftver rétegvonal eszköze segítségével. A pályázatra benyújtott tervünkkel nemzetközi pályázaton 2. díjat szereztünk Párizsban. A verseny eredményeként a Graphisoft Zrt-től megkaptuk a 2. Archicad licenszünket. Az első Archicad programunkat három évvel korábban, 1996-ban szereztük, amikor a knossoszi palota virtuális bemutatásával honorable mention dicséretben részesültünk Koppenhágában a Királyi Művészeti Akadémián. Jelenleg Archicad 28-al dolgozunk, de a szabadkézi vázlatok készítése a mai napig megmaradt.



GRAPHISOFT PRIZE 1999

szerzők: Ilyés Marianna, Pölös István

A bíráló Bizottság tagjai:

prof. Robert Oxman Haifai Műszaki Egyetem

prof. Herbert Kramel ETH Zürich

prof. Zhao Chin Nanjing Egyetem

Alexander Gueorguievski Orosz Képzőművészeti Akadémia főtitkára

Catherine Slessor The Architectural Review felelős szerkesztő

Shannon Kraus építész hallgató, AIAS képviselő

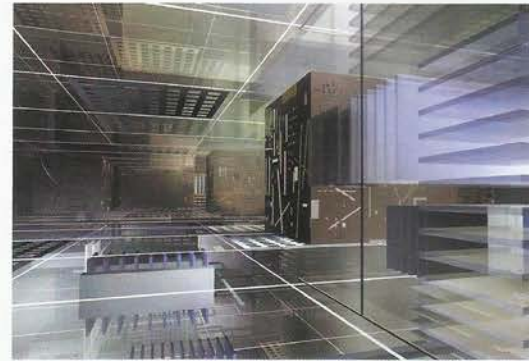
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

118

128 EDV • Architektenbüro



1. Preis bei den professionellen Architekten: Peter Bach, lehrender Architekt an der Technischen Universität Budapest, Ungarn
Zum Thema: »The Cheap Hotel« aus dem Science-Fiction-Roman »Neuromancer« von William Gibson

Visualisierungen von Traumgebäuden

Graphisoft – Entwickler von ArchiCAD, einem integrierten CAD-Programm für Architekten – schrieb 1999 zum sechsten Mal den jährlichen Graphisoft-Preis für Architekten und Architekturstudenten aus. Bei diesem internationalen Wettbewerb ging es um phantasievolle und überzeugende Visualisierungen von »Gebäuden« aus Erzählungen, Romanen, Filmen oder Songtexten. Die besten Umsetzungen dieser virtuellen Gebäude mit Hilfe von ArchiCAD und VR-Technologien (»Virtual Reality«) wurden von einer internationalen Fachjury jetzt in Paris ausgesucht und mit dem Graphisoft-Preis 1999 prämiert. Von der diesjährigen Rekordzahl an Wettbewerbsregistrierungen – bei dem sowohl Studenten als auch professionelle Architekten und verwandte Disziplinen

zugelassen sind – qualifizierten sich 30 Einreichungen für die Endausscheidung. Die internationale Jury aus Frankreich, England, Großbritannien, USA und Japan war überrascht von dem hohen Niveau der in ArchiCAD umgesetzten »literarischen« Gebäude. Der Song »Blue Sky Mine« (Midnight Oil), »Der Planet des kleinen Mannes« (Saint Exupéry) oder das »Billige Hotel« (Neuromancer/W. Gibson) entzündeten dieses Jahr die architektonische Phantasie der Teilnehmer. Vom literarischen Gebäude zum virtuellen: Graphisoft macht mit dem Graphisoft Preis das Konzept des Virtuellen Gebäudes transparent und demonstriert die praktische Anwendung. Das Virtuelle Gebäude Konzept integriert die kompletten Daten eines Bauwerks mittels intelligenter Objekte, Visualisierungen und Kommunikationswerkzeugen – die

2000 □ 1 DETAIL



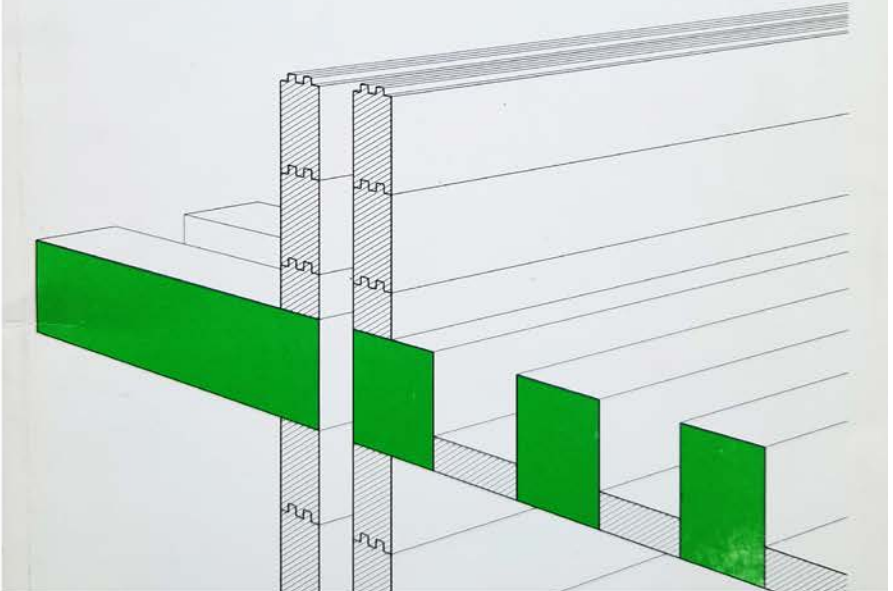
2. Preis bei den professionellen Architekten: Das Team István Pölös und Marianna Ilyés, NÁNA Architekten Budapest, Ungarn
Zum Thema »Der Palast des Pharaos« aus »Josef und seine Brüder« von Thomas Mann

permanente Verfügbarkeit der Daten ist dabei garantiert. Die Jury des Graphisoft Preises 1999 setzte sich aus angesehenen Repräsentanten der internationalen Architekturpresse zusammen: Jean-Pierre Cousin, Technischer Redakteur Architecture d'Aujourd'hui (Frankreich), Sarah Amelar, Chefredakteurin Architectural Record (U.S.), Cathy Slessor, stellvertretende Chefredakteurin The Architectural Review (U.K.), Christian Schittich, Chefredakteur Detail (Deutschland), Ken Aoki, Chefredakteur Nikkei Architecture (Japan) sowie aus dem französischen Architekten Francois Soler, der als Vorsitzender fungierte. Presse und geladene Gäste konnten außerdem das Buch Virtual Space 3, das bei Pace Publishing Ltd., einem der führenden Verlags-häuser in Süd-Ost-Asien herausgegeben wurde, betrachten: Die

gebundene Edition gibt mittels zahlreicher Renderings, detaillierter Beschreibungen sowie einer begleitenden CD-ROM einen Überblick über die Wettbewerbsarbeiten zum Graphisoft Preis von 1996 bis 1998. Alle Wettbewerbsarbeiten von 1999 beinhalten eine 3D-Datei, die mit ArchiCAD realisiert wurde, sowie eine Reihe von Virtual Reality-Szenen und Computer-Rendings, um der Jury die jeweilige Intention zu vermitteln. Die Ergebnisse und Bilder sind unter www.gs-prize.com abrufbar. Graphisoft plant außerdem für Dezember 1999 eine CD-ROM der diesjährigen Wettbewerbsarbeiten. □ Graphisoft Deutschland GmbH Lindwurmstraße 129 a 80337 München ☎ (0 89) 7 46 43-0 Telefax (0 89) 7 46 43-2 99 <http://www.graphisoft.de>

DETAIL

Zeitschrift für Architektur + Baudetail • Review of Architecture • Revue d'Architecture
Serie 2000 • 1 • Bauen mit Holz • Timber Construction • Construire en Bois



A diákok és hivatásos építészek számára kiírt verseny győztesei 1999-ben:

	Diák kategóriában	Hivatásos kategóriában
1. helyezett:	Erin Colgrave és Alex Phegan, Tasmaniai Egyetem Téma: "The Blue Sky Mine" - a Midnight Oil együttes Blue Sky Mine című dalából	Bach Péter, instruktor, Hadadi Péter Budapesti Műszaki Egyetem, Magyarország Téma: A Cheap Hotel - William Gibson sci-fi regényéből, a Neuromancerből
2. helyezett:	Adriana Stepanov és Martin Widmer, Aargaui Főiskola, Svájc Téma: Az ültetőember bolygója - Antoine de Saint Exupéry A kis hereg című művéből	Pölös István és Ilyés Marianna, NÁNA Építészeti Stúdió Bt., Budapest, Magyarország Téma: A fűző palotája - Thomas Mann »Josef és testvérei« című tetralógiájából
3. helyezett:	Yun Hun NG és Jimmy Tan Soon Kiong, Tasmaniai Egyetem, Ausztrália Téma: A Cheap Hotel - William Gibson sci-fi regényéből, a Neuromancerből	
A zsűri különdíja:	1. Jaimin Atkins és Ben Milbourne, Tasmaniai Egyetem, Ausztrália Téma: A Cheap Hotel - William Gibson sci-fi regényéből, a Neuromancerből 2. Máthé Dorottya, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest Téma: A fűző palotája - Thomas Mann »Josef és testvérei« című tetralógiájából	1. Toshio Matsuzawa, Tecicobuiness Co. Ltd. Tokió, Japán Téma: A nőna - Tarkovszky »Stalker« című filmjéből 2. Martin Danak, Peter Osuski és Branislav Loskot, ArtStudio Joka, Tmava, Szlovákia Téma: A Cheap Hotel William Gibson sci-fi regényéből, a Neuromancerből

1999 GRAPHISOFT PRIZE INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

2ND PRIZE PROFESSIONAL CATEGORY

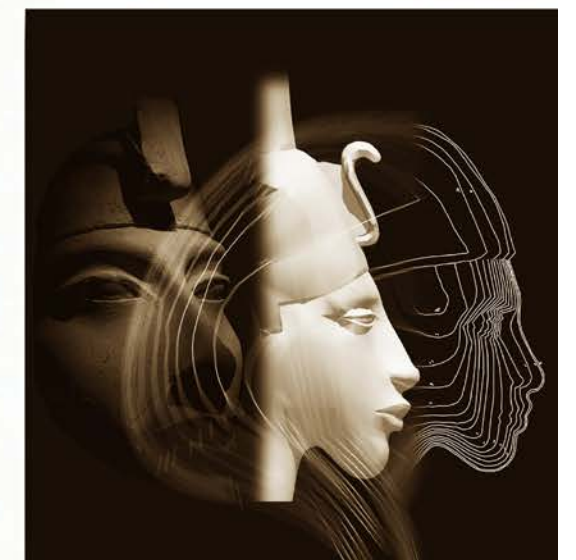
FOR
THE TEAM OF
MR. ISTVÁN PÖLÖS AND
MS. MARIANNA ILYÉS,
NÁNA ARCHITECTS, BUDAPEST, HUNGARY

THEME
"THE PHAROAH'S PALACE" FROM THOMAS MANN'S
"JOSEPH AND HIS BROTHERS"

The winners of 1999 GRAPHISOFT PRIZE international design competition, open to both students and professionals are:

	Student Category	Professional Category
1st Prize	The team of Ms. Erin Colgrave and Mr. Alex Phegan, University of Tasmania, Australia (19992189), theme "The Blue Sky Mine" from the song of the same title by Midnight Oil.	Mr. Peter Bach, Architect Instructor, and Péter Hadadi, Technical University of Budapest, Hungary (19992081), theme "The Cheap Hotel", from William Gibson's sci-fi novel, "Neuromancer".
2nd Prize	The team of Ms. Adriana Stepanov and Mr. Martin Widmer, FH Aargau, Switzerland (19992204), theme "The Planet of the Businessman", from Antoine De Saint Exupéry's Little Prince.	The team of Mr. István Pölös and Ms. Marianna Ilyés, NÁNA Architects, Budapest, Hungary (19992071), theme "The Pharaoh's Palace" from Thomas Mann's "Joseph and his Brothers".
3rd Prize	The team of Mr. Yun Hun NG and Mr. Jimmy Tan Soon Kiong, University of Tasmania, Australia (19992158), theme "The Cheap Hotel", from William Gibson's sci-fi novel, "Neuromancer".	No 3rd Prize
Honorable Mentions	1. The team of Mr. Jaimin Atkins and Mr. Ben Milbourne, University of Tasmania, Australia (19992170), theme "The Cheap Hotel", from William Gibson's sci-fi novel, "Neuromancer". 2. Ms. Dorottya Máthé, University of Fine Arts Budapest, Hungary (19992228), theme "The Pharaoh's Palace" from Thomas Mann's "Joseph and his Brothers".	1. Mr. Toshio Matsuzawa, Tecicobuiness Co. Ltd. Tokyo, Japan (19992080), theme "The Zone" from Tarkovsky's film, "Stalker". 2. The team of Mr. Martin Danak, Peter Osuski and Branislav Loskot, Art Studio Joka in Tmava, Slovakia (19992167), theme "The Cheap Hotel", from William Gibson's sci-fi novel, "Neuromancer".

The 1999 Graphisoft Prize was juried by an esteemed panel called from the international architectural press. Jury members included Jean-Pierre Cousin, editor of Architecture d'Aujourd'hui (France); Sarah Amelar, senior editor at Architectural Record (U.S.); Cathy Slessor, managing editor of The Architectural Review (GB); Christian Schittich, editor-in-chief of Detail (Germany); Ken Aoki, senior editor at Nikkei Architecture (Japan); with French architect Francis Soler serving as president.



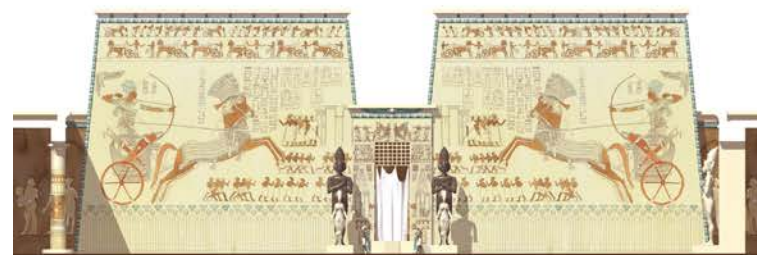
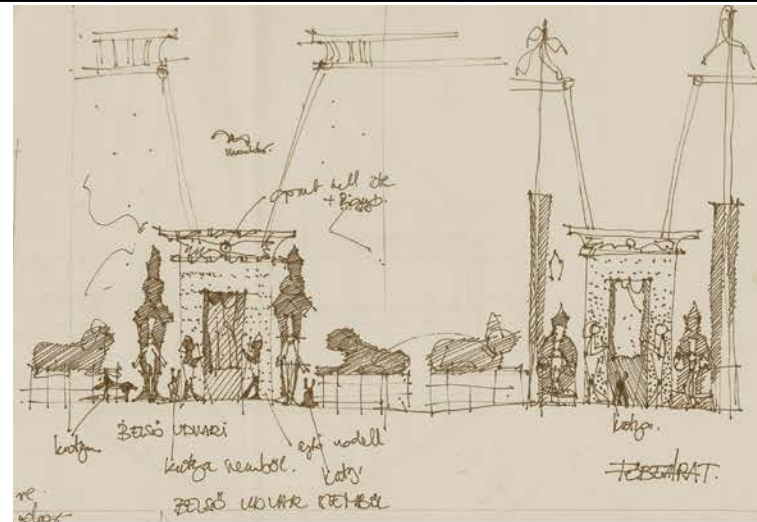
GRAPHISOFT PRIZE 1999

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

119



GRAPHISOFT PRIZE 1999

ILYÉS MARIANNA

DÍJAZOTT PÁLYAMŰ EGY SZÁMÍTÁSTECHNIKAI CÉG 1999. ÉVI PÁLYÁZATÁN

1999 októberében Párizsban egy számítástechnikai cég évente meghirdetett pályázatán IV. Amenhotep fáraó ma már nem létező palotájának virtuális bemutatásával indultunk. A pályázatra rekord mennyiségű nevezés érkezett be. Az L'Architecture d'Aujourd'hui az Architectural Record, a The Architectural Review, a Detail és a Nikkei Architecture főszerkesztőiből, felelős szerkesztőiből álló zsűri (elnök: Francois Soler) munkánkat 2. díjban részesítette a profi kategóriában. Pályázatunkat a vízfestés- és a computertechnika ötvöztetésével készítettük el. A hagyományos alaprajzokon, metszeteken, homlokzatokon kívül vonalas falnézeteket, VR helyszíneket és rövidfilmet is készítettünk. Célunk az volt, hogy az épületet azok számára is közérthető módon mutassuk be, akik nem építészek (az uralkodó és családtagjai is modellezésre kerültek). Az épület helyiségei számítógéppel bejárhatók, az egyes részletekre rá lehet közelíteni. A szobrok térbeli megjelenítésénél törekedtünk a fennmaradt szobortöredékekhez való maximális hasonlóság eléréséhez (elsősorban a berlini amarna-kori gyűjtemény anyagára támaszkodtunk).

A pályázatról bővebb ismertetés található az alábbi helyeken: Detail 2000 jan-feb., World Architecture 2000 máj., Space Magazin (Hong Kong) 2000 jún., The Architectural Review 2000 ápr., Computer Graphics World 2000 jan., Architecture Australia 2000 jan-feb., Cad Forum (Svájc) 2000 jan., Design News Week (Korea) 1999 dec. Pályázatunkat itthon a Duna Televízió mutatta be 2000 márciusában és májusában.

Pölös István és Ilyés Marianna
NÁNA Építész Stúdió

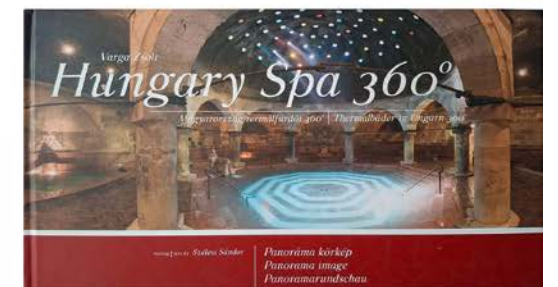
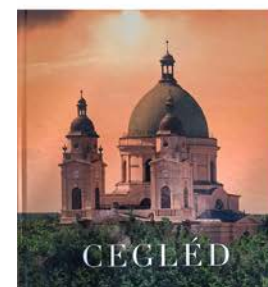
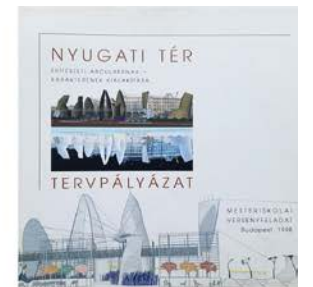


építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

120

- 1999/2 Octogon építészeti szakfolyóirat
 1999 jan. Budapest Nyugati tér rendezése tervpályázat kiadvány
 2000 jan-febr. DETAIL Graphisoft Prize 1999 díjazottjai
 2001/1 Új Építész Műhely (Wienerberger házak tervpályázat/ 2. díj, Graphisoft Prize 99 2. díj
 2001 jan. Téglalap /Wienerberger házak tervpályázat/
 2001 jan-feb.. Alaprajz /Wienerberger házak tervpályázat/
 2001 feb. Építész Közlöny /Wienerberger házak tervpályázat/
 2001 Építész Mesteriskola 30 éves évforduló kiadvány
 2006 Magyarország termálfürdői , (Varga Zsolt fotói, benne a Hajdúszoboszlói gyógyfürdő)
 2007 Fialatok Feketén Fehéren 2007, a kiállítók munkából készített kiadvány
 2011 Újpalota Főtér és közösségi ház (a pályázati tervekől készült kiadvány)
 2004 Középületek, egyetemi tankönyv, szerk. Cságoly Ferenc, fürdő épületek, kép, 531.o. (Hajdúszoboszlói gyógyfürdő felújítás: terv Ilyés Marianna, Pölös István)
 2014/11 H.O.M.E magazin (óvoda Szolnok, NÁNA és Ártér iroda bemutatkozása)
 2015 április Építész közlöny műhely (Pilis bölcsőde)
 2015 október Tervlap.hu, Ízesítés Mustármaggal (Szolnok, óvoda)
 2017 Település arculati kézikönyv 1.0, Cegléd város (szerző: Ilyés Marianna)
 2019 Tradition and Innovation (Creaton Építész pályázaton 2. díjas szolnoki lakóház angol, horvát és magyar nyelven)
 2021 Településkép megújítás önkormányzati támogatással.
 2021 Az Országos Főépítész Kollégium kiadványa, kriptafelújítás Cegléd
 2021 Magyar Építészet 2010-2020 (Mustármag óvoda, Szolnok)
 2024 Település arculati kézikönyv 2.0, Cegléd város (szerző: Ilyés Marianna)
 2026 Cegléd (248. oldalas keménykötésű könyv Papp Elek fotográfus képeivel, köztük a MUT-ICOMOS közterületi nívódíjat kapott, saját tervezésű Ordass köz fotóival, és az elmúlt 9 éves főépítész tevékenységem alatt felépített vagy felújított középületek, közterületek fotóival)





Ilyés Marianna



ÉPÜLETEK/KÖZÉPÜLET
Mustármag óvoda



ÉPÜLETEK/KÖZÉPÜLET
Bölcsőde a határon



ÉPÜLETTERVEK/KÖZÉPÜLET
"Agóra Szeged PÓLUS Program" pályaművek



EGYÉB CIKKEK
Új Idősek Otthona létesítése a XVIII. kerületben



EGYÉB CIKKEK
Dél-Dunántúli Regionális Könyvtár és Tudásközpont



KÖZÉLET, HÉREK
Sebnyalogatás



ÉPÜLETTERVEK/KÖZÉPÜLET
Pályázati terv: 1.sz. Postaház — Berettyóújfalu



EGYÉB CIKKEK
Lakóépület nyílt tervpályázata - Budapest, V., Nyáry Pál utca 12.



EGYÉB CIKKEK
A Tessedik Sámuel Főiskola szarvasi campusán többfunkciós épület kialakítása



EGYÉB CIKKEK

Tiszaligeti Termálfürdő és Rekreatív Központ



EGYÉB CIKKEK

Damjanich Városi Sportuszoda és Termálfürdő - Szolnok



Épület kategóriában döntőbe jutott

1. **A Vasas pasaréti úti sporttelepe** - építész tervező: Kendik Géza
2. **Az ALDI új épülete Újbudán** - építész tervező: Kendik Géza
3. **A MOM Park Spar üzlete** - építész tervezők: Erdélyi Linda, Dobos András, Korényi Balázs és Gáspár Virág Anna
4. **Bölcsőde a határon** - építész tervezők: Ilyés Marianna, Pölös István (NÁNA Építész Stúdió)
5. **A Hosszú ház** - építész tervező: Földes László, Sónicz Péter
6. **A Pannonhalmi Bencés Főapátság új látogatóbejárata** - építész tervezők: Czigány Tamás, Páll Anikó, Tóth Györgyi
7. **4-es metró - a legek metrója** - építész tervezők: Erő Zoltán, Csapó Balázs, Dévényi Tamás DLA, Dajka Péter, Gelesz András, Antal Máté, Brückner Dóra, Kosztolányi Zsolt, Varga Péter István DLA, Dékány Tibor, Finta Sándor, Hatvani Ádám, Vadász Orsolya ...és még sokan mások.
8. **Nyaral-lak** - építész tervező: Tóth László, Papp László és Schalling Frigyes
9. **Borterasz és Venyige Spa Eger mellett** - építész tervezők: Gereben Péter, Marián Balázs
10. **Mustármag óvoda** - építész tervezők: Pölös István, Ilyés Marianna (NÁNA Építész Stúdió Cegléd), Álmosdi Árpád, Csendes Monika (Ártér Építésműterem, Szolnok)

Internetes megjelenések
Építészforum: 11 hivatkozás 2025 jan. 30-án
<https://epiteszforum.hu/fogalmak/epiteszek-alkotok/ilyes-marianna>



MEGJELENÉSEK on-line

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

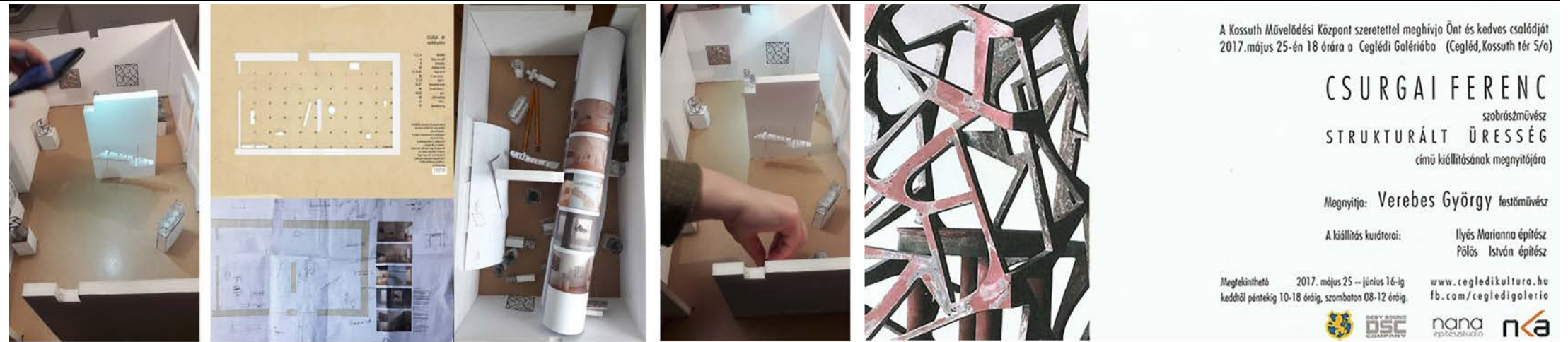
WÉBER ANTAL-DÍJ 2025

PEST VÁRMEGYEI ÉPÍTÉSZ KAMARA PÁLYÁZATA

CSURGAI 60 KIÁLLÍTÁS KURÁTORI MUNKÁI

Több kiállítást nyitottam már meg városunkban. Megtiszteltetés volt, hogy egy országos hírű nonfiguratív betonszobrász, Csurgai Ferenc barátunk kiállításának kurátori munkáit is én végezhettem a Ceglédi Galériában 2017 tavaszán. A kiállításról a svájci ARTODU galéria is beszámolt. A kiállítás tervét 1:30-as léptékben papírból lemodelleztük. Csurgai Ferentől nagyon sokat lehet tanulni a betonról, több alkalommal lehetőségünk volt betekinteni ceglédi alkotóműhelyébe sőt még beton is önthettünk vele. 40 éves szobrászművészi pályájának „mellékterméke” egy nemzetközi kompozitbeton szabadalom, ami forradalmasítani fogja a ma használt építőipari vasbeton szerkezeteket.

<https://csurgai.art/>



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (É1 13-1035)

16/6 Mariana

123

2006-ban egy munkámat beválogatták a Fialatok Feketén Fehéren kiállítássorozatra, melyen 40 év alatti építészek kaptak bemutatkozási lehetőséget. 57 kiállító között a munkám bemutatásra került Madridban a Silo de Hortaleza kulturális központban (1.kép), a Szegedi Tudományegyetem Tanulmányi és Információs Központjában (2.,6.,8. kép), a Magyar Építőművészek Szövetsége Kós Károly termében és a Magyar Tudományos Akadémián (6.kép). A 2007-es kiállítássorozat további állomásai: Debrecen, Pécs, Sopron, Győr, Nagyszeben.

4. kép a madridi FFF kiállítás plakátja
5.kép az FFF kiállítás katalógusa
3. kép Siófok 320 fok művészeti központra készített pályaművünk van kiállítva a tervezési helyszínen, az egykori kenyérgyárban. A terv a Gödör Kulturális központban is szerepelt csoportos kiállításon.



INTERCAMBIO CULTURAL HISPANO-HÚNGARO
comisaria Erika Nyáry

BLACK & LIGHT

1-21 de octubre de 2007
De lunes a domingo de 10-14h y de 17-20h

Inauguración: 1 de octubre a las 20h.
Inaugura: Jolán Rácz, agregada internacional de MÉSZ-MÉK,
y Erika Nyáry, comisaria del INTERCAMBIO CULTURAL HISPANO-HÚNGARO.

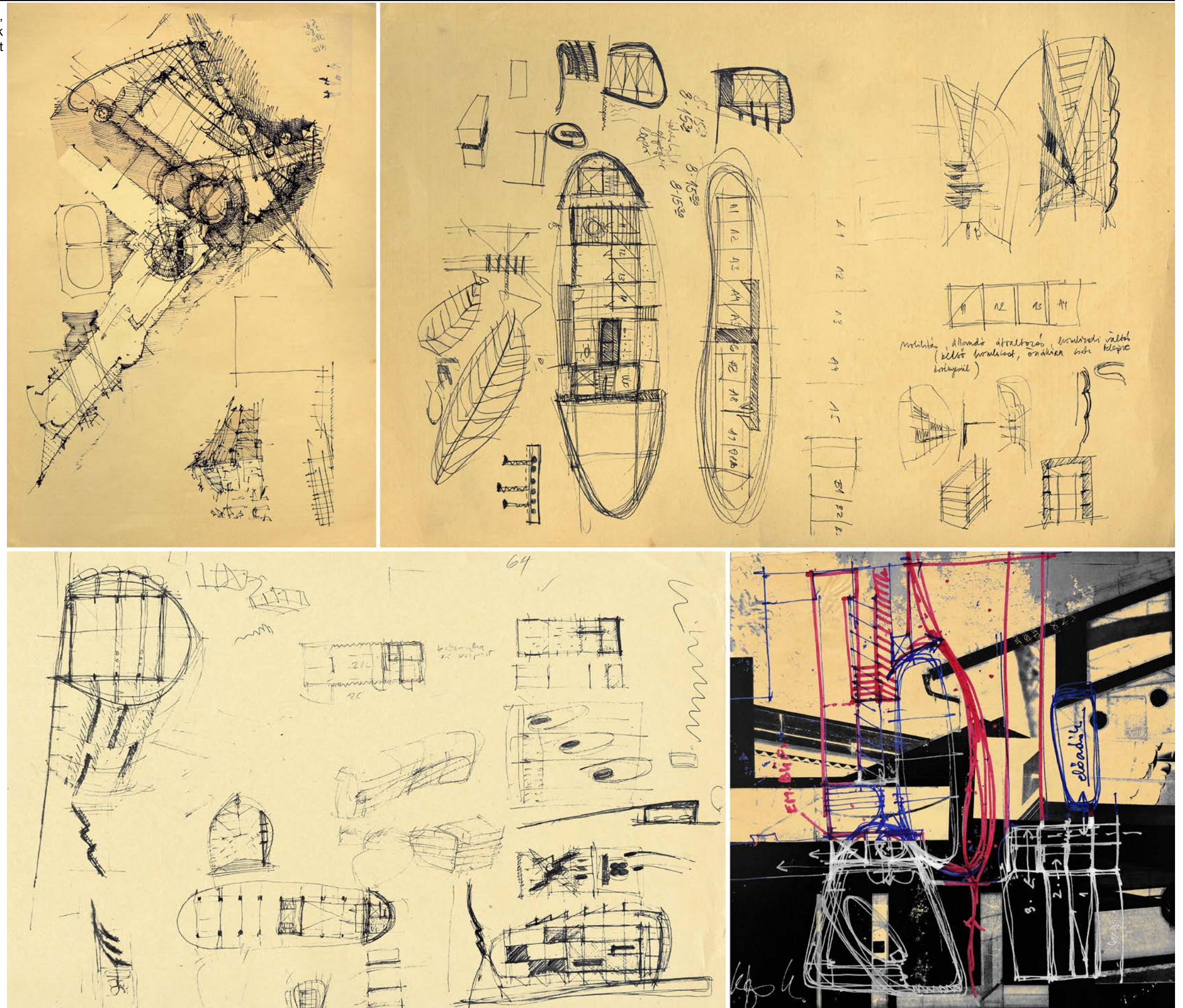
SILLO DE HORTALEZA
CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD
C/ Mar de las Anillas, 8
(L4 Metro: Parque de Santa María)

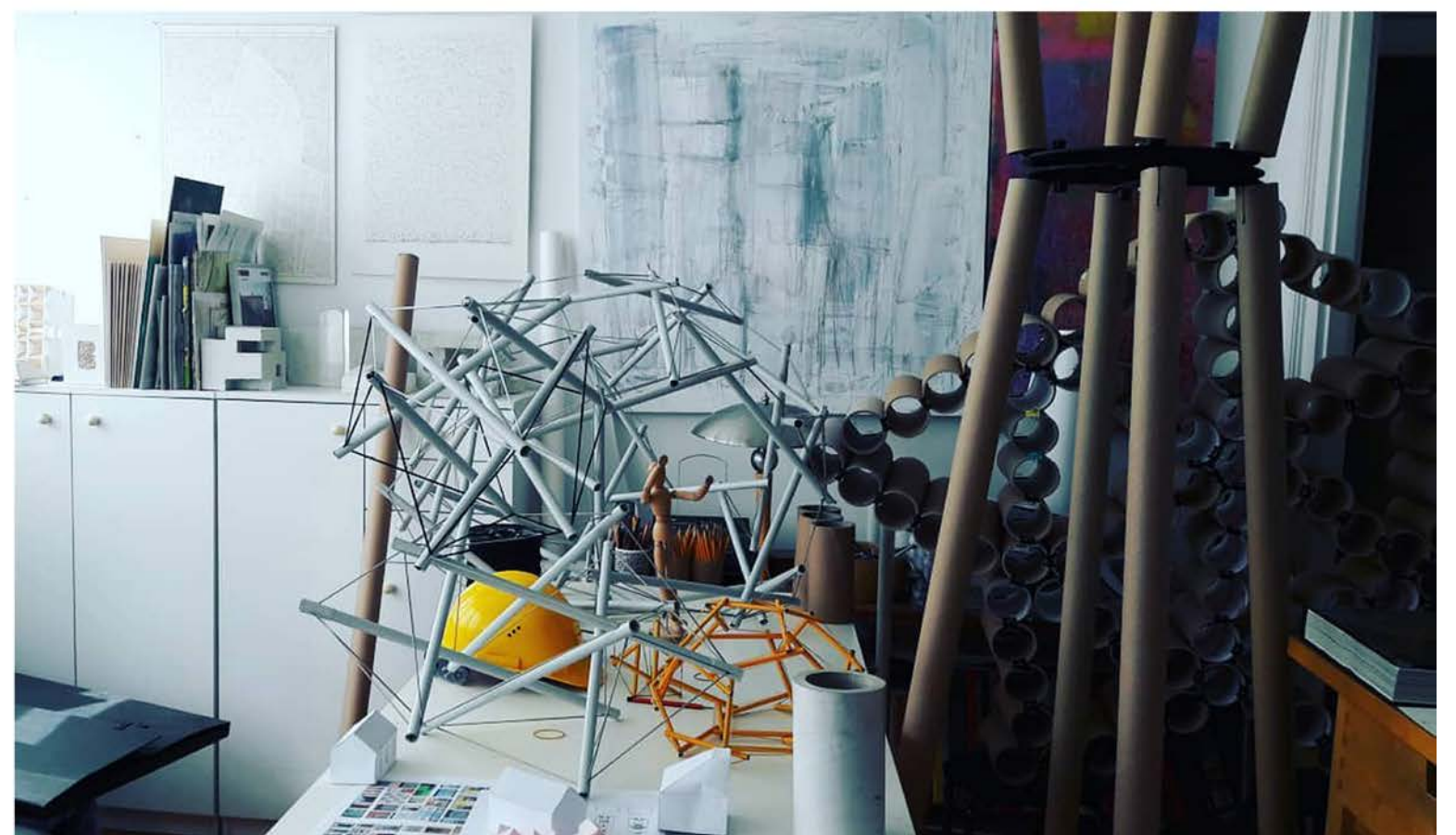
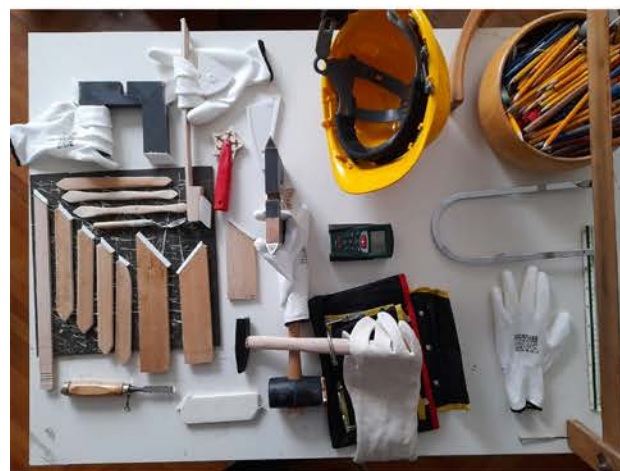
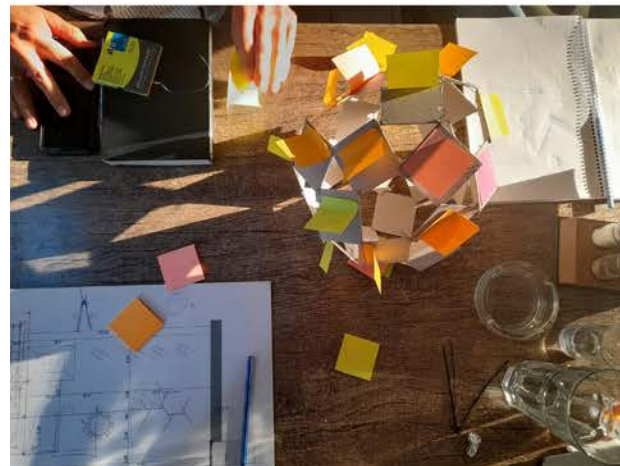
MÁTRIX 6.0
Exposición en 3 dimensiones de los proyectos de Péter Dóczi, arquitecto húngaro de origen eslovaco, exponente de la arquitectura virtual.

FFF / JÓVENEK EN BLANCO Y NEGRO
Exposición de la Asociación de Arquitectos Húngaros (MÉSZ) de las obras de jóvenes arquitectos (<40) de Hungría. Seleccionada tras un concurso convocado por la Asociación. Realizada por: Györgyi Csontos y Tibor Pálóczi. Comisario: Gábor Reischl Dr.



Nehézségei ellenére nagyon szeretem a szakmámat, legjobban még mindig azt részét, amikor egyedül ülök egy üres papír előtt filctollal vagy ceruzával és egy házat kell megálmodnom.





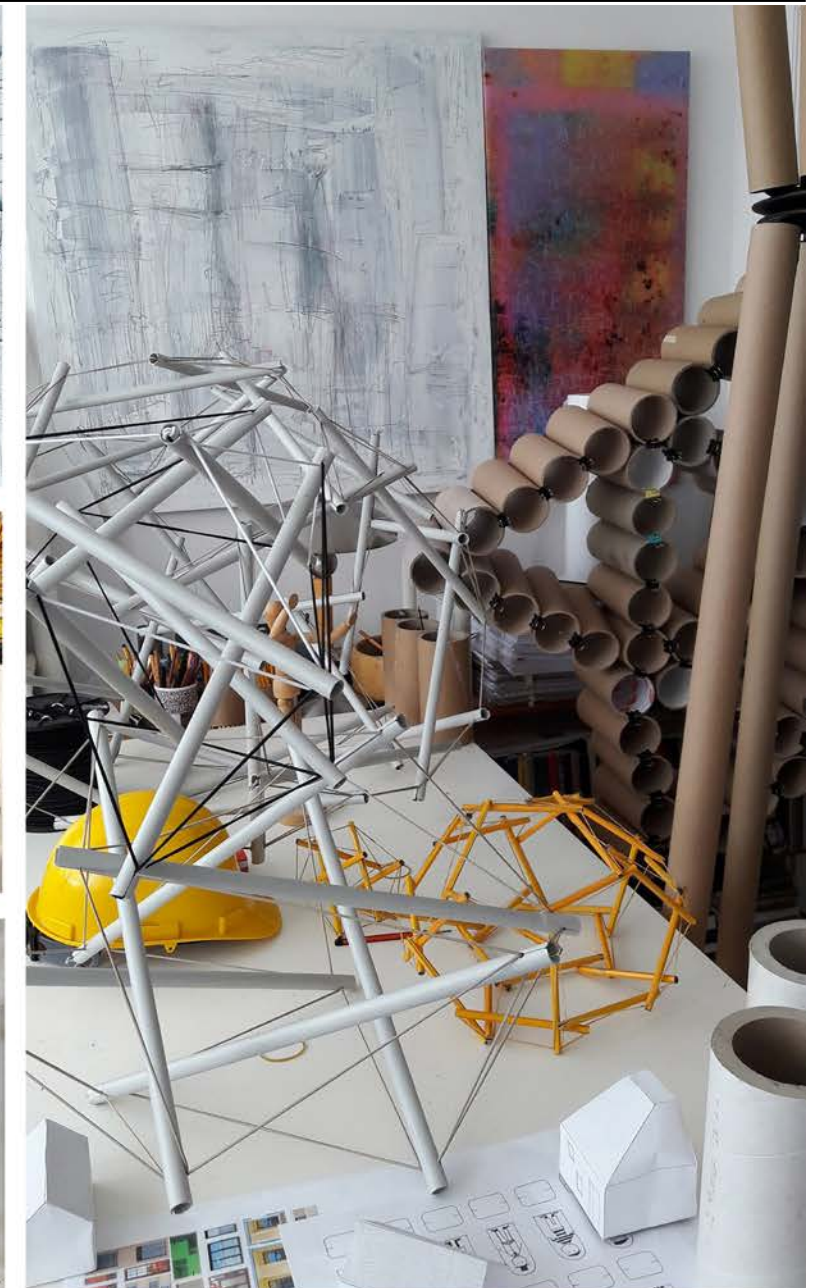
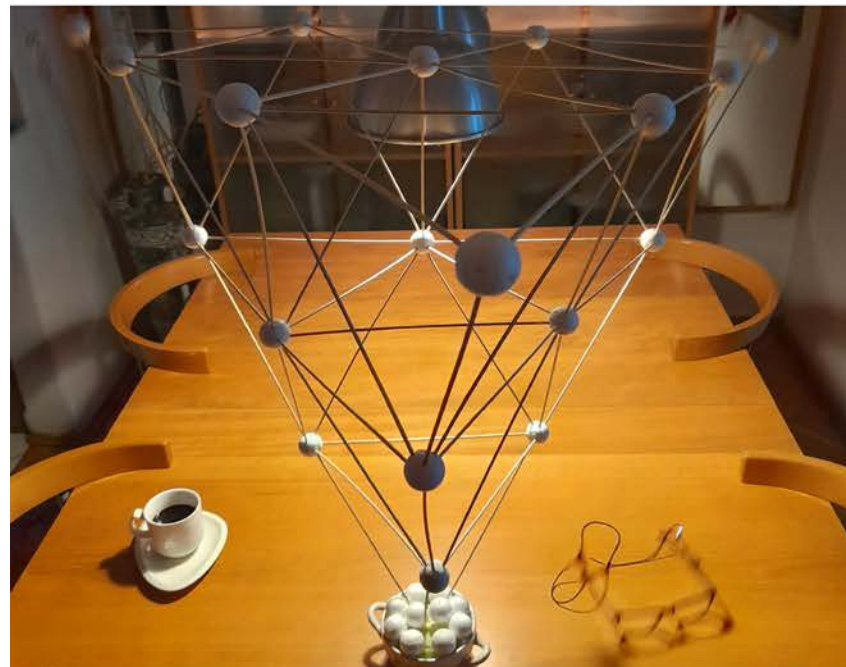
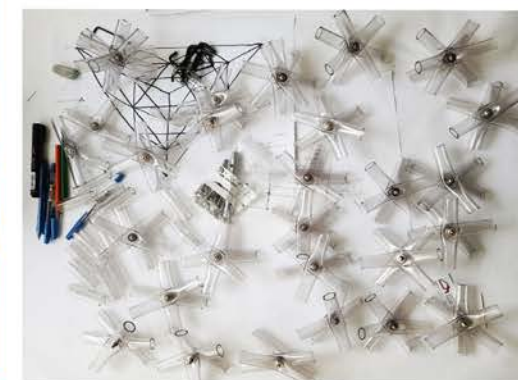
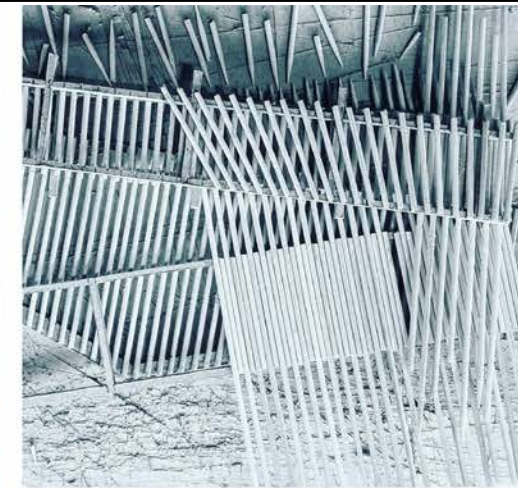
NÁNA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

126



NÁNA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

127

2016 január 1. óta vagyok Cegléd város főépítésze, 2024 július 1-óta Körösterületi településen is ellátom a főépítési feladatokat. Ez heti 3 nap elfoglaltságot jelent, a hét további 4 napjában továbbra is alkotó építészként tevékenykedem. Eddigi kilenc éves főépítési tevékenységem alatt számos új igényes középület épült, sok régi középület felújításra került és közel 60 épület került védelem alá a városunkban. Az általam 2014-15-ben tervezett Ordass-köz felújítás a Magyar Urbanisztikai Társaság és az ICOMOS Nemzeti Bizottság köztérmegeújítási nívódíját kapta városi köztér kategóriában 2017-ben.

BEVEZETÉS

A város az életünk tere.

Növekszik, lélegzik, virágzik, ha elhanyagolják kiszárad, elhervad, mint minden élőlény. A keringés, az áramlás benne az utak, terek, piacok, hidak.

A városban sokan élünk együtt, egy közösséget alkotunk, és hogy milyen a város, milyen benne élni, azt az ott élő emberek, a közösség munkája, mentalitása, érzékenysége, művészi látás módja határozza meg. A város akkor virágzik ha a lakói figyelnek egymásra, barátságosak a vendégeikkel, nyitottak a világra, érzékenységük van az épített környezet szépségére, a város belső zöldfelületeire és a várost körülölelő természettel életteli a kapcsolatuk.

A város vagyona, értéke tehát az épületek sokaságában testesül meg. Az épített és természeti környezetünk, egy utca hangulata, szépsége, nagymértékben hozzájárul a városlakó jó közérzetéhez, elégedett hangulatához, a város szerepetéhez.

A könyv célja egyrészt ennek a városi vagyonnak, Cegléd szépségének a bemutatása, másrészt, hogy segítségül szolgáljon az építésben résztvevő minden szereplő számára, hiszen közösen vagyunk felelősek azért, hogy a régi és az új épületeink hogyan néznek ki, hogyan épülnek, harmonikusan illeszkednek-e a meglévő épített környezethez.

A város tehát a miénk, a lakosoké, együtt alakítjuk, óvjuk az elődeink által a korábbi korokból ránk maradt örökségünket, és építjük a jövő városát a következő generációk számára.

Ilyés Marianna
városi főépítész



1

TELEPÜLÉS ARCULATI KÉZIKÖNYV

2017-ben készítettem el Cegléd Város település arculati kézikönyvét, melynek frissített kiadása 2024 év végén került nyomdába. A frissített kiadásba a főépítési tevékenységem alatt rangos nemzetközi építészeti díjjal (BIG SEE AWARD), rangos hazai szakmai díjjal és a Cegléd Város Építészeti Díj-ával jutalmazott új építésű, vagy igényesen felújított ceglédi épületek is bekerültek. 2017-ben a ceglédi Ordass-köz kialakítása a Magyar Urbanisztikai Társaság és az ICOMOS Nemzeti Bizottság KÖZTÉRMEGÚJÍTÁSI NÍVÓDÍJ-át kapta városi köztér kategóriában, a terveket 2014/15-ben készítettem.

<https://cegléd.asp.lgov.hu/telepuleskepi-arculati-kezikonyv-2024>



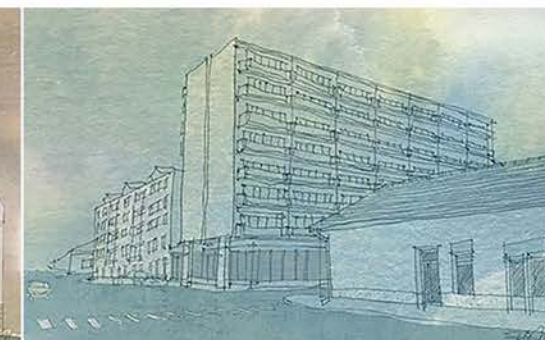
CEGLÉD
TELEPÜLÉSKÉPI ARCULATI KÉZIKÖNYV
2017



A Pest Megyei Építész Kamara véleménye Cegléd Város Település Arculati Kézikönyvéről

„Az Arculati Kézikönyv kellő helyismerettel, szakmai megalapozottsággal és körültekintéssel, a település és a benne lakók iránti tisztelettel, szakmai és esztétikai igényességgel került megalkotásra. Jól szolgálja a szemléletformálás eszméjét.”

„Az értelmező ábrák szemléletesek, kifejezőek, vizuális értéket hordoznak, példaértékűek. Számos olyan kérdésre is választ adnak, amellyel elejét lehet venni a félreértéseknek, rávezetik a lakosokat a követendő, a hely szellemét hordozó építészeti megoldásokra.



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

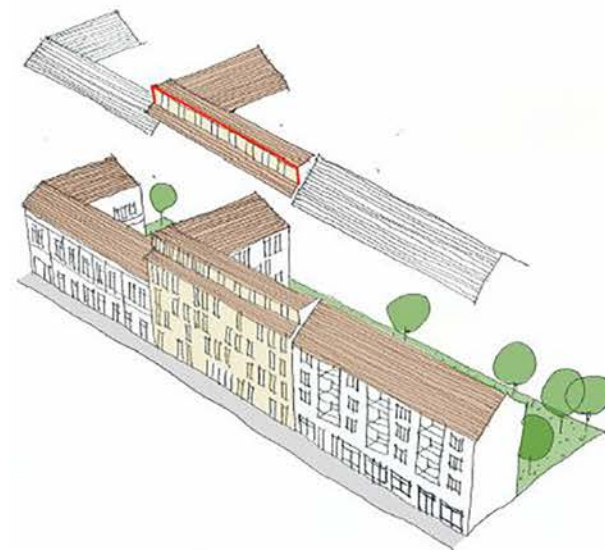
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

129

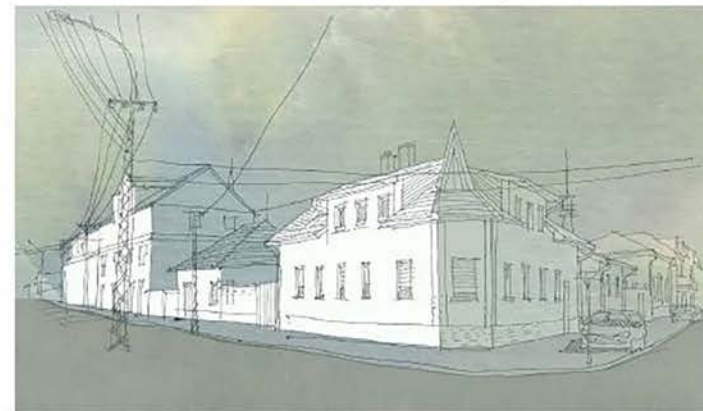
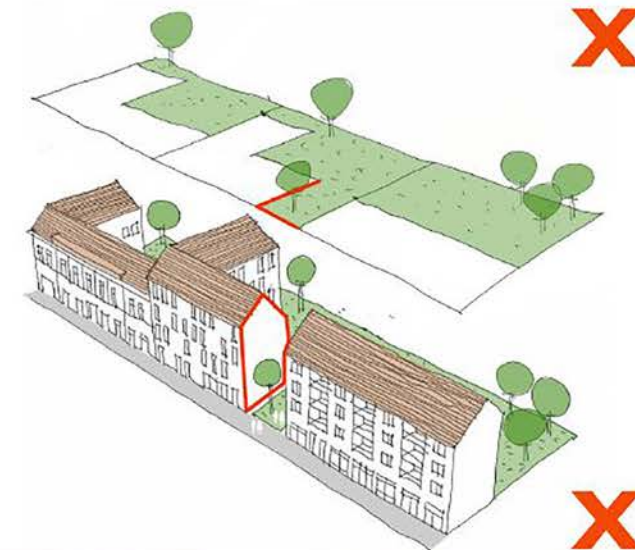
110



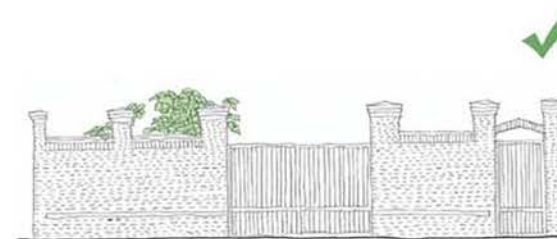
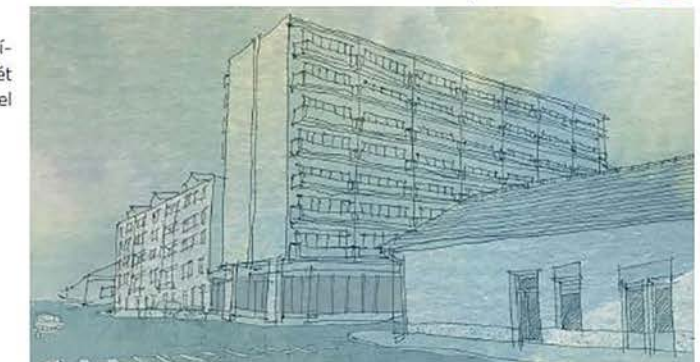
Hiába illeszkedik az eresze az ereszvonalához, ha a tetőfelületét egy kiálló szint, tetőablakok teljes felületen megszakítják, a nyeregtetők illeszkedő felülete, és utcaképi szépsége teljesen semmivé válik.

TELEPÍTÉS

A városközpontban a házak telepítése jellemzően zárt sorú, a szomszédos épületekhez tűzfalakkal kapcsolódnak. Az új épületeket a városközpontban zárt sorúan kell elhelyezni, őrizve a nagyvárosias beépítés utcaképet. A városközpontban a házak telepítése utcafronton álló, így a szomszédos épületekhez képest indokolatlanul hátrahúzott, vagy nem zárt sorúan kialakított és így látszó tűzfalakat eredményező beépítés kerülendő. A telepítés során fontos hogy az új beépítésünk főépülete kövesse az utcavonalat, sarok teleknél is átforduló homlokzatú, zárt sorú beépítést adjon.

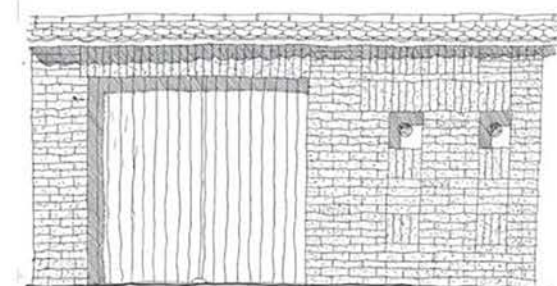


A saroktelek beépítésénél tömegalakításánál fontos, hogy az épület mindkét utcai homlokzata építészeti elemekkel illeszkedő legyen.



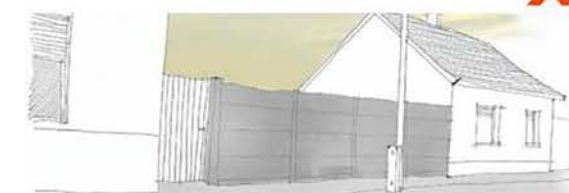
KERÍTÉS

Cegléd történelmi parasztpolgári lakóterületén mindig zárt, tömör kerítések voltak. A nagykapu fölött átfutó fedés jellegzetes ceglédi hangulatot eredményezett. Ennek a történelmi hangulatnak a megőrzéséhez be kell tartanunk az alapvető szerkesztési szabályokat. Mindig tömör kerítést építsünk, mely jellemzően téglafalazott szerkezetű legyen. Az udvarra vezető kapu a kerítésben erős hangsúlyt kap, magassági kiemeléssel.



A nyerstégla kerítések falazási szépsége, lábazat és párkánytagozata, pillértagozat kialakítása rendkívül harmónikus látványt eredményez.

A tömör kerítés anyaghasználatánál a tetőfedő trapézlemez borítások, az előregyártott betonanyagú sorolt vagy tagozat nélküli sík felületek építése az utcakép védelme érdekében kerülendő. A kapuk anyaghasználatát, díszítése során az asztalos mesterség



műves példájára kell törekedni. A közel azonos épület és kerítés ritmusa teljesen megszakító csak garázs-kapukat tartalmazó kerítések teljesen elrontják az utcaképet.



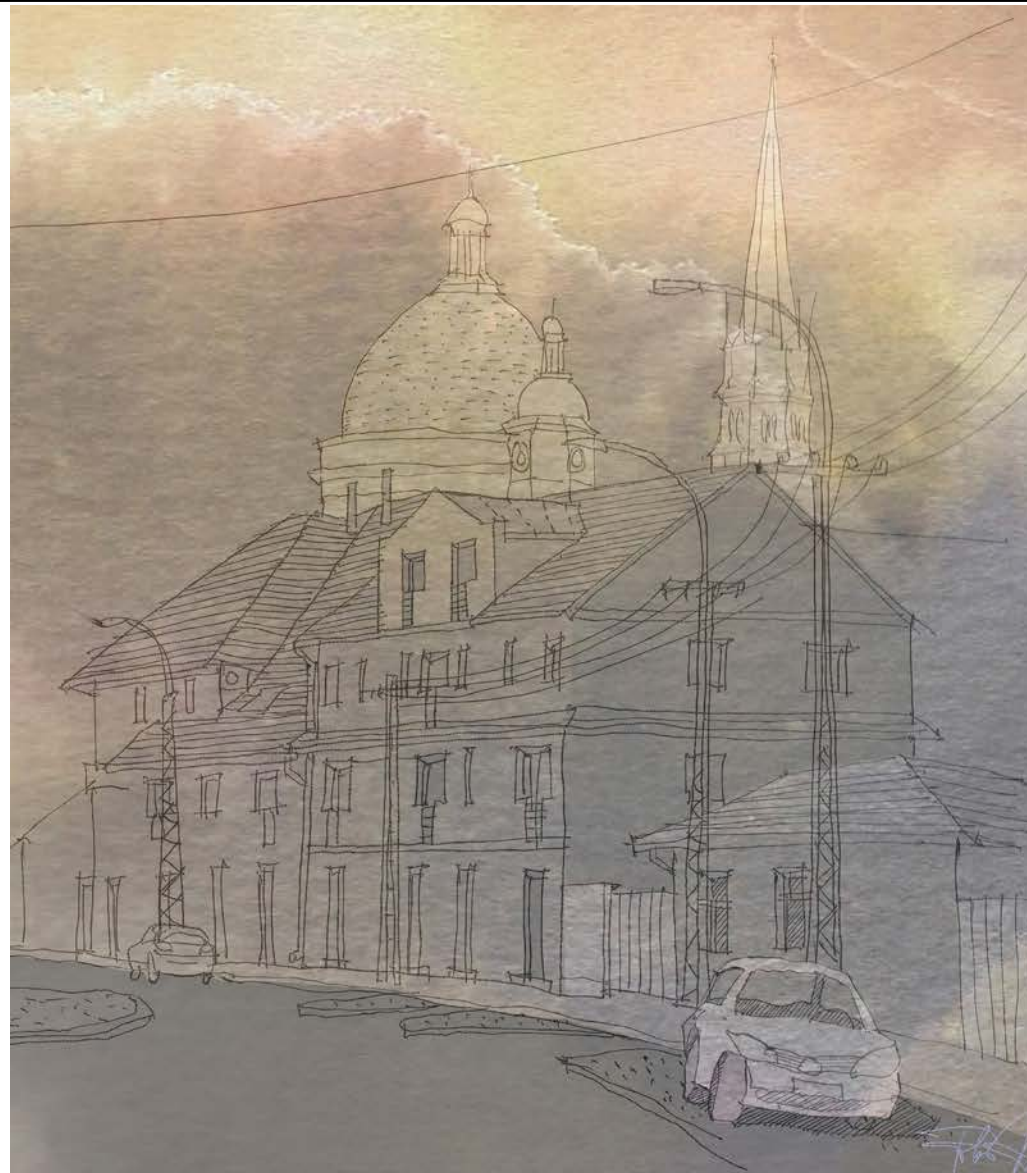
CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

130



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

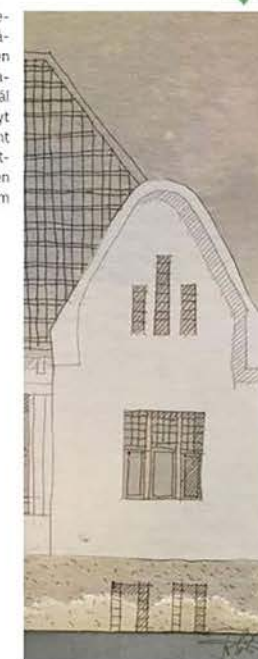
ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

131

A nyers terméskövek szerkezetellenes, bizonytalan homlokzati használata építészeti torz és utcaképből rendkívül zavaró látványt tud nyújtani. A homlokzati kövek használatánál mindig tudatosan szerkesztett látványt kell nyújtania, használata lábazatként megjelenő egységes pillér faurkolatként lehetséges, bár nagy felületeken az alföldi építészethez egyáltalán nem illő anyaghasználat.



FŐÉPÍTÉSZI TEVÉKENYSÉGEM ALATT ÉPÜLŐ ÚJ KÖZÉPÜLET

GÁL JÓZSEF SPORTCSARNOK CEGLÉD

Az 1983-ban Szentai Judit tervei alapján felépített eredeti sportcsarnokból csak a versenycsarnok acélvázszerkezetét őrizték meg a tervezők. A sportcsarnok 25x45 m-es munkacsarnokkal, bemelegítő teremmel, edzőteremmel bővült. A versenycsarnok továbbra is kedvelt helyszíne városi rendezvényeknek (szalagavatók, koncertek).

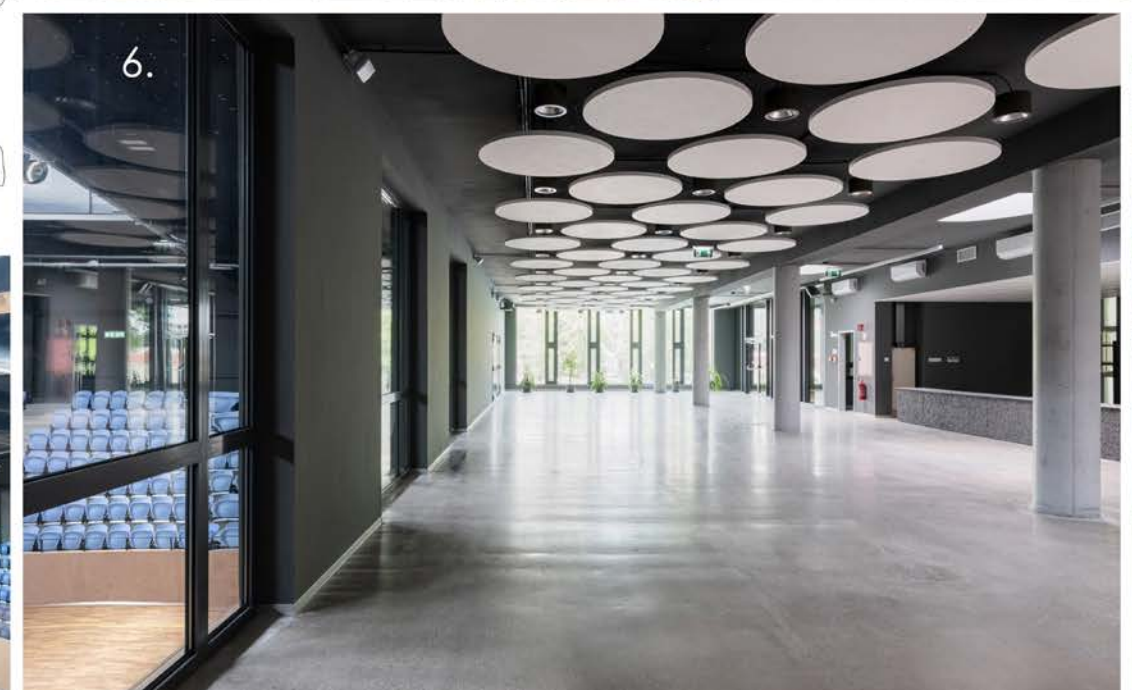
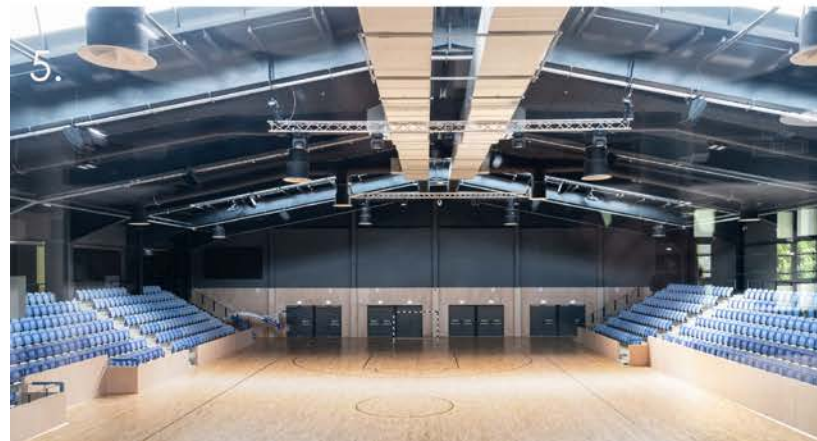
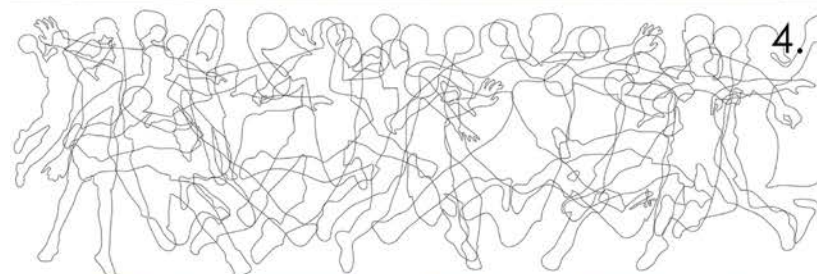
A sportcsarnok tervezői:

Noll Tamás Ybl díjas építész, Teampannon Kft.

építész vezető tervezők: Madzin Attila Ybl-díjas építész, Bordás András és Álmosdi Árpád

27 m²-es képzőművészeti alkotás az épület é-s-i homlokzatán: Pölös István építész-képzőművész

fotók: Juhász Norbert (2.,4.,5.,6.), Ilyés Marianna(1.,3. kép)



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

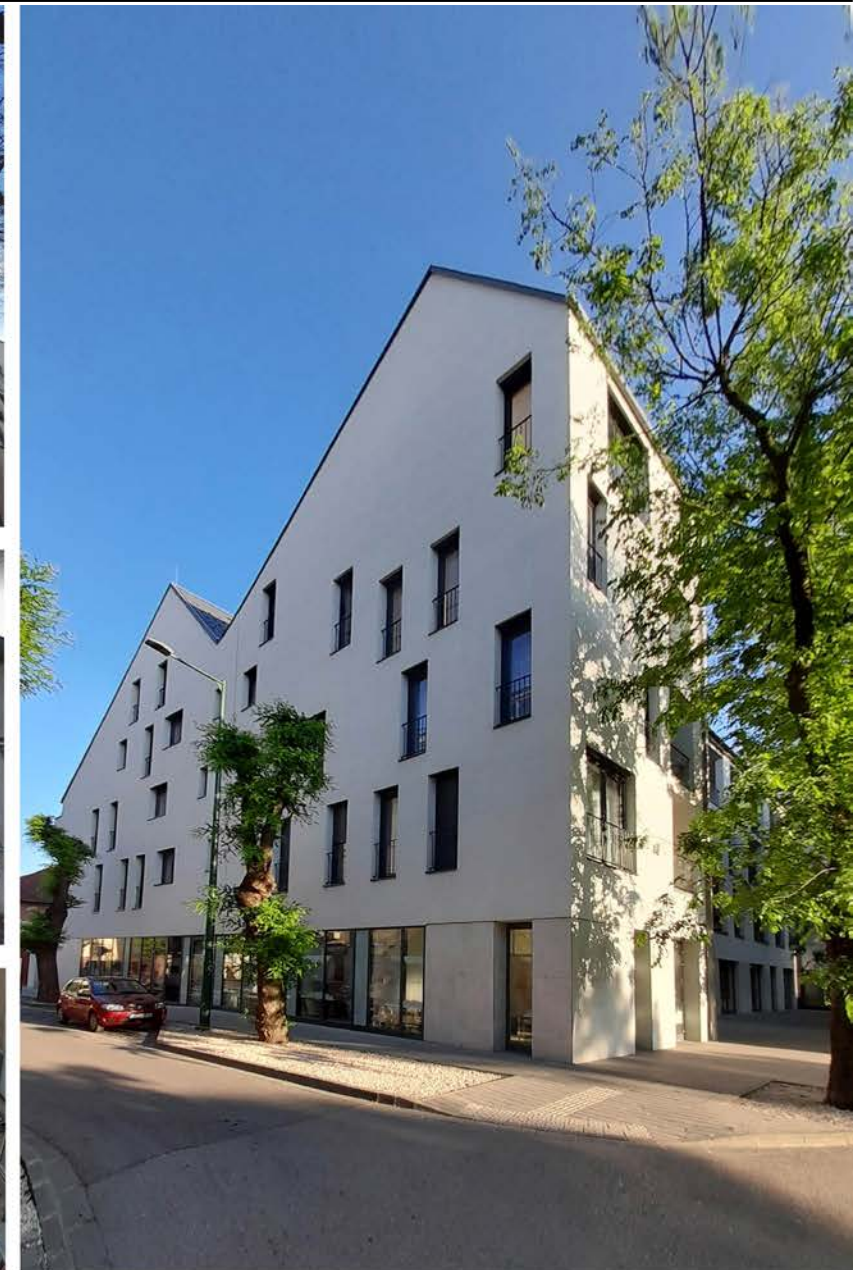
Ilyés Marianna

132

FŐÉPÍTÉSI TEVÉKENYSÉGEM ALATT ÉPÜLT TÁRSASHÁZ A BELVÁROSBAN

39 lakásos korszerű társasház a földszinten üzletekkel Cegléd belvárosában közel 6000 m² alapterülettel. A lakások 70-90 m² közötti alapterületűek, a tetőtéri kétszintes lakások alapterülete 100-130 m² közötti. A tagolt építészeti tömegekkel egy bonyolult városépítészeti problémára is próbáltak a tervezők választ adni. A városias 3-4 szintes épületekből álló főutcára merőleges két utcában már kisvárosias egyszintes épületek sorakoznak légvezetékekkel, amit nem hagyhattak figyelmen kívül a tervezés során. Társasház a Kossuth Múzeum felőli erős, karakteres tömeggel és a köztér felől visszahúzott beugrással formált, amely a múzeum tekintélyes sarki épületére, az előtte eddig kialakulatlan tér hiányára próbál reflektálni és érzékeny eltávolodásával a jelenlegi közterület kiszélesítésével adja meg a tiszteletet a szemközti patinás középületnek. A Múzeum utcai utcaképben hangsúlyosan megjelenő északi teleksarok Múzeum utcával való kapcsolata és a szomszédos főutcai épületek inspirálták egy karakteres vertikális hangsúly megteremtését az épület északi sarkán.

építészek: Pölös István, Álmosdi Árpád, Csendes Móni



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

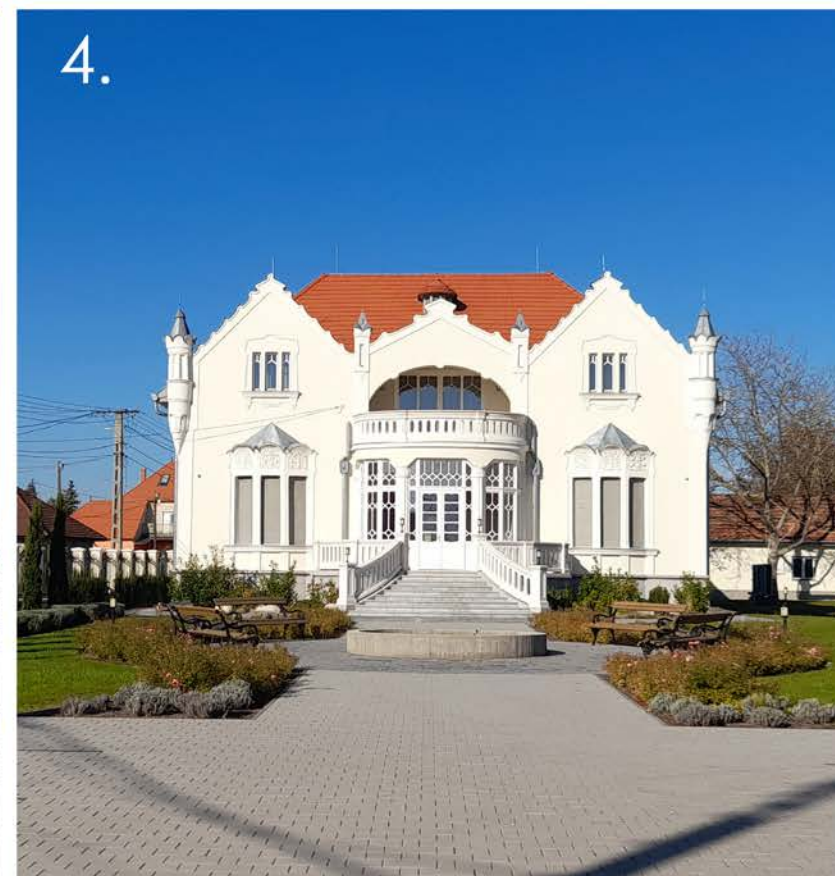
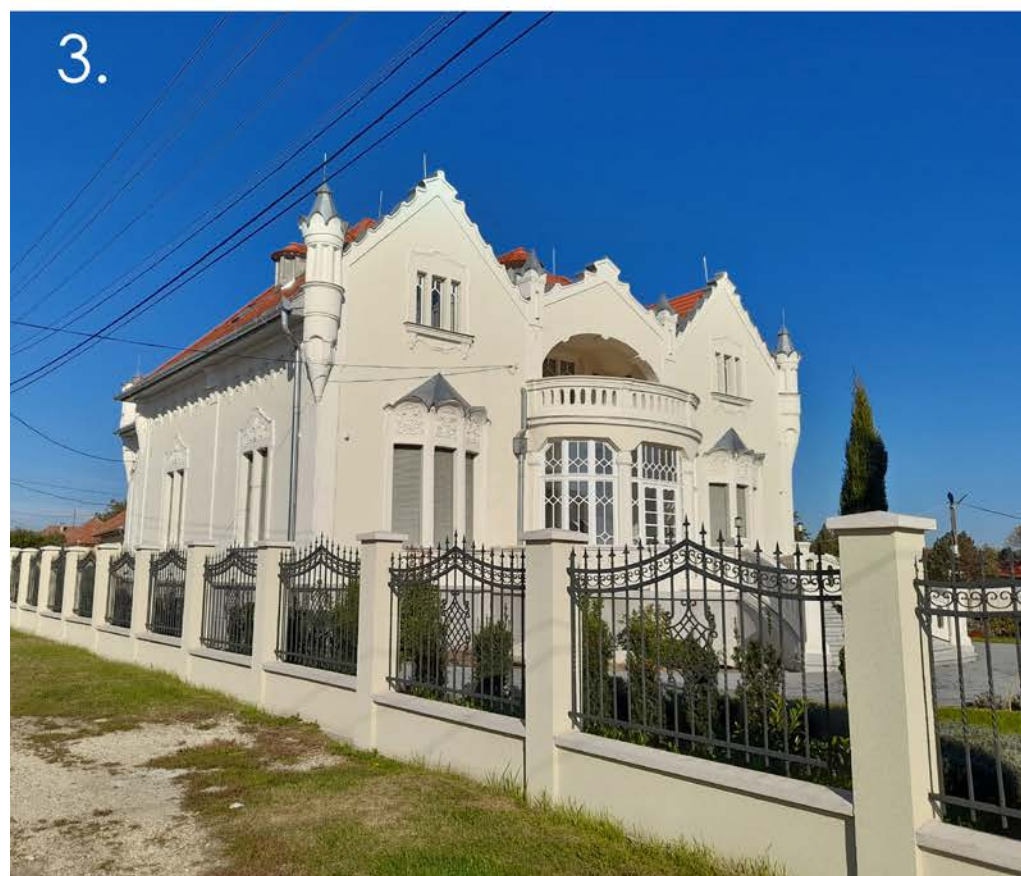
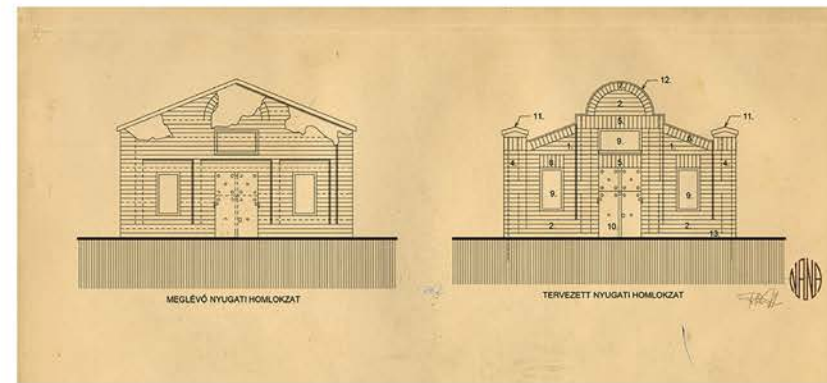
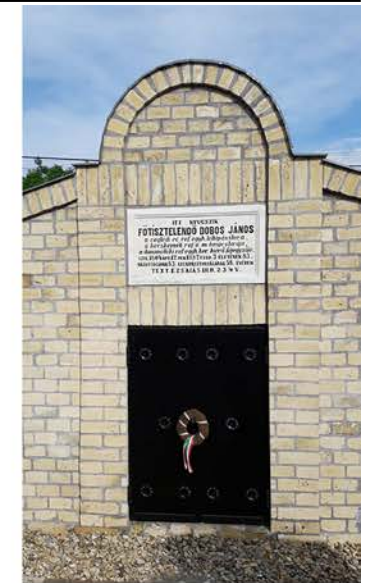
építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

133

FŐÉPÍTÉSZI TEVÉKENYSÉGEM ALATT FELÚJÍTOTT ÉPÜLETEK NÉHÁNY PÉLDA AZ ELMÚLT 9 ÉVBŐL

Javaslatom alapján évente pályázni lehet a városban városképi szempontból fontos, magántulajdonú épületek felújítására. A támogatásra az önkormányzat minden évben pályázati forrást különít el, az önkormányzati támogatás mértéke max.50%. Az önkormányzati támogatással megvalósult ceglédi projektek közül van ami bekerült a Főépítész Kollégium Településkép megújítás önkormányzati támogatással című kiadványába is (Dobos János lelkész , a ceglédi református nagytemplom építőjének kriptafelújítása, 2. kép, a felújítás tervezője Pölös István). Önkormányzati támogatással valósult meg az 1. képen látható belvárosi parasztpolgári lakóház homlokzatfelújítása is . A Kovács Kastély felújítása (3.-4.-kép) 2023-ban a „Cegléd város Építészeti Díj 2023” elismerésben részesült. Az épület eredeti rendeltetésével teljesen összeegyeztethető hasznosításával újult meg, úgy hogy az épület eredeti helyiségei, eredeti strukturális rendje is megőrződött. A külső és belső terek szépsége megidézi a művészet és a szépség iránt érzékeny XX. elejének polgári szellemét és példát mutat, ösztönzi környezetét a minőségi építészet és környezetalakítás irányába. A kastélyfelújítás generál tervezője az ALMI Mérnökiroda Bt. volt, az örökségvédelmi terveket az Örökségvédelmi Tervező Kft, Szécsi Zsolt műemlékvédelmi szakmérnök készítette



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

134

FŐÉPÍTÉSZI TEVÉKENYSÉGEM ALATT ÉPÜLT ÚJ ÉPÜLETEK NÉHÁNY PÉLDA AZ ELMÚLT 9 ÉVBŐL

1-2. kép óvoda Cegléd, tervezők Optisol Mérnöki Kft.,
építész: Ádovics Éva, Ádovics László és Király-Tóth
Attila.

4. kép óvoda Cegléd belsőépítész, belsőépítész
Balku-Hodován Katalin és Balku Bertalan „Abstrakt
Műterem Kft. Fotók Lakos Máté.

3.-5.-6.-7.-10. kép Gál József Sportcsarnok Cegléd,
tervezők Noll Tamás Ybl díjas építész, Teampannon Kft.
Építész vezető tervezők: Madzin Attila Ybl-díjas építész,
Bordás András és Álmosdi Árpád

fotók: Juhász Norbert , Ilyés Marianna

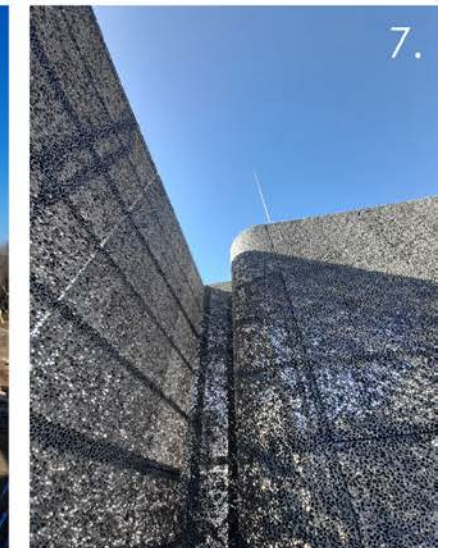
8.kép INFINEON Kombinált funkciójú központi épület,
generál tervező Archikon Kft.

Felelős tervezők: Nagy Csaba Ybl-díjas, Prima Prémium
díjas építész , a MÉSZ jelenlegi elnöke
és Pölös Károly

9.kép JUDO csarnok, tervező Nemzeti Sportközpontok
(NSK)

11. kép 39 lakásos társasház Cegléd belvárosában
tervezők: Pölös István , Álmosdi Árpád, Csendes Móni
Prima díjas építész

12. kép 6-lakásos társasház, tervező Pölös István
15 éven keresztül a városképet zavaró félbemaradt
szerkezetkész épületorzó átalakítása korszerű
hőszivattyús társasházzá.



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

135

MAGYAROK NAGYASSZONYA ÓVODA
CEGLÉD Eötvös tér
CEGLÉD VÁROS ÉPÍTÉSZETI DÍJA 2022

A javaslatomra megalapított Cegléd Város Építészeti Díjat a legszínvonalasabban megvalósult új épületek vagy felújítások építetői kapják minden évben. 2022-ben a díjat javaslatomra az Eötvös téri Magyarok Nagyasszonya óvoda kapta. A tervezés folyamatát főépítésként végigkísérhettem. Főépítésként nagy öröm számomra, hogy az óvoda 2 évvel később a nemzetközi BIG SEE AWARD 2024 BELSŐÉPÍTÉSZETI díját is megszerezte Ljubljanában. Az óvoda belsőépítészeti tervezői Balku-Hodován Katalin és Balku Bertalan (Abstrakt Műterem Kft) voltak. Az óvoda generál tervezője az Optisol Mérnöki Kft volt, építész tervezők: Ádovics Éva, Ádovics László és Király-Tóth Attila. A fotókat Lakos Máté készítette.

Cegléd város Építészeti Díj javaslat

beruházás megnevezése:

Magyarok Nagyasszonya Tagóvoda

2700 Cegléd Eötvös tér 6a. hrsz:262

ÉPÍTETŐ:

Magyar katolikus Egyház Egyhátmegyei Katolikus Iskolák Főhatósága Vác Migazzi Kristóf tér 1. (dr. Csáki Tibor főigazgató)

TERVEZŐ:

OPTISOL kft (Székhely: 2351 Alsónémedi, Haraszi út 138.)

Épület leírás:

A Magyarok Nagyasszonya Tagóvoda épülete az 1880-as években épült, eredetileg lakó funkciókkal. Az eredeti utcafronttal párhuzamosan épített épület a 20. század első, illetve második felében bővítésen esett át. A tervezett óvodai fejlesztésekre a meglévő épület szerkezeti állapota miatt már alkalmatlan volt , így hosszas mérlegelés után (a műszaki lehetőségek,-gazdasági szempontok) a rendkívül rossz állapotú Kántor házzal együtt , a Tulajdonos indokait figyelembe véve helyi védelem levételre került , és elbontásra kerültek az épületek.

A kialakult új telken egy 6 csoportos, 2 szintes óvoda épületet került felépítésre. A létesítmény magában foglalja a funkcióhoz szükséges 6 csoportszobát, az ezekhez tartozó összes öltözővel tárolókkal és vizesblokkokkal és egy tornaszobával, valamint a működtetéshez, üzemeltetéshez szükséges kiszolgáló egységekkel, összesen 1412,87 m² hasznos alapterületen.

A felépült épület a város elmúlt évében azok közé a tartozik, mely komoly szakmai munkával készült , és láthatóan külső és belső építészetben együtt akartak építészeti minőséget létrehozni.

Bár fájdalmas döntés volt a régi épületek elbontása , azonban a Tulajdonos fontosnak tartotta a helyszínt az óvoda felépítésére , így az épületre vonatkozó szabványban rögzített előírások betartása (alapterület, szellőzés, bevilágítás, fűtés, akusztika), az egészséges épített környezet megteremtése érdekében , a meglévő szerkezetiileg vizes, nagyon rossz műszaki állapotú, a funkcióhoz nem használható épületek helyett új épület mellett döntött.

A kialakított óvoda épület tömegszerkesztése két egységből áll. Egy utcafronti magastetős Fsz+ tetőtér beépítéses oldalhatáron álló, a tér léptékéhez és a szomszédos épületek tömegéhez igazodó épületből (ebben találhatók a kiszolgáló terek) és a belső udvaron elhelyezett kétszintes gyermekszobákat tartalmazó szárnyból. Mindez egy L-alakú oldalhatáron álló beépítést eredményez, mely a városrész beépítését követi.

Az óvoda épület tömege a környezeti illeszkedés figyelembe vételével és egy új korszerű kortárs építészetet mutató épület létrehozásával egységben került megtervezésre. Az Eötvös téri épület arányrendszere őrzi a tér léptékét , annak ritmusát , a főbejáratnál azonban egy új hangsúlyt , kortárs szerkesztési bejáratot kap, ami bevezet a belső főépület , nagyléptékű XXI.-sz-i tereibe.

A terv szinten betervezett téglaburkolatok mind az utcai, mind az udvari homlokzatnál fontosak voltak, és a gyerekek számára egy ősi építőelem megjelenése volt a felületeken, mely az alföldi építészeti , így a regionalista építészeti elvek megerősítése. Sajnos a végső anyagválasztásnál a felragasztott „tégla” elemek inkább csempe burkolat megjelenésűek lettek, mely mutatja , hogy a kivitelezés minden pontja , döntése milyen fontos, egyirányba mutató legyen, hiszen mindez befolyásolja a megvalósuló épület karakterét.

Az udvari épület megfelelő bevilágítással és tájolással telepített, igényes belsőépítészettel kialakított nagyméretű csoportszobái , üvegfalakon keresztül vizuális kapcsolattal játszóudvar felé, mozgatható árnyékoló rendszerei, érdekes, játékos minőségi kortárs épületet eredményezett. Mindez nagyon jó hatással van a gyermekek fejlődésére, vizuális fejlődésükre, kreativitásukra, hiszen bizonyított , hogy az épített terek hangulata, a környezetpszichológia rendkívül fontos a gyermeknevelésben.

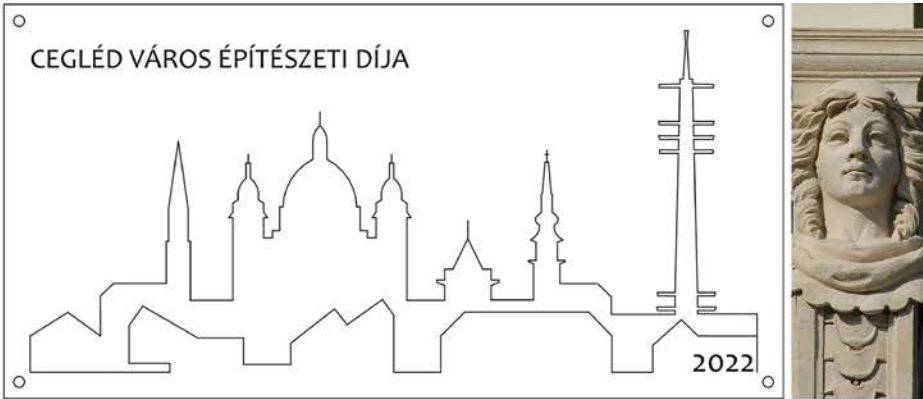
A terv és a megépült épület nem hibátlan , vannak részletek , melyek kifogásolhatók, vitathatók . Az épület összességében azonban díjazható, hiszen dicséretes, a befektetett szakmai munka és beruházási költség , az építés minden szereplője részéről. (Építetők, Tervezők, Kivitelezők) Egy kényelmes, rutin , típus feladat helyett , az egyedi megalkotása volt a céljuk , mely az épület létrehozásában, annak megvalósulásában érezhetően benne van. Cegléd város építészeti értékeit gazdagítja , a városszerkezeti szerepe által adott feladatot - illeszkedés történelmi épületek léptékéhez , a múlthoz , mindemellett magas színvonalú új belső terek létrehozásával egy izgalmas mai , a jövő generációja számára egy korszerű intézmény létrehozása – láthatóan teljesítette.

Cegléd 2022. július 31.

Ilyés Marianna

építész vezető tervező

meabízott városi főépítés



Cegléd Kindergarten – “Magyarok Nagyasszonya Tagóvoda”

April 10, 2024 | BIG SEE Interior Design Award 2024 – Winner, Civic, Hungary, Interior



The interior design of the Cegléd Kindergarten was realized in a harmonious blend of modern design and a child-friendly environment. The spacious, light-filled spaces, where natural light plays a leading role thanks to the large windows, create a warm, inspiring atmosphere. Special attention was given to the flexible use of the interior space, allowing for the adaptation to the needs of different age groups and activities.

The multifunctional furnishings of the group rooms, such as mobile wall systems and built-in storage, provide both order and flexibility for daily activities. The choice of colors and materials is based on child psychology knowledge, employing a vivid yet soothing color palette that supports the emotional and cognitive development of the children.



Credits

Interior
Abstrakt Műterem Kft.; Katalin Balku-Hodován, Bertalan Balku

Client
Egyházmegyei Katolikus Iskolák

Year of completion
2022

Location
Cegléd, Hungary

Total area
1.410 m2

Photos
Lakos Máté photographer

Project Partners

Optisol Mérnöki Kft.; Éva Ádovics, László Ádovics, Attila Király-Tóth

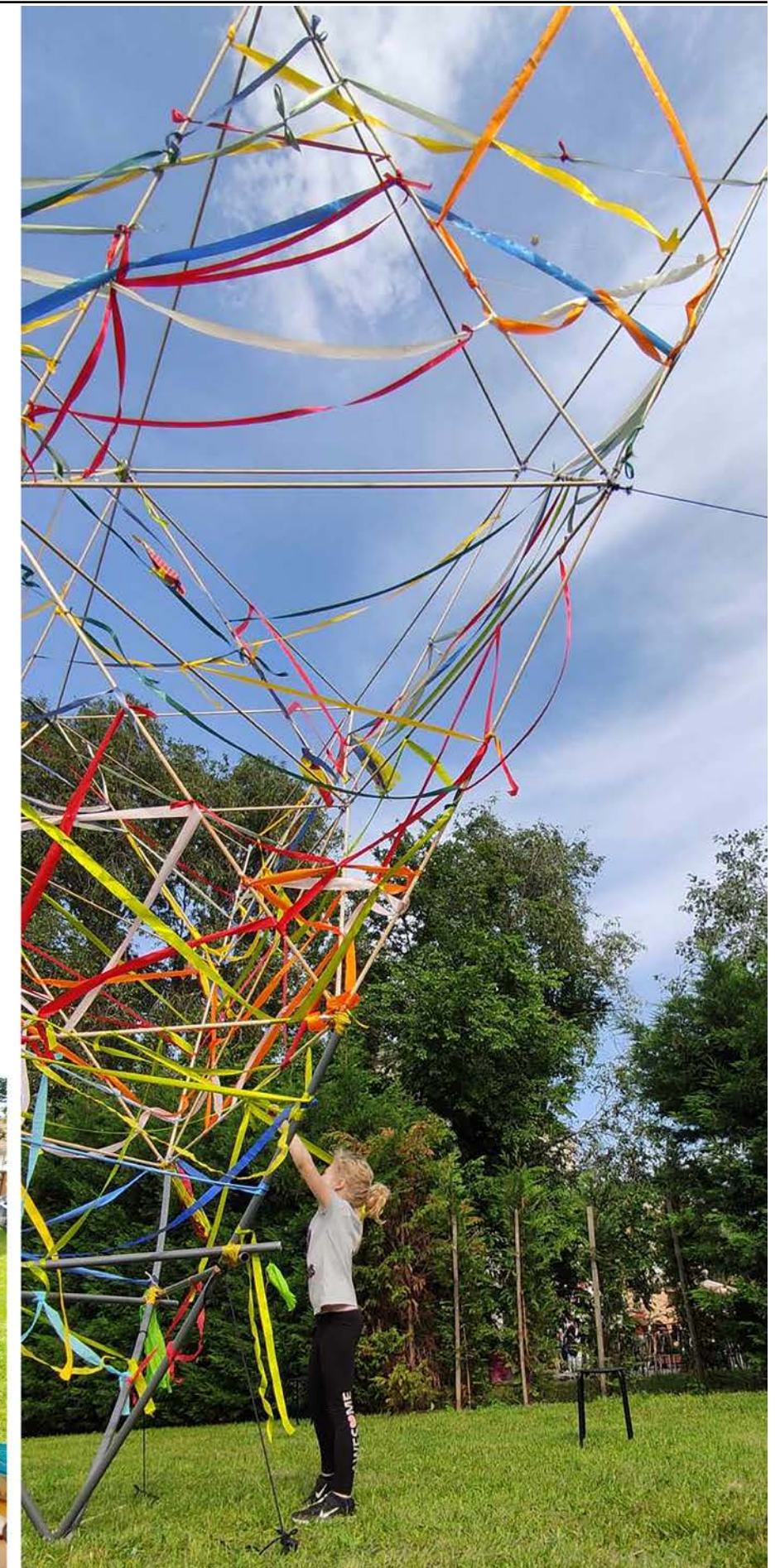
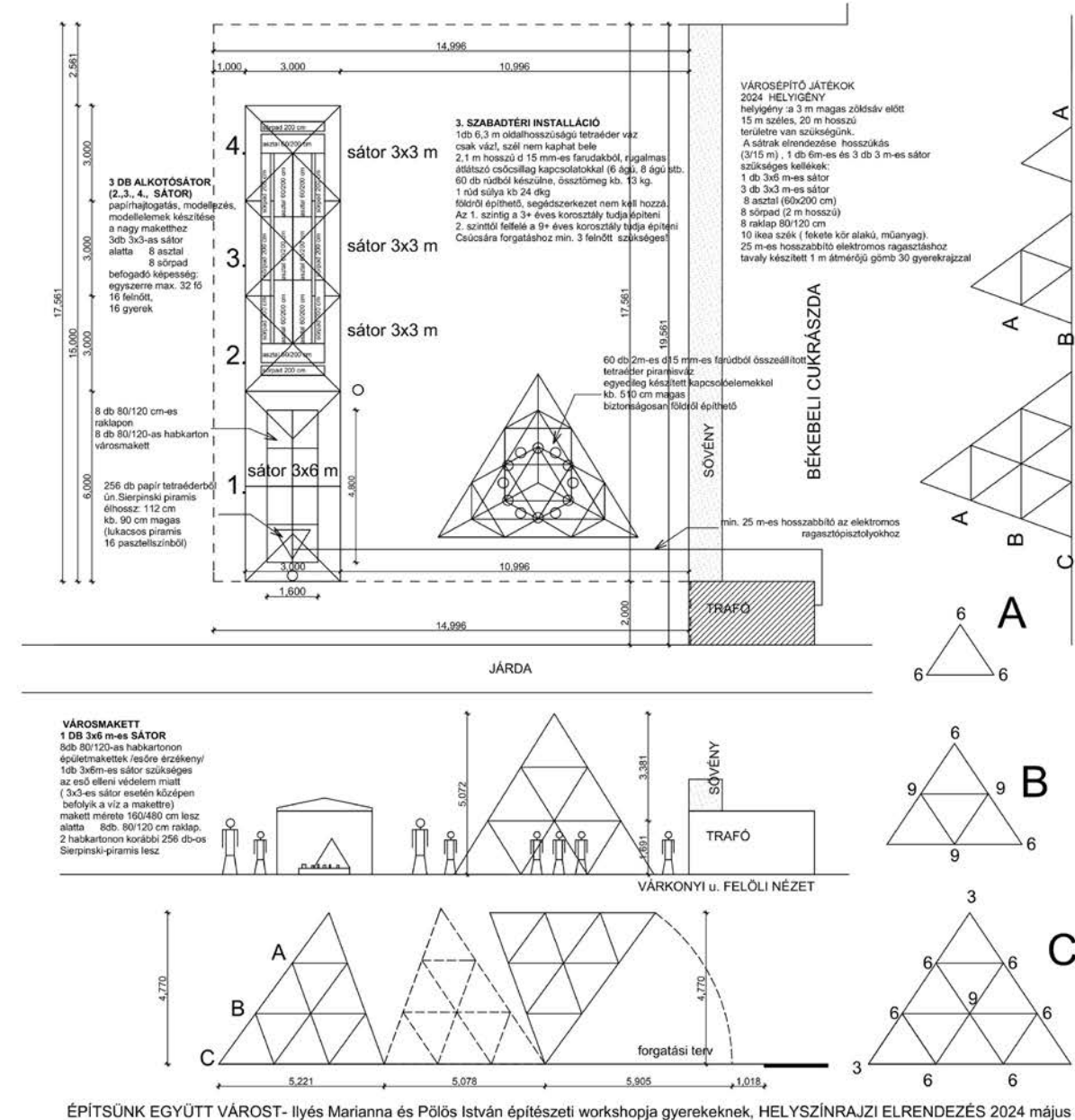
CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

2019 óta építész férjemmel szabadtéri egésznapos építészeti foglalkozásokat szervezünk gyerekek számára a Ceglédi Kossuth Művelődési Központ támogatásával. Nagyon fontosnak tartom a legkisebb korosztály érdeklődésének felkeltését a vizuális kultúra és benne az építészeti alkotótevékenység iránt, hiszen ők lesznek a jövő megbízói, épített környezetünk alakítói. Állandó segítőink a foglalkozásokon építészek, építészhallgatók, művésztanárok, tanítók és kortárs művészek. A szabadtéri kreatív építések során a csapatban való együttműködést is tanulják a gyerekek. A foglalkozásaink kb. 400 m² alapterületen zajlanak átlagosan 8 kreatív felnőtt segítségével. Eddigi foglalkozásainkon több száz gyermek vett részt. A legutóbbi foglalkozásunkon 6 méter élhosszúságú, csúcsára állított tetraédert is építettünk a réten a gyerekekkel 2 m hosszú farudakból. A foglalkozásokra készülve mi is sokat tanulunk. A csúcsára állított 6 m élhosszúságú 60 rudas tetraéder-váz gyorsan építhető és teherbíró (forgatást is elbíró) csomópontjait az irodában kísérleteztük ki és készítettük elő.



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST építészeti workshop gyerekeknek

ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
Építészeti workshop gyerekeknek
Ilyés Marianna és Pölös István
építészekkel

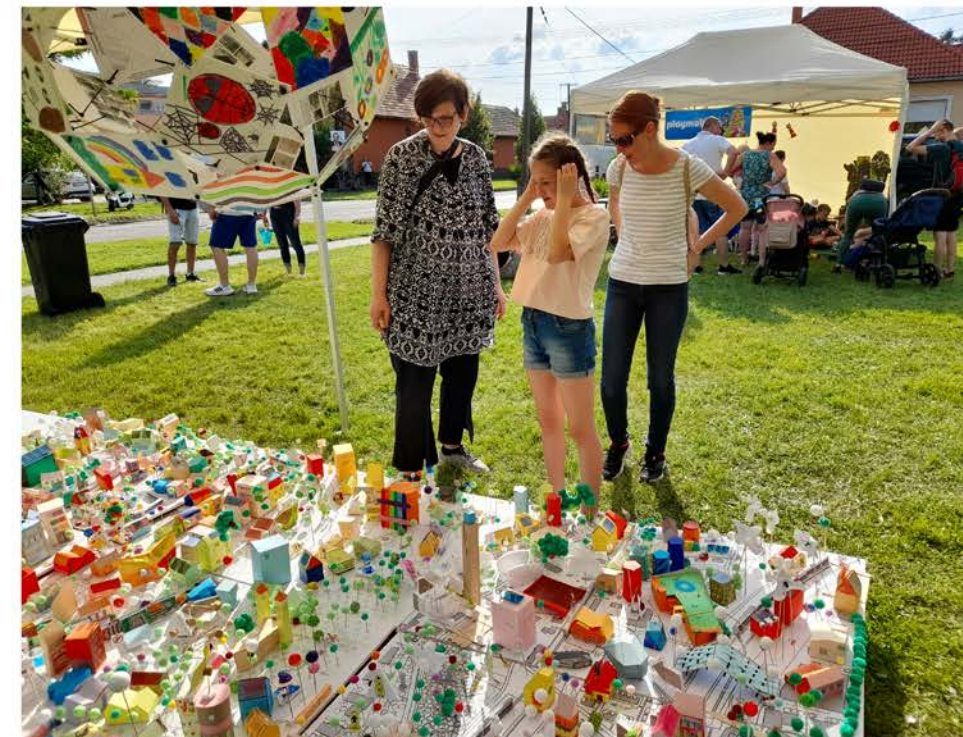


ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST!

ÉPÍTÉSZETI WORKSHOP GYEREKEKNEK



ILYÉS MARIANNA és PÖLÖS ISTVÁN ÉPÍTÉSZEKKEL 2024.05.26. VÖRÖSMARTY TÉR Cegléd



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek



ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

138



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Illyés Marianna

139



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Illyés Marianna

140

ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST!

ÉPÍTÉSZETI WORKSHOP GYEREKEKNEK



ILYÉS MARIANNA és PÖLÖS ISTVÁN ÉPÍTÉSZEKKEL 2023.05.28. VÖRÖSMARTY TÉR Cegléd



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Illyés Marianna

141



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

142



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Illyés Marianna

143



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

144



ÉPÍTÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

145



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Illyés Marianna

146



ÉPÍTSÜNK EGYÜTT VÁROST
építészeti workshop gyerekeknek

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

147

KÖZÉLETÜNK CEGLÉDI SZÍNTEREI c. gyerekrajz kiállítás megnyitó 2016 március 10.
részlet Ilyés Marianna városi főépítész megnyitó beszédéből:

A város az életünk tere. Növekszik , lélegzik , virágzik , ha elhanyagolják kiszárad , elhervad , mint minden élőlény . A keringés , az áramlás benne az utak , terek , piacok , hidak . A városban sokan élünk együtt , egy közösséget alkotunk , és hogy milyen a város , milyen benne élni azt az ott élő emberek , a közösség munkája , mentalitása , érzékenysége , vizuális látásmódja határozza meg. A város akkor virágzik , ha a lakói figyelnek egymásra , barátságosak a vendégeikkel , nyitottak a világra ,. és a városlakóknak érzékenyséjük van az épített környezet szépségére , a város belső zöldfelületeire és szoros kapcsolatuk van a várost körülölelő természettel. Tehát a város a miénk , a lakosoké , tettek gyerekek , együtt alakítjuk és óvjuk az elődeink által a korábbi korokból ránk maradt örökségünket is. Azért fontos a vizuális kultúra- benne az építészet- iránti fogékonyság felébresztése gyerekkorban ,mert a térkultúra fejlesztésével olyan felnőttekké válhattok , akiknek véleményük van az épített környezetük minőségéről , látják és értékelik annak fontosságát . Fontos , hogy ismerjétek az építészet , a társelméleti ágak és a design nyelvét , még akkor is , ha többségeitek inkább használóként , felhasználóként , későbbi építettként vagy megrendelőként , nem pedig vizuális alkotóként fog tevékenykedni. A vizuális műveltség és kreativitás nélkülözhetetlen a mindennapjainkban. Nem mindegy , hogy milyen házak , közterületek , utcabútorok , zöldfelületek , használati tárgyak , járművek vesznek körül bennünket. A vizuálisan művelt ember nem csak az épített környezet minőségéért érez felelősséget , hanem pl.igényes a saját ruhátárának összeállításakor , egy névjegykártya vagy weblap , vagy egy Facebook esemény meghívójának készítésekor is. Később felnőttként saját házatok , üzletek , irodák tervezésekor is minőségi igényt tudtok majd támasztani az építészetek , belsejépítészetek felé. Tehát minden pillanatban alkotunk , formálunk valamit , vizuális műveltségünk hosszútávon hatással van és lesz a környezetünkre , városunkra is. A rajzolás egy csodálatos agyi folyamat , a szemléltetés és megértés szubjektív eredménye , amit többnyira papírra rögzítünk.

Amszterdamban a világhírű RIJSK múzeumban egy izgalmas kísérletbe kezdtek. A világ egyik leghíresebb múzeuma azt ismerte fel , ami egyik igen elkeserítő probléma , hogy nem tudjuk megélni a pillanatot , ehelyett inkább annak megörökítésével vagyunk elfoglalva. A múzeumlátogatók nem elmélyülten szemlélnek , értelmezik a műveket , hanem minden energiájuk annak digitális rögzítésére , virtuális megosztására megy el. Ott állnak a hatalmas Rembrandt képek előtt - melyekről számtalan fotó és reprodukció létezik- és telefonjaikkal , szelfibotokkal kalimpálnak a képek előtt , ahelyett hogy a képek felé fordulnának és befogadnák a képeket . Nem adják át a látogatók magukat a képek hatásainak .Mit lehet ilyenkor tenni ? A múzeum kellő kreativitással állt tavaly ősszel a problémához. Az épület bejárata fölé kitétek egy fotózni tilos feliratot és piktogramot , és egy „itt rajzolni kell” feliratot , természetesen a kor szellemének megfelelően hashtaggal írták a #startdrawing feliratot , ahogy a twitteren címkézni kell a témákat. A You see more When you Draw - többet látsz mikor rajzolsz programot azóta folyamatosan működtetik. Természetesen ez csak egy próbálkozás , és a fotózás sincs teljesen kitiltva az épületből a reklámkampány ellenére . Szombatonként ingyenesen látogatható bizonyos időszakban a múzeum , skiccfüzeteket , ceruzákat kapnak látogatók , és arra kéri őket hogy skicceljék le a remekműveket , még modelleket is biztosítanak számukra , ha élő modelleket szeretnének rajzolni , mindeközben szakértők segítik őket tanácsaikkal. A rajzolás közelebb visz minket a művek megértéséhez , a kompozíció , az arányok szépségének , összefüggéseinek felfedezéséhez. De hát ezt ti a művészeti iskola diákjai pontosan tudjátok.Számos országban , köztük pl. Finnországban a rajzolás és vizuális kultúra nevelésének fontosságát felismerve a tanórák keretében a matematika , a fizika , földrajz tantárgyak szerves részét képezik a lakókörnyezettel való ismerkedés , a város működésének megértése , ahol a gyerekek kreatív szempontok alapján is figyelik és elemzik a környezetüket. Nagyon nagy köszönetet érdemelnek a felkészítő tanárok , akik átadva lelkesedésüket , ötleteikkel segítve a gyerekek rajzi tudásának fejlődését , segítették a terek megértését , az épületek értelmezését .A gyerekek játékos feladatok segítségével felfedezték Ceglédet , a város szépségét , értékeit , intézményeit és helytörténeti érdekességeit.. A most kiállított anyag egy személyes városkép. Nagyon köszönöm a figyelmet és a lehetőséget valamint a türelmet , mindenkinek izgalmas tárlat nézegetést kívánok , és a Tiéd , Mienk a város szemlélet alapján fedezzétek fel és alakítsátok tovább városunkat. Javasolnám még a városban található művészi értékű szobraink felfedezését , melyek fontos elemei közterületeinknek illetve középületeink belső tereinek.

A kiállítást ezzel megnyitom.



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

148

Nemcsak alkotóként, hanem az építészeti népszerűsítő intenzív szakmai közéleti tevékenységgel, főépítési és tervtanácsi tevékenységgel is igyekszem hozzájárulni lakóhelyemen az építészeti szemléletformáló tevékenységem részét képezi még az évente általam szervezett szabadtéri építészeti workshop gyerekeknek, a kiállítás szervezések, kiállítás megnyitók, előadások, tv-szereplések, lakossági fórumok, bizottsági ülések, építészeti, művészeti pályázatok zsűrizése.

A Kossuth Múzeum szeretettel várja Önt 2021. szeptember 17-én 17 órakor kezdődő programjára:

„Építésszek és épületek. Beszélgetés a ceglédi szecesszióról.”



Előadások:

A REGIONALIZMUS SZEREPE A SZECESSZIÓBAN.

Baldavári Eszter művészettörténész, muzeológus MÉM MDK, Magyar Építészeti Múzeum

MEZŐVÁROS ÉS SZECESSZIÓ: Cegléd szecessziós építésze.

Brunner Attila levéltáros, Budapest Főváros Levéltára

EGY SOKOLDALÚ Ceglédi Mester: FARAGÓ LAJOS ÉPÜLETSZOBRAÍRÁSI TEVÉKENYSÉGE.

Zakar József múzeumpedagógus, Kossuth Múzeum

KÉP A VÁROSRÓL – Ceglédi városkép a 21. században.

Ilyés Marianna városi főépítész, Cegléd

Kossuth Múzeum

2700 Cegléd, Múzeum utca 5.

53/310-637

www.kossuthmuzeum.com

Kossuth Múzeum Cegléd



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

149

WÉBER ANTAL-DÍJ 2025

PEST VÁRMEGYEI ÉPÍTÉSZ KAMARA PÁLYÁZATA

Gyakran veszek részt nemzetközi építészeti kongresszusokon, legutoljára (2023) két nemzetközi hírű japán építész, Kengo Kuma és a Tezuka Architects előadásán jártam. 2023-ban Koppenhága a világ építészeti fővárosa volt, ez alkalomból közel 20 koppenhágai, roskildei és helsingőri minőségi kortárs épületet tekintettem meg a Dán Építészeti Központ (DAC) által kiadott építészeti kalauz alapján. Néhány, a guide-ban szereplő társasházban lehetőségem volt pár napot el is tölteni, ami a megismerésnek egy még érdekesebb módja. Eddig nyolcszor jártam Dániában, a világ élvonalához tartozó dán építészirodák közel 100 épületét tekintettem meg ezalatt. Szerencsésnek érzem magam, hogy dán építészet aranykorát már 8 éve figyelemmel kísérhetem.



MÉSZ Nemzetközi Építészkonferencia
Budapest International Convention
of Architecture | 2023

Ilyés Marianna



PROGRAMOK

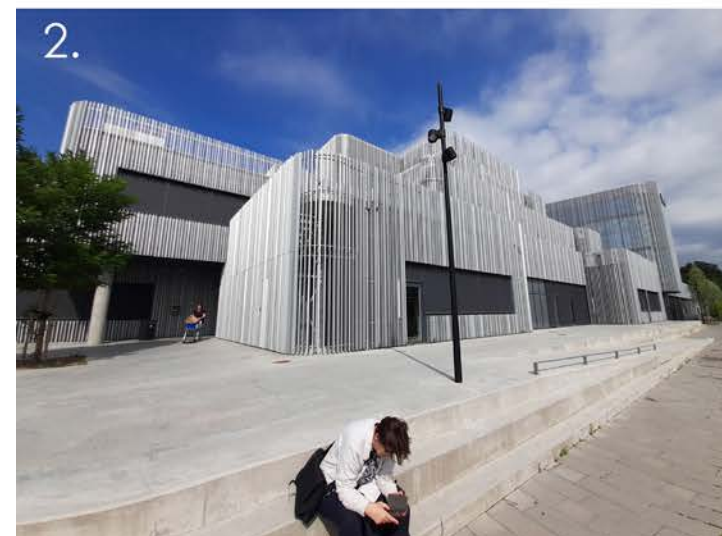
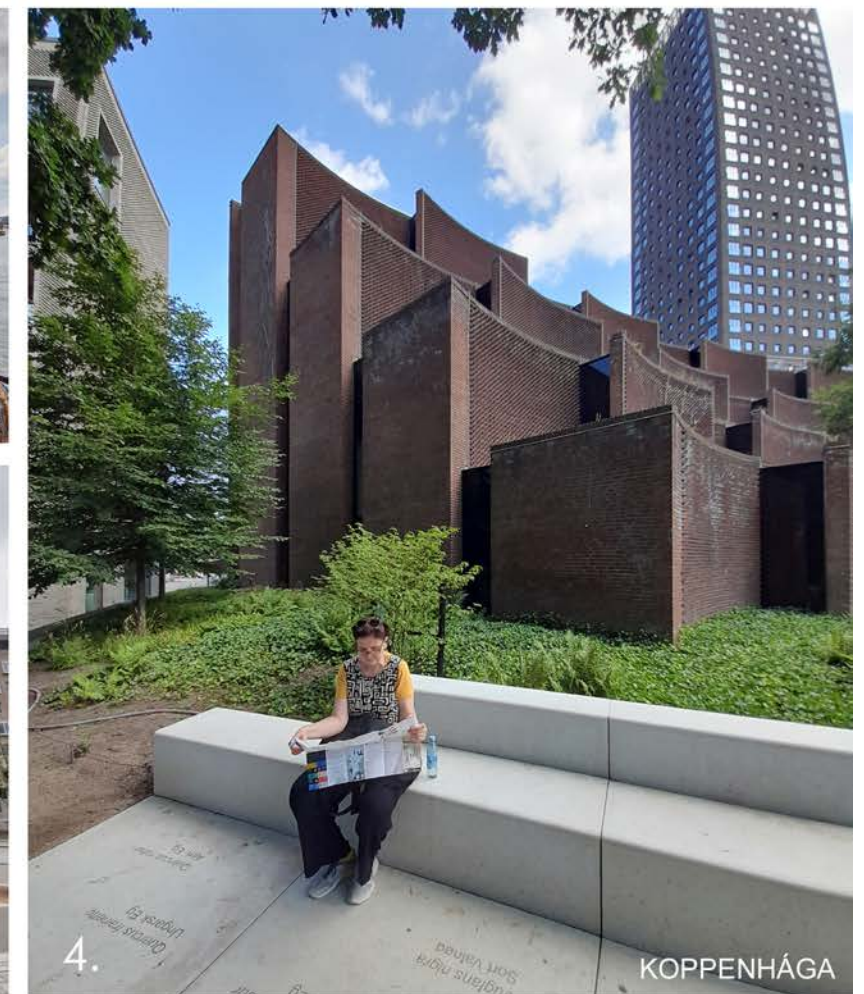
MÉSZ Nemzetközi Építészkonferencia 2023

Cég, szervezet:
Magyar Építőművészek Szövetsége

Esemény kezdete:
2023.03.10.

Esemény vége:
2023.03.11.

1. kép Danish Architecture Center kiselőadó, épület (BLOX) tervezője Rem Koolhaas OMA
2. kép H.C. Ørsted Gimnázium Koppenhága, tervező: Sweco Architects
3. kép Cubic Houses, tervező Adept Architects
4. kép Carlsberg függőkerék , tervező Søren Eske Kristensen 1960
- 5-6. kép Life Campus , egyetemi kutatóintézet, tervező: Vilhelm Lauritzen Architects
7. kép International School, tervező C.F. Møller Architects
- 8.kép Park and Play parkolóház+ játszótér, tervező JAJA Architects
9. kép Norreport metrómegálló, tervező: COBE



CEGLÉD FŐÉPÍTÉSZET

ILYÉS MARIANNA

építész vezető tervező (ÉI 13-1035)

Ilyés Marianna

150

PEST VÁRMEGYEI ÉPÍTÉSZ KAMARA
WÉBER ANTAL DÍJ – 2025

JAVASLAT
a Pest vármegyei Építész Kamara által alapított
WÉBER ANTAL-DÍJ
adományozására

Beküldési határidő:2025. január 31.

Feltöltés helye:Pest vármegyei Építész Kamara
https://pme.hu/weber-antal-dij-jelentkezes

A díjra javasolt neve:Ilyés Marianna

címe:2700 Cegléd, Rákóczi út 49.

telefonszáma, email
címe:

A javaslattevő neve:Álmosdi Árpád

címe:5000 Szolnok, Dr. Elek István út 11.

telefonszáma, email
címe:06 30 986 92 85
arpi@arter.hu

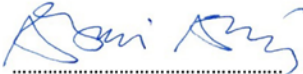
A javaslattevő indoklása (max. 2000 karakter):

Laudáció
Ilyés Marianna Weber Antal-díj pályázatához

„A jó építész észre se lehet venni. De ha nincs jelen, hiányzik.” Mit takar e régi bölcsesség a versengő netegök és az individualizálódó-eltömegesedő társadalom korában? Elsősorban egy építész magatartást. Egy viselkedést, amelyben az önkifejezés nem cél, csak eszköz arra, hogy a szobából otthon, a téglahalomból ház, a közterületből városi tér váljék. Az építész munkája néha alig látható. Pedig egy ország építészetének színvonala, a hétköznapi környezet nivója, elsősorban a láthatatlan építészen múlik. Azokon, akik bármilyen helyzetben képesek a szükségből szépséget, az anyagból szellemet, a profitvágyból közérdeket varázsolni. Azokon, akik szerényen, de szívósan képviselik az építészet értékeit a közömbös, sőt gyakran ellenérdekelt közegben. Akik nem váltják meg a világot, „csak” megoldják az épp eléjük kerülő feladatot. Mindössze jó házakat terveznek, megcsinálják, amit más nem, vagy éppen életszerű szabályokat hoznak. A láthatatlan építész nem sztár, nem cégvezető és nem művész. (És jellemzően nem gazdag, legalábbis anyagi értelemben nem.) Szellemi proletár, aki úgy van jelen a világban, hogy az apránként válik jobbá körülötte. Ilyés Marianna pont ilyen építész. Nincs olyan szerepkör, amelyben ne megbízható minőség kerülne ki a kezei közül, legyen az a tervezés, a főépítési munka, vagy a pedagógia. Ha kell alkotó tehetséggel, ha kell kitartással, ha kell rendkívüli empátiával szolgálja az épített környezet ügyét. Háza arányosak, kontinuosak, de nem arctalanok. Minden megnyilvánulását átlengi egy különös belső derű és nőies gondoskodás, ami nagy kincs a mai kiüresedő-elidegenedő világban. „Jót, s jól! Ebben áll a nagy titok...” – állítja Kazinczy. Mariann ismeri ezt a titkot, és azt is tudja, hogy miként kell azt átadni a környezetének. A fentiek fényében ajánlom a tisztelt Bíráló Bizottság figyelmébe Ilyés Marianna munkásságát.

Álmosdi Árpád építész

Dátum: Szolnok, 2025. 01. 25.


javaslattevő aláírása

Az adatlapot kérjük nyomtatott betűvel kitölteni.

PEST VÁRMEGYEI ÉPÍTÉSZ KAMARA
WÉBER ANTAL DÍJ – 2025

JAVASLAT
a Pest vármegyei Építész Kamara által alapított
WÉBER ANTAL DÍJ
adományozására

Beküldési határidő:2025. január 31.

Feltöltés helye:Pest vármegyei Építész Kamara
https://pme.hu/weber-antal-dij-jelentkezes

A díjra javasolt neve:Ilyés Marianna

címe:2700 Cegléd, Rákóczi út 49.

telefonszáma, email
címe:

A javaslattevő neve:Détári-Lukács Ágnes

címe:2700 Cegléd, Kossuth tér 5/A

telefonszáma, email
címe:06703723102

A javaslattevő indoklása (max. 2000 karakter):

Ilyés Marianna sokoldalú, kreatív építész, aki kilépve a tervezőasztal mögül sokat tesz azért, hogy vizuális kultúrát értő és szerető nemzedék nőjön fel. Szakértelmével, ötleteivel évek óta segíti a Kossuth Művelődési Központ munkáját.

Különösen fontosnak tartja a legfiatalabb korosztály érdeklődésének felkeltését az építészet, a vizuális kultúra és a kreatív alkotótevékenység iránt. ÉPÍTÜNK EGYÜTT VÁROST! címmel férjéve, Pölös István építésszel 2019-ben álmodta meg szabadtéri építészeti workshopját gyerekek számára, mely még abban az évben, a városi Pöttyös Gyermeknapon debütált. A program óriási sikere arra ösztönözte őt, hogy évről-évre megújítsa, kreatív ötleteivel gazdagítsa a programot, mely a városi rendezvény legnagyobb foglalkoztatója, s mára egész kreatív csapatot szervezett köré. A gondosan előkészített építészeti workshop motorjaként végtelen türelemmel, példaértékű lelkesedéssel, szívvel-leléssel terelgeti a gyerekeket az egyéni alkotó- és csapatmunka során. Programja hiánypótló, egyedülálló a fiatalok művészeti nevelésének palettáján.

2022. szeptemberében hirdetett intézményünk első alkalommal kiállítással egybekötött alkotói pályázatot a ceglédi Kossuth-kultusz páratlanul gazdag, közösségteremtő hagyományának erősítése céljából, mely azóta hagyománnyá vált s része a Kossuth Toborzó Ünnepe és Huszárfesztiválnak. Ilyés Marianna Cegléd város főépítészeként kezdettől fogva részt vesz a beérkezett alkotások értékelésében a zsűri elnökeként. Széles látókörrrel, empátiával, nyugodt magabiztossággal és megfelelő nyitottsággal rendelkezik ahhoz, hogy a többszáz - különböző korosztály által készített - legkülönbözőbb technikával és alapanyagból megálmodott pályaművet magas szakmai körültekintéssel bírálja el az általa vezetett zsűritagokkal egyetértésben. Mindig nagyra értékeli az egyedi megoldásokat, szakmai tanácsaival, építő meglátásaival rendkívül sokat tesz a pályázat magas színvonalának megtartásáért, mely 2024-ben már átlépte az országhatárt.

Dátum: Cegléd, 2025.01.30.


javaslattevő aláírása
Détári-Lukács Ágnes ügyvezető igazgató
Kossuth Művelődési Központ Nonprofit Kft.
